

308 ROBE À TOURNURE, circa 1890, taillée dans un châle cachemire, col et ceinture de velours noir (trous).

600/800 €

(voir reproduction page 20)

309 ROBE À TOURNURE (JUPE ET CARACO), circa 1890, taffetas aubergine, parements de tulle brodé de fleurs, col et manches en tulle.

300/500 €

310 MANTEAU, circa 1890, velours noir façon fourrure, brandebourg en fourrure et passementerie, doublure en satin aubergine, piqué, matelassé, à décor de fleurs sur les côtés.

300/500 €

311 VESTE ESPAGNOLE, fin XIXe / début XXe siècle, feutre chocolat, brodé or de palmes (usures).

50/70 €

312 CACHE POUSSIÈRE, début XXe siècle, toile ivoire, col et boutons de moire noire.

Pour les trajets en véhicule automobile.

150/200 €

313 ROBE À TOURNURE (JUPE ET CARACO), circa 1900, taffetas framboise. La jupe se termine par un volant plissé. Elle est couverte d'une résille noire à volants. Corsage couvert de tulle noir brodé en paillerons noirs de fleurs (accroc au tulle).

400/600 €

(voir reproduction page 20)

313 BIS ROBE, 1925, satin jaune bouton d'or, brodé en perles et perles tubulaires blanches et or d'une double rangée de palmes sous une arcature de *mirrab* (usures).

300/500 €

314 ROBE PAUL POIRET, circa 1910, bustier en faille noire, jupe et manches à volants tramés d'une guirlande fil d'or, griffée (accroc).

6 000/8 000 €

(voir reproduction ci-contre et page 20)

315 ROBE, ATTRIBUÉE À PAUL POIRET, circa 1910, fond de satin noir, bustier en dentelle et galon de tulle brodé style Empire bordé de velours noir, jupe de volants de dentelle noire ouverts en corolle bordés d'un ruban de velours noir (fragilités au col).

400/600 €

(voir reproduction page 20)

316 ROBE ATTRIBUÉE À PAUL POIRET, circa 1914, à traine, lampas, fond satin bleu, décor gothique d'une fleur rouge dans un polylobe feuillagé or, doublure de crêpe framboise.

A rapprocher de la robe N° 188 de la vente Poirret du 10 mai 2005

500/700 €

(voir reproduction page 20)

D'UNE COLLECTION PARISIENNE

(317 À 378 BIS)

317 TEA-GOWN EN DENTELLE IVOIRE, vers 1905, applications de taffetas de soie rose formant des noeuds, en rappel au bas.

500/700 €

(voir reproduction page 25)

318 MANTEAU DE JOUR, JULIETTE COURTISIEN, vers 1925, façonné laine fantaisie, fond jaune moutarde, style kilim ethnique, décor de frises géométriques, motifs marron, vieux rose et bleu roi, griffé. Doublure en crêpe de laine marron.

600/800 €

319 ROBE DU SOIR COURTE, JEAN PATOU, Hiver 1927; modèle n°204, crêpe Georgette de soie beige. Fond de robe en crêpe satin de soie assortie et crêpe Georgette de soie assortie à la robe (taches).

*(cliché de la collection Jean PATOU, hiver 1927-
Dépôt de modèles du 12 août 1927)*

800/1 200 €

320 MANTEAU DU SOIR, NINA RICCI vers 1980, créé par Madame Brossin de Méré, couvet d'une composition en patchwork de fleurs en guipure de coton blanc et ivoire cerné d'or, de feuilles de lamé or et de cœurs en dentelle posés sur fond de motifs découpés en taffetas de soie ivoire. Doublure en satin gabardine de soie ivoire (non griffé).

800/1 200 €

321 ROBE DU SOIR À LA CHEVILLE, vers 1918, dentelle de fils métalliques argent et ruban, fleur et pétales de taffetas et velours soie dans les tons rose. Fond de robe en lamé argent. Doublure en satin de soie ivoire.

800/1 200 €

322 COIFFE, vers 1925, tressée de paille noire vernie, bordure de cannelé noire aux angles cassés en cannelé beige.

50/70 €

323 ROBE, CAUET, vers 1910, tulle broché or de frises de fleurs, ouvrant sur une bustier de satin ivoire et deux volants de tulle brodé or de guirlande de fleurs, manches ouvertes en tulle qui se termine par un gland en perles tubulaires or. Fond de robe en satin ivoire, griffée.

800/1 200 €

(voir reproduction page 25)

324 ROBE D'APRÈS-MIDI, ATTRIBUÉE À PAUL POIRET
vers 1918, taffetas de soie foulard à fond bleu imprimé ivoire de méandres et motifs stylisés en carré. Col en guipure ivoire. Garnitures en crêpe Georgette de soie ivoire. Tomboules ivoire (trous et taches) (documents joints).

1000/1500 €

(voir reproduction page 28)

325 JACQUES HEIM, toque en feutre noir, avec un ruban en façonné noir surpiqué blanc.

50/70 €

326 ROBE D'APRÈS-MIDI, ATTRIBUÉE À GABRIELLE CHANEL, vers 1925, dentelle de coton beige rebrodée d'un bourdon. Fond de robe en crêpe satin et mousseline de soie gaufrée assortie (documents joints).

800/1 200 €

327 ROBE, ATTRIBUÉ À CALLOT SŒURS, début XX^e siècle, ouverte en bas, satin beige, crénelé dans le bas en tulle brodé de paillerons, sur une combinaison en satin ivoire. Manteau en façonné tramé argent, décor or de motifs ondés, col de plumes d'autruche ivoire, doublé de velours ivoire.

800/1 200 €

328 ROBE À TOURNURE (JUPE ET CARACO), vers 1850, volants de velours à fond de taffetas de soie tilleul, décor en velours ciselé châtaigne, amande et crème de fougères et de bouquets de fleurs. Manches doublées de taffetas de soie rose. Doublure de tarlatane écru et toile de coton beige.

800/1 200 €

329 ENSEMBLE DU SOIR (ROBE ET MANTEAU), CLAIRE MCCARDELL, GRIFFÉ TOWNLEY vers 1952, satin de soie bleu marine posé sur organza de soie bleu marine. Boutons «boule» recouverts de même tissu. Doublure en satin de soie vert.

200/300 €

330 ROBE DU SOIR, 1923, satin de soie ivoire, applications de grands motifs d'inspiration russe sur fond de lamé argent rebrodé de fils métalliques or, tubes de cristal argent et pierres griffées en verre transparent facetté. Bordé dans le bas de plumes de marabout noir.

700/900 €

331 MINI-ROBE CHASUBLE, PIERRE CARDIN, vers 1960, façonné jaune d'œuf, décor piqué en croix autour d'un motif central.

200/300 €

332 ROBE ET VESTE, vers 1913, taffetas changeant de soie vert, décor de soutache, corsage en satin jaune brodée d'un dragon chinois, ceinture en satin vert bouteille. Doublure en twill de soie ivoire et taffetas de soie jaune (trous et usures).

300/500 €

333 ROBE DU SOIR, DANS LE GOÛT DE WORTH, Hiver 1931, faille de soie noire, jupe à volants, nœud dans le dos.

800/1 200 €

334 ROBE DU SOIR COURTE, DANS LE GOÛT DE PAUL POIRET, vers 1925, Robe du soir courte en mousseline de soie ivoire entièrement rebrodée d'un décor de franges en perles de cristal bordées de lignes de paillettes cuvettes argent, les franges sont brodées en lignes à plat uniquement sur une partie du devant à effet de plastron. Ceinture brodée de tubes satin blanc et argent et de paillettes cuvettes platine. Encolure ponctuée de pierres griffées en verre. Fond de robe et ceinture en lamé argent.

400/800 €

(voir reproduction page 28)

335 ROBE DU SOIR, LUCIEN LELONG, vers 1936, dentelle chocolat, volant dans le bas, boléro, fond en crêpe de Chine de soie assorti, griffé. (coutures, déchirures).

400/600 €

336 TAILLEUR DE DÎNER, MAGGY ROUFF, vers 1935, velours de soie marron foncé et blouse en soie ivoire.

300/500 €

337 COIFFE, AINE MONTAILLE, PLACE VENDÔME, vers 1925, en paille tressée et cousue formé d'une double casquette noire et paille naturelle.

120/150 €

338 ROBE DE DÎNER COURTE, ATTRIBUÉE À LUCIEN LELONG, automne-hiver 1926; modèle n°1404. satin de soie noir et franges noires.

Femina, septembre 1926, page 4. – Dépôt de modèles Lucien Lelong, juillet 1926.

500/700 €

339 ROBE, HUBERT DE GIVENCHY, modèle 610, patron n° 1177, cannelé de soie imprimé fourrure « renard bleu », griffée (usures et reprise).

500/700 €

- 340 ROBE D'APRÈS-MIDI**, vers 1930, crêpe de Chine imprimé de fleurs en dégradé de rose au rouge foncé, parme et lilas et feuillage vert pâle. Robe en organza, vers 1930, soie ivoire imprimé de violet et de bleu.
300/400 €
- 340 BIS ROBE**, vers 1920, filet ivoire sur fond satin noir.
200/300 €
- 341 ROBE**, vers 1925, à volant au niveau de la taille, mousseline de soie pêche, brodé en perles de verre blanche de cercles concentriques avec application de satin (tache et déchirure).
200/300 €
- 342 MANTEAU DU SOIR, MADELEINE & MADELEINE**, vers 1920, satin de soie jaune d'or façonnée de larges rayures tramées en fils métalliques or, manches de manteau japonais, doublure de mousseline de soie jaune, griffé. (déchirures).
800/1 200 €
- 343 VESTE**, vers 1925, satin gris perle, décor liseré en soie corail et fil d'or de feuilles et gerbes de fleurs, col et manches en fourrure de renard blanc, doublure de taffetas blanc (usures).
250/400 €
- 344 MANTEAU D'ÉTÉ**, vers 1950, paille jaune finement tressée, boutons en bambou.
70/90 €
- 345 ROBE DU SOIR À LA CHEVILLE, CAUËT**, vers 1918, satin et mousseline de soie ivoire, volants de dentelle ivoire de tulle brodé de fleurs, deux grands motifs «Art Décor» brodés en application et terminés en franges de tubes et perles de verre cristal et argent. Bretelles en fils métalliques argent et strass, griffé (déchirures).
400/600 €
- 346 ROBE DU SOIR COURTE, ATTRIBUÉE À SUZANNE TALBOT**, vers 1924. crêpe marocain de soie noir tramé de rayures en fils métalliques or, volant à la ceinture, fendue dans le bas. Fond de robe en satin de soie noir.
400/500 €
- 347 ROBE CHINOISE DU SOIR, AGNES MADAME HAVET**, vers 1925, manches sabots, lampas lancé de fils métalliques or à décor de motifs chinois entrecroisés, turquoise, corail et vert kaki. Bordures en satin de soie noire rebrodé de soie vert jade et de fils d'or. Glands de fils métalliques vieil or. Fond en mousseline de soie noire, griffé.
600/800 €
(voir reproduction page 37)
- 348 CAPOTE, JEANNE LANVIN**, coton imprimé, fond bleu, décor cachemire.
120/150 €
- 349 CAPE, MARTIAL ET ARMAND**, vers 1925, crêpe Georgette de soie noir et dentelle Chantilly noir.
500/700 €
- 350 MANTEAU ORIENTALISTE, ATTRIBUÉ À PAUL POIRET**, vers 1920, satin noir, brodé en laine blanche de palmes cachemire et d'un liseré de feuilles sur les bords. Doublure de mousseline de soie noire.
400/600 €
(voir reproduction page 37)
- 351 ROBE À TOURNURE (JUPE À TRAÎNE ET BOLÉRO), MONIER**, vers 1889, velours de soie rouge grenat, manches du bustier couverts et ouverture sur le jupon en tulle noir brodé de perles et pampilles de jais.
600/800 €
- 352 ROBE (JUPE ET BUSTIER)**, vers 1917, volant à la taille, plissé dans le bas, satin de soie bleu turquoise liseré de fils d'argent à décor de fleurs stylisées et feuillages. Ceinture et dos en tulle de soie ivoire, lamé argent, brodé en tubes de cristal, pierres facettées boréal, perles et pierres griffées en verre facetté transparent. Ruban de velours vert céladon. Doublure de jupe en soie pêche.
1 000/1 200 €
- 353 ROBE DE DÎNER, LINKER & CIE**, vers 1912, mousseline de soie noire, brodée en perles noires de grecques sur le bustier et le bas de robe, sur la jupe plastron d'une double rangée de boutons couverts en satin noir, bordure de tulle de soie en plumetis noir. Ceinture à boucle. Fond en satin de soie noir (trous).
500/700 €

- 354 TAILLEUR (JUPE ET VESTE)**, vers 1920, sergé camel, col châle formant poche sur les basques avec boutonniers et boutons carrés œil de tigre, doublure de satin vert amande.
200/300 €
- 355 MANTEAU DU SOIR, ATTRIBUÉ À CALLOT SŒURS**, vers 1912, à longue traîne et manches japonaises, velours de soie corail, fond de mousseline, décor Art Déco de cyprès. Doublure de mousseline unie corail (déchirure à l'encolure, taches).
500/600 €
- 356 MANTEAU**, circa 1925, shantung ivoire, le col, les poches, les manches et le bas sont brodés en application de broderies égyptiennes à décor de mastabas avec des frises de personnages tirées de l'Égypte antique (usures et taches).
500/700 €
(voir reproduction page 40)
- 357 ROBE DE COCKTAIL, PAQUIN**, Printemps-été 1951, mousseline de soie ivoire plissée, bustier à boutonniers, échancré sur les basques, intérieur en faille assortie.
500/700 €
- 358 ROBE DE COCKTAIL, JEAN DESSÈS**, vers 1950, manches pagodes, mousseline de soie imprimée de fleurs roses, griffé.
300/500 €
- 359 ROBE DE DÎNER À LA CHEVILLE**, vers 1917, taffetas de soie chocolat, haut en tulle et dentelle ivoire, bande de tulle ivoire rebrodé de motifs floraux ivoire, vert et turquoise, doublée de pongé de soie bleu nattier, dentelle noire de soie à motifs de crosses et d'arabesques (tache)
300/500 €
- 360 ROBE À TOURNURE (JUPE ET BOLÉRO)**, vers 1890, boléro à manche gigot en velours de soie vert amande. Corps du boléro et jupe en façonné damas satin vert céladon liseré jaune clair de branches de fleurs et de feuilles, bordé de perles soufflées, ouvrant sur le devant en satin de soie jaune paille. Fond de corsage baleiné et sergé de soie ivoire.
600/800 €
- 361 ROBE**, vers 1880, dans le style des manteaux de robe à la française du XVIII^e siècle, le manteau à large col rabattu, manches gigot, plis Watteau dans le dos, en velours noir, fond cannetillé, décor de S et fleurs, ouverture sur le devant fermée par un taffetas noir rayé de bandes satin rose et crème, corsage en toile noire (déchirure au taffetas).
500/600 €
- 362 ROBE À TOURNURE (JUPE ET CARACO À PET EN L'AIR)**, vers 1883, velours de soie grenat, ruban de satin sur le bas de la jupe, doublé de serge de soie assortie. Boutons de corne noire recouvert de fragments de nacre grise. jupon de crin (déchirure dans le dos des manches, manque des boutons)
400/600 €
- 363 ROBE**, vers 1910, dentelle de Calais blanche, interrompue par deux bandes de mousseline de soie imprimée noire décor polychrome de fleurs.
200/300 €
- 364 ROBE**, vers 1925, mousseline de soie pêche, col et volants plissés dans le bas de la robe, à la Sévillane, bordé de tulle noir (déchirure, manque la ceinture).
150/200 €
- 365 ROBE DU SOIR, BALENCIAGA** Vers 1949-1950, dentelle de Calais lilas rebrodée d'un bourdon à décor d'œillets, fond en satin de soie ivoire, griffé.
1 000/1 500 €
- 366 TAILLEUR DE JOUR**, vers 1940, en lainage rouge, Madeleine de Rauch.
300/400 €
- 367 ENSEMBLE D'APRÈS-MIDI (MANTEAU ET ROBE)**, vers 1925 mousseline de soie imprimée de disques noirs et blanc (taches d'humidité).
100/150 €
- 368 ROBE**, vers 1920, ouverture en corolle dans le bas, taffetas de soie noir, fleurs façonnées en même taffetas et lamé vieil argent, centre en perles noires et broderie de cordonnet de soie noir (coupures au taffetas)
50/70 €



347



350

- 369 MANTEAU KAFTAN DU SOIR**, vers 1910, satin noir, tramé fils métalliques vieil or dans le style des tissus vénitiens de la Renaissance, guipure style gros point de «Venise» en fils métalliques or, tulle de soie noir. Doublure de satin de soie noir.
600/800 €
(voir reproduction page 40)
- 369 ROBE, BALENCIAGA**, crêpe bleu, plissé sur le bustier.
600/800 €
- 370 CACHE POUSSIÈRE**, début XXe siècle, lin écru, avec des lunettes (manque un verre).
Pour les trajets en véhicule automobile
100/150 €
- 371 ROBE ASSYMÉTRIQUE**, fin XIXe siècle, tulle noir, col et manches bordé de velours noir, fleurs de velours sur le bustier, bas de robe orné de fleurs en velours.
300/500 €
- 372 ROBE DU SOIR COURTE, ATTRIBUÉE À CALLOT SŒURS**, vers 1927. panne de velours de soie ocre jaune rebrodé d'un décor d'inspirations orientaliste en perles et tubes de verre et cristal, bleu turquoise, jaune, bleu pervenche, rose fushia, et rose pâle, perles fines, fils métalliques or et cuivre. Dentelle ivoire rebrodée de fils métalliques or. Doublure de satin de soie rose.
700/800 €
- 373 ENSEMBLE (JUPE ET VESTE), LIEBERMAN ET SIEGEL**, New York, circa 1915, sergé de laine ivoire, veste à ceinture brodée et boutons grelots, jupe à plis.
300/500 €
- 374 TOQUE**, 1880, velours bordeaux, tulle et perles de geai.
80/120 €
- 374 BIS CAPOTE**, milieu XIXe siècle, paille cousue noire, toupet de plumes d'autruche vertes, brides de velours noir.
100/150 €
- 375 TOQUE**, 1880, paille cousue vert amande, ornée de dentelle de paille, brides de velours vert amande.
100/150 €
- 375 BIS CHAPEAU**, début XXe siècle, paille verte cousue, bouquet de fleurs en velours, bordé d'un ruban de velours vert.
150/200 €
- 376 CHAPEAU**, XIXe siècle, taffetas bleu rayé crème et broché de fleurs, bords en tulle brodé, couronne de fleurs en taffetas, nœud de velours bleu.
150/200 €
- 377 CHAPEAU**, 1900, couvert de dentelle, fleurs en velours crème.
150/200 €
- 378 CHAPEAU**, XIXe siècle, paille cousue, bordé de satin bleu, couronne de fleurs en taffetas rose.
150/200 €
- 378 BIS TOQUE**, début XXe siècle, Mlle MARTHE 12 rue de la Paix, feutre bleu.
30/50 €

379 ROBE DE CHAMBRE, A. SULKA, lampas bleu roi et jaune poussin, avec sa ceinture
Vente Tajan de la garde robe de Jacqueline Delubac, 17 du 19 janvier 2000

100/150 €

380 RÉUNION DE SACS ET BOURSES EN PERLÉ ET SABLÉ DE VERRE.

8 pièces

80/120 €

381 PARASOL OU OMBRELLINO, XVIIIe siècle, damas crème broché argent de rivière, fleurs et grenades, alterné de panneaux de damas rouge broché jaune or de fleurs et oiseaux, galonné or, franges dorées, tige en bois ciré, pomme en bois doré (trous aux damas, accident à la pomme).

Diamètre : 1, 10 m

800/1 200 €

(voir reproduction ci-dessous)

381

382 RUBAN DE SAINT ÉTIENNE, lampas fond taffetas noir décor cachemire vert ou réversible fond taffetas changeant vert violet décor cachemire violet. **RUBAN DE SAINT ÉTIENNE**, fond satin noir décor liseré bleu et rouge de fleurs.

0, 71 x 0, 13 m ; 1, 26 x 0, 07 m & 0, 50 x 0, 07 m

40/60 €

383 CHÂLE CARRÉ, Lyon, circa 1930, gaze grenat, décor en velours imprimé polychrome d'un semis de mirabelles, branches de mirabellier aux écoinçons, bordure de guirlande de fleurs, frange à grille.

1, 15 x 1, 06 m

100/150 €

384 TAPIS DE TABLE TAILLÉ DANS UN CHÂLE CACHEMIRE, Inde, XIXe siècle, fond rouge, décor de palmes dans des arcatures de part et d'autre d'un motif étoilé.

1, 36 x 0, 48 m

100/150 €

385 CHÂLE CARRÉ OU MOON SHAWL, probablement Nîmes, milieu XIXe siècle, fond noir, décor cachemire de fleurs autour d'une lune mille fleurs, écoinçons en quart de lune du même, bordure à fond vert de fleurs (trous).

1, 80 x 1, 73 m

200/300 €

386 CHÂLE LONG, France fin XIXe siècle, fond rouge, décor cachemire à six couleurs, de pendentifs entre des palmes de part et d'autre d'une réserve noire en forme de mandorle, dans un ruban blanc chantourné, galerie sur les quatre côtés, bordure arlequinée.

3, 54 x 1, 58 m

150/200 €

(voir reproduction page 45)

387 CHÂLE LONG, France, vers 1880, fond rouge, décor cachemire à huit couleurs d'une demi lune rayonnante et palmes sous des arcatures de part et d'autre d'une réserve étoilée noire, galerie sur les quatre côtés, bordure arlequinée.

1, 57 x 3, 40 m

500/700 €

(voir reproduction page 45)

388 CHÂLE CARRÉ, Inde, milieu XIXe siècle, fond rouge, décor cachemire de palmes dans des rubans noirs et blancs formant une étoile autour d'une réserve noire quadrangulaire, bordure sur les quatre côtés.

1, 75 x 1, 75 m

600/800 €

(voir reproduction page 45)

389 CHÂLE LONG, France, vers 1880, fond rouge décor cachemire à six couleurs d'un cyprès sous des palmes formant arcature de part et d'autre d'une réserve étoilée noire chargée de cornes d'abondance, galerie sur les quatre côtés (trous).

3, 34 x 1, 56 m

300 /500 €

390 CHÂLE LONG, France, vers 1880, décor cachemire bayadère bleu, rouge blanc chargé de rinceaux cachemire (accrocs réparation).

3, 10 x 1, 51 m

400/600 €

391 CHÂLE LONG, France, 1890, fond rouge, décor cachemire à cinq couleurs de palmes enroulées autour d'une réserve alternativement noire et rouge (réserve noire changée, tache).

3, 00 x 1, 62 m

300/ 500 €

392 CHÂLE LONG, France, XIXe siècle, large réserve rouge, bordée de deux rangées de palmes cachemire aux extrémités (reprises).

2, 96 x 1, 44 m

300/500 €



- 393 CHÂLE LONG**, France, 1880, fond rouge, décor cachemire à six couleurs de palmes formant arcature de part et d'autre d'une réserve étoilée noire, galerie sur les quatre côtés.
3, 17 x 1, 53 m
300/ 500 €
- 394 CHÂLE LONG**, France, 1880, fond rouge, décor cachemire de palmes enroulées autour d'une large réserve noire, galerie sur les quatre côtés, bordure arlequinée (accrocs, restaurations).
3, 12 x 1, 60 m
300/500 €
- 395 CHÂLE LONG**, France, vers 1860-1880, fond rouge, décor cachemire à six couleurs de palmes autour d'un cyprès, de part et d'autre d'une réserve blanche, à l'intérieur d'un ruban ovale, quartefeuille aux écoinçons (restaurations).
3, 04 x 1, 58 m
400 /600 €
- 396 CHÂLE LONG**, France, circa 1850-1870, fond rouge, décor cachemire de deux doubles rangées de palmes de part et d'autre d'une large réserve rouge, galerie sur les quatre côtés (restaurations, accrocs).
3, 31 x 1, 63 m
300/500 €
- 397 CHÂLE LONG**, France, 1880, fond rouge, décor cachemire de palmes sous des arcatures de part et d'autre d'une large réserve rouge, galerie sur les quatre côtés, bordure arlequinée (restaurations).
332 x 162 cm
300/500 €
- 398 CHÂLE LONG**, France, 1880, fond rouge, décor cachemire de palmes enroulées sous des arcatures, de part et d'autre d'une large réserve rouge, galerie sur les quatre côtés (accrocs et reprises, restaurations).
2, 97 x 1, 57 m
300/500 €
- 399 CHÂLE LONG**, Fortier Maillard, circa 1850, fond rouge décor cachemire à six couleurs de palmes et cyprès sous des arcatures autour d'une réserve tréflée noire, bordure arlequinée avec la signature tissée FM (restauration, réserve possiblement retissée ?).
3, 49 x 1, 59 m
400/600 €
- 400 CHÂLE LONG**, France, circa 1860, fond rouge décor cachemire à sept couleurs de palmes dans des architectures autour d'une réserve étoilée noire, large bordure architecturée, galerie sur les quatre côtés, bordure arlequinée (restaurations).
3, 27 x 1, 59 m
300/500 €
- 401 CHÂLE LONG**, France, vers 1890, fond rouge décor cachemire à six couleurs d'un cyprès entre des palmes sous des arcatures de part et d'autre d'une réserve noire étoilée, bordure entre deux rubans chantournés galerie sur les quatre côtés (restaurations, notamment à la réserve).
3, 46 x 1, 58 m
250/400 €
- 402 CHÂLE LONG**, France vers 1880, fond rouge décor cachemire à six couleurs d'une grande fleur de lys dans une arcature de part et d'autre d'une réserve noire en forme de tortue, bordé d'un ruban en grecque, galerie sur les quatre côtés (restaurations, notamment à la réserve).
3, 54 x 1, 57 m
300/500 €
- 403 CHÂLE LONG**, France vers 1880, fond rouge, décor cachemire à cinq couleurs de palmes enroulées de part et d'autre d'une réserve blanche tréflée, galerie sur les quatre côtés (trous, usures, fragilités, réserve retissée).
3, 16 x 1, 53 m
150/200 €
- 404 CHÂLE LONG**, Hébert 1850-1860, fond rouge, décor cachemire à sept couleurs de palmes de part et d'autre d'une étoile noire polylobée portant la signature de Hébert, d'où partent deux grands rubans, galerie sur les quatre côtés (restaurations et retissage, notamment à la réserve).
3, 15 x 1, 55 m
400/600 €
- 405 CHÂLE LONG**, France 1880, fond rouge, décor cachemire à sept couleurs de palmes sous une arcature de part et d'autre d'une étoile cruciforme blanche, large galerie de médaillons et oves, entre des galons sur les quatre côtés (restaurations et retissage, notamment à la réserve).
3, 26 x 1, 69 cm
300/500 €

**DE LA COLLECTION D'UN GRAND
DÉCORATEUR PARISIEN (406 À 424)**

406 CHÂLE LONG, France, vers 1880, fond rouge, décor cachemire à cinq couleurs de pics sous une arcature, entre des palmes avec ruban se terminant en papyrus, autour d'un médaillon floral dans une réserve à quatre compartiments rouges et verts, galerie sur les quatre côtés, bordure arlequinée (usures, trous).

3, 14 x 1, 63 m

500/700 €

(voir reproduction page 45)

407 CHÂLE CARRÉ, France, circa 1835-1840, dans le goût de Gausson d'après les dessins de Couder, dans le style dit Renaissance, fond noir, décor cachemire d'une lune chargée de papyrus, sur fond d'écaillés, quarts de lune aux écoinçons, galerie de feuilles et fleurs sur les quatre côtés (taches et usures).

1, 80 x 1, 79 m

500/700 €

(voir reproduction page 45)

408 CHÂLE LONG, France, vers 1890, fond rouge, dense décor cachemire à cinq couleurs de palmettes, sans réserve (usures).

3, 32 x 1, 66 m

150/200 €

409 CHÂLE LONG, Paris, Émile Hébert, 1856-1863, fond rouge, décor cachemire à sept couleurs d'une réserve blanche portant la signature de Hébert entre deux réserves oblongues chargées d'une double navette noire, dans une large bordure d'écaillés avec cyprès et papyrus, galerie d'un double ruban, bordure arlequinée (usures, trous, manques, décolorations).

3, 48 x 1, 58 m

300/500 €

(voir reproduction page 45)

410 CHÂLE LONG, Inde, milieu XIXe siècle, fond rouge, décor d'une gerbe sortant d'une arcature, entre deux montants avec de petites arcatures blanches, encadré d'arcatures à dômes sous des palmes enchevêtrées, de part et d'autre d'une réserve blanche tréflée, galerie sur les quatre côtés (le fond blanc de la réserve qui a été changé, est taché présente des trous).

3, 23 x 1, 40 m

300/500 €

(voir reproduction page 45)

411 CHÂLE LONG, France, vers 1830-1840, large réserve verte bordée d'une double rangée de palmes cachemire mille fleurs, galerie de palmettes sur les quatre côtés (trous).

2, 85 x 1, 39 m

200/300 €

(voir reproduction page 42)



412 CHÂLE LONG, imprimé sur étamine de laine, fond vert, décor cachemire rayé de bandes rouges et brunes chargées de palmettes, bordure brune.

3, 07 x 1, 55 m

100/150 €

413 CHÂLE CARRÉ, France, fin XIXe siècle, fond rouge, décor cachemire de fleurs dans des cartels au milieu de palmes adossées, bordure arlequinée rajoutée.

1, 76 x 1, 61 m

100/150 €

414 CHÂLE CARRÉ IMPRIMÉ SUR ÉTAMINE DE LAINE, Mulhouse, fin XIXe, fond blanc, décor cachemire de rayures bleues, vertes et rouges chargées de fleurettes.

1, 60 x 1, 67 m

100/150 €

- 415 CHÂLE CARRÉ IMPRIMÉ SUR ÉTAMINE DE LAINE**, Mulhouse, fin XIXe siècle, fond blanc, décor cachemire d'un semis de palmettes mille fleurs (taches et réparations).
1, 62 x 1, 60 m
100/150 €
- 416 PANNEAUX** de reps corail brodés en application de fleurons taillés dans un châle cachemire, à décor de palmes, brodé de fil cordonnet bleu, pouvant former des housses de coussin.
4 housses (0, 77 x 1, 00 m) & 2 housses (0, 75 x 1, 95 m)
120/180 €
- 417 HOUSSES DE COUSSINS DANS UN CHÂLE CACHEMIRE** et feutre vert (usures, trous).
Housse de pelochon (2, 20 x 0, 97 m) & 2 coussins (0, 52 x 0, 63 m).
HOUSSES DE COUSSINS EN FEUTRE VERT ET APPLICATION DE CHÂLE CACHEMIRE.
1, 38 x 0, 67 m ; 0, 73 x 0, 73 m ; 0, 73 x 0, 73 m
FRAGMENTS D'UN CHÂLE CACHEMIRE (morceaux découpés).
120/180 €
- 418 DEUX PAIRES DE RIDEAUX EN FIL TIRÉ**, fin XIXe siècle, décor de motifs circulaires dans une couronne laurée, alternée de losanges en linon brodé à décor de fleurs, monté au XXe siècle sur taffetas bleu (trous).
3, 03 x 1, 00 m
400/600 €
- 419 PAIRE DE RIDEAUX**, XIXe siècle, façonné à poil trainant en camaïeu brique, bandes à décor géométrique ou de frises de fleurs.
Vente Sotheby's, schloss Monrepos, n° 1213. Le schloss Monrepos à Ludwigsburg près de Stuttgart a été construit en 1714 par le duc de Württemberg
3, 48 x 1, 30 m chaque
70/90 €
- 420 BANDEAU**, XIXe siècle, velours châtaigne brodé en application d'une guirlande de fleurs en tapisserie au point, frangé.
0, 27 x 2, 47 m
150/200 €
- 421 DEUX BANNIÈRES OU ÉCRANS DE FEU EN FORME D'ÉCU**, fin XIXe siècle, fond bleu, décor brodé en perles de verre d'un fritillaire et d'une fleur de lys florentine (usures).
0, 45 x 0, 37 m & 0, 50 x 0, 37 m
150/200 €
- 422 DEUX BANNIÈRES OU ÉCRANS DE FEU EN FORME D'ÉCU**, fin XIXe siècle, tapisserie au point, fond pourpre, décor brodé en perles de verre de fleurs dans une guirlande de feuillages et de grappes de raisins en verre soufflé et feuilles de vigne dans une couronne du même.
0, 51 x 0, 40 m & 0, 51 x 0, 40 m
100/150 €
- 423 TROIS BANNIÈRES OU ÉCRANS DE FEU EN FORME D'ÉCU**, fin XIXe siècle, tapisserie au point, fond rouge ou violet, décor brodé en perles de verre de fleurs dans des rubans et guirlandes de fleurs. L'un est monté en coussin.
0, 54 x 0, 42 m ; 0, 47 x 0, 43 m & 0, 43 x 0, 37 m
150/200 €
(voir reproduction page 48)
- 424 PATCHWORK**, morceaux de feutre et velours, brodé et assemblé par des fils de laine en formes losangiques, doublé d'une toile rayée.
3, 60 x 1, 18 m
200/300 €
- PARAMENTIQUE (425 AU 453)**
- 425 CHASUBLE**, Italie ou Espagne, XVIe siècle, velours cramoisi, orfroi de velours vert, brodé en application de satin jaune, liseré de fil cordonnet bleu ou rouge et de fil d'or, d'un décor arabesque de fleurs et feuilles, galon or (le galon qui borde la chasuble est manquant, coutures, morceaux de velours changé).
800/1 200 €
(voir reproduction page 48)
- 426 CHASUBLE EN VELOURS CRAMOISI**, fin XVIe début XVIIe siècle, galon jaune et rouge (usures au poil du velours sur le devant).
100/150 €
- 427 CHASUBLE EN VELOURS CRAMOISI**, en partie du début XVIIe siècle, galon jaune (restauration, morceaux de velours changés)
80/120 €
- 428 CHASUBLE**, début XVIIIe siècle, taffetas cannetillé blanc liseré, très finement brodé en soie polychrome de fleurs et grenades et en fil d'or, filé riant et cannetille d'or sur relief de rinceaux, doublure de taffetas rose.
2 000/3 000 €
(voir reproduction page 48)
- 429 CHASUBLE ET ÉTOLE**, Italie, XVIIe siècle, brocatelle rouge tramée or, dense décor de fleurs et feuilles, galon or.
80/120 €

- 430 ENSEMBLE LITURGIQUE (CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE, VOILE ET UNE BOURSE JOINTE)**, fin XIXe siècle, moire verte, décor brodé jaune du chiffre IHS dans des rais de lumière au milieu d'une croix de rinceaux feuillagés, galon jaune (usures).
50/70 €
- 431 PAIRE DE DALMATIQUES**, circa 1930, drap d'or inspiré des anciens tissages ottoman à décor d'œillets, orfroi en satin blanc, brodé cornély de palmes et rinceaux, avec une étole.
100/150 €
- 432 ENSEMBLE LITURGIQUE (CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE ET VOILE) DE FORME GOTHIQUE**, circa 1920, damas blanc, décor cruciforme de fleurs stylisées, orfroi d'un façonné à bâtons rompus rouge et or, velours rouge avec blason brodé or DEUS, PATER, FILIUS, SPIRITS, NON ESS, griffé Grossé à Bruges (usures au cou, tache).
CHASUBLE DE FORME GOTHIQUE, circa 1920, crêpe beige, orfroi de velours brodé or de l'Alpha et de l'Oméga dans des palmes et devant du Christe.
100/150 €
- 433 DOS DE CHASUBLE EN TAFFETAS CHINÉ À LA BRANCHE**, époque Louis XV, fond crème, décor polychrome de vases de fleurs dans des rubans noués et guirlandes de fleurs, doublure de taffetas vert, ancienne collection Hamot.
Haut : 0, 99 m
50/70 €
- 434 CHASUBLE, ÉTOLE ET MANIPULE EN TAPISSERIE AU POINT**, XVIIIe siècle, fond blanc en partie bleuté, décor de sarments de vigne avec grappes de raisin, orfroi d'un montant nouveau chargé de fleurs (démontés).
250/400 €
- 435 ENSEMBLE LITURGIQUE (CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE, VOILE ET BOURSE)**, fin XIXe siècle, damas rouge, décor de fleurs, orfroi en drap d'or broché en soie polychrome et fil d'argent de fleurs, galon or, doublure de bougran rouge (usures sur le devant, ravaudage au manipule).
150/200 €
- 436 ENSEMBLE LITURGIQUE (CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE ET VOILE)**, fin XIXe siècle, damas cramoisi, décor gothique d'artichauts dans des polylobes, orfroi en brocatelle à l'agneau pascal dans un polylobe (empoussiéré, usures).
120/180 €
- 437 ENSEMBLE LITURGIQUE (CHASUBLE, MANIPULE ET VOILE)**, fin XIXe siècle, satin vert émeraude, brodé en soie en camaïeu de soie jaune du chiffre IHS dans un polylobe qui s'inscrit sur une croix tréflée, galon or (accroc à l'épaule). **ON JOINT UNE BOURSE**.
70/90 €
- 438 CHASUBLE**, fin XIXe siècle, satin blanc, orfroi brodé du chiffre IHS, de chardons et fleurs en fil d'or sur relief dans des polylobes et feuilles formant une croix brodée cornély en soie jaune (manque sur le devant). **VOILE HUMÉRAL**, damas blanc brodé en fil d'or sur relief d'un double cúur percé dans des rais de lumière (taches). **ÉTOLE ET MANIPULE** en moire blanche. **VOILE** en satin blanc. **BOURSE** en moire blanche. **ÉTOLE PASTORALE** en satin blanc réversible en satin violet brodé or dans des rinceaux feuillagés et fleuris. **ÉTOLE DE DIACRE**, XIXe siècle, moire blanche brodée or sur relief d'une croix dans des rinceaux fleuris et feuillagés.
60/80 €
- 439 ENSEMBLE LITURGIQUE (CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE, VOILE, BOURSE ET AMICT)**, fin XIXe siècle, drap d'or, orfroi brodé sur relief de l'agneau pascal sur le livre aux sept sceaux dans des rais de lumière, au milieu de gerbes de roses et lys, galon or (ensemble composé d'éléments provenant de différents ornements, tache et usures).
70/90 €
- 440 ENSEMBLE LITURGIQUE (CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE, VOILE ET BOURSE)**, moire noire, brodée du chiffre IHS avec la croix dans une gerbe de fleurs formant couronne, galon argent (coloration rose qui a déteint sur la broderie). **CHASUBLE**, fin XIXe siècle, moire violette, orfroi en brocatelle, décor tissé du chiffre IHS dans un polylobe et des rais de lumière encadré de chardons dans des feuilles.
90/140 €
- 441 CHASUBLE**, fin XIXe siècle, façonné violet à bâtons rompus, brodé cornély en soie jaune du chiffre IHS dans une croix de rinceaux, fleurs et feuilles de vigne (usures et décoloration). **ON JOINT UNE BOURSE ET UN MANIPULE**. **ON JOINT UNE RÉUNION DE LAMBREQUINS DE PROCESSION**, damas violet, drap d'or brodé de lys, roses et du chiffre IHS, satin blanc et damas vert brodé du chiffre IHS, étole.
5 pièces
60/80 €
- 442 LAMBREQUIN**, circa 1900, satin rouge, brodé en application de satin jaune du chiffre IHS (tache).
0, 79 x 4, 40 m
120/180 €



386



387



388



407



406



409



410



**EN COLLABORATION AVEC
ARTUS ENCHÈRES (443 À 447)**

443 VOILE DE CALICE, XVIIe siècle, satin ivoire, brodé en soie polychrome, fil d'or et d'argent et perles du chiffre IHS, dans des rais de lumière, au milieu d'une guirlande de fleurs, chiffre AM ou sacré cœur sous une couronne, gerbes de fleurs aux écoinçons (accrocs et reprises).

0, 53 x 0, 51 m

100/150 €

444 LAMBREQUIN, XVIIe siècle, drap d'argent brodé en soie polychrome et fils métalliques d'un panier de fruits, rinceaux, masque, panier de fleurs et cornes d'abondances, bordé de dentelle métallique (usures, oxydation au métal).

0, 40 x 1, 18 m

150/200 €

445 ANTEPENDIUM, Italie, XVIIIe siècle, taffetas blanc, brodé en soie polychrome d'un cartouche, cornes d'abondances fleuries, coquille et gerbes de fleurs (usures).

0, 94 x 1, 97 m

250/400 €

(voir reproduction page 48)

446 ANTEPENDIUM, XVIIIe siècle, taffetas blanc, brodé en soie polychrome et fil d'or de rais de lumière, anges sur des nuages et gerbes de fleurs (restauration et réapplication).

0, 90 x 2, 24 m

200/300 €

(voir reproduction ci-dessus)

447 LAMBREQUIN CRÉNELÉ, Italie ou Espagne, XVIe siècle, velours cramoisi brodé en fils métalliques de vases entre des griffons (fond de velours changé au XIXe siècle et broderie réappliquée).

0, 31 x 1, 67 m

150/200 €

448 LAMPAS FIGURÉ, Florence, circa 1450, fond satin rouge, décor jaune du chiffre IHS dans des rais de lumière, entre des séraphins (coutures). Marco Ciatti, Drappi, Velluti ... pp. 69 & 70, n° 20 & 22.

0, 78 x 0, 22 m

150/200 €

449 DEUX ORFROIS, Flandres, XVe siècle, fond brodé argent, décor de saints personnages dans des niches et architectures, dans un cadre.

0, 41 x 0, 18 m & 0, 41 x 0, 18 m

800/1 000 €

(voir reproduction page 48)

450 DEUX ORFROIS, Flandres, XVe siècle, fond brodé argent, décor de saints personnages dans des niches d'architectures, dans un cadre.

0, 41 x 0, 18 m & 0, 41 x 0, 18 m

800/1 000 €

(voir reproduction page 48)

451 ÉTOLE ET MANIPULE, XVIe-XVIIe siècle, velours cramoisi, galonné et frangé rouge et or (possible remontage au XVIIIe siècle).

80/120 €

452 BRODERIES D'ORFROI, Flandres, XVe siècle, fond brodé d'or à bâtons rompus, décor brodé en soie polychrome de saints personnages sous des arcatures gothiques formant niche (usures et importantes restaurations).

0, 76 x 0, 11 m ; 0, 76 x 0, 11 m ; 0, 78 x 0, 10 m ; 0, 62 x 0, 10 m ; 0, 46 x 0, 11 m & 0, 61 x 0, 10 m.

400/600 €

(voir reproduction page 49)

453 CHAPERON D'ORFROI, Flandres, fin XVe siècle, décor brodé en soie polychrome et or de saint Pierre devant un dais, sous une arcature, entre des anges (importantes restaurations).

0, 46 x 0, 40 m

500/700 €

(voir reproduction page 47)

454 PANNEAU, milieu XVIIIe siècle, satin perle, brodé au point de chaînette en soie polychrome de gerbes de fleurs dans des rivières crénelées.

Métrage : 1, 70 m en 1 panneau (0, 85 x 0, 93 m).
50/70 €

455 BANDES DE TAPISSERIE AU POINT DE HONGRIE, XVIIe siècle, décor flammé bleu de chevrons crème et jaune.

Métrage : 8, 92 m (2, 38 x 0, 19 m ; 2, 33 x 0, 19 m ; 2, 38 x 0, 19 m & 1, 83 x 0, 19 m)

250/400 €

(voir reproduction page 49)

456 BROCATELLE CRÈME, Italie, fin XVIe / début XVIIe siècle, décor en pointe d'un vase de fleurs dans des branches feuillagées et fleuries (coupures, monté sur toile).

2, 39 x 0, 71 m

70/90 €

457 PANNEAU EN VELOURS D'UTRECHT, Pays-Bas, XVIIe siècle, fond alternativement rouge ou vert d'un hussard à la porte d'une ville (usures, taches).

0, 79 x 1, 74 m

600/800 €

458 LAIZE DE DRAP D'ARGENT, début XVIIIe siècle, décor en pointe, brodé en application de broderie en fil d'argent, filé riant et cannetille d'argent de draperies, vase de fleurs, ruban de dentelle, rinceaux, palmes et coquille (usures à la trame d'argent, légère oxydation de l'argent).

2, 38 x 0, 49 m

1 500/2 000 €

(voir reproduction page 49)

459 ANTEPENDIUM, milieu XVIIIe siècle, gros de Tours crème brodé en soie polychrome, fil d'or et d'argent sur relief et dentelle d'argent de gerbes de fleurs dans des rubans de dentelle (fond crème changé et broderie réappliquée).

1, 36 x 3, 36 m

3 000/5 000 €

(voir reproduction page 48)

460 ANTEPENDIUM, Italie, XVIIe siècle, satin ivoire, décor brodé en soie crème, verte et fil cordonnet de rinceaux d'où s'échappe une gerbe de fleurs, frangé (usures).

0, 87 x 2, 50 m

2 500/3 000 €

(voir reproduction page 49)

461 TENTURE INDOPTUGAISE, XVIIIe siècle, toile brodée au point majolique en soie polychrome d'un oiseau dans un médaillon floral, gerbes de fleurs aux écoinçons.

1, 25 x 2, 19 m

800/1 000 €



453

462 TENTURE EN INDIENNE BRODÉE, XVIIIe siècle, toile brodée au point de chaînette en laine polychrome de guirlande de fleurs (usures, morceaux assemblés).

1, 30 x 2, 05 m

150/200 €

463 PARAVENT À TROIS FEUILLES, GARNI D'UN LAMPAS « NATURALISTE », d'après Jean Revel, Lyon, vers 1735-1740, décor à deux chemins suivis de lourds fruits mûrs et gerbes de fleurs agitées par le vent, doublure d'un damas vert (usures).

3 panneaux de lampas (1, 20 x 0, 52 m) dans 3 feuilles (1, 55 x 0, 52 m)

150/200 €

464 TENTURE EN FAILLE BROCHÉE, Lyon, milieu XIXe siècle, style du XVIIIe siècle, faille crème, décor broché en soie polychrome d'un vase de fleurs dans des montants ondulants fleuris (morceaux cousus, déchirures et taches).

Métrage : 6, 09 m en 1 panneau de 3 lés cousus (2, 03 x 1, 72 m).

100/150 €

465 FAILLE IMPRIMÉE À LA PLANCHE, vers 1760, faille crème décor « à la Pillement » ou d'après les dessins de Leprince de scènes de genre russes dans des fleurs (usures).

0, 95 x 0, 76 m

100/150 €

466 PAIRE DE BANDEAUX, Italie, XVIIe siècle, fond brodé en plein en soie jaune paille, décor brodé en soie polychrome de grappes de raisin dans des rinceaux feuillagés avec fleurs, fruits, oiseaux et papillons, bordure jaune de tournesols, feuilles et crochets.

0, 79 x 2, 49 m & 0, 77 x 2, 41 m

12 000/18 000 €

(voir reproduction page 49)



428



449



423



425



450



459



452



445



458



455



460



466



468



473



475



484

- 467 PANNEAU DE BRODERIE**, époque Régence, fond brodé en soie verte, décor brodé en soie jaune safran et fil cordonnet blanc d'une rosace fleurie dans un quadrillage de polylobes fleuris, gerbes de fleurs aux écoinçons, bordure de guirlande de fleurs (usures et trous).
2, 39 x 1, 43 m
500/700 €
- 468 MÉTRAGE DE DAMAS JAUNE**, époque Régence, décor en pointe d'une fleur épanouie, dans des branches noueuses chargées de fleurs, fruits et feuilles (usures, fragilités, trous, coupures).
Métrage : 45 mètres en plusieurs coupes de 0, 60 m de large
2 800/3 400 €
(voir reproduction page 49)
- 469 DESSUS DE LIT**, en partie du XVIIIe siècle, toile brodée en laine polychrome de rinceaux et guirlandes de fleurs (le dessus de lit a été remonté et rebrodé tardivement, les bandeaux des rabats sont XVIIIe, usures).
2, 50 x 2, 10 m
200/300 €
- 470 TENTURE**, satin beige, remonté avec une **BRODERIE**, XVIIIe siècle, en soie polychrome et fil d'or de gerbes de fleurs, guirlande de fleurs sur les côtés (remontage début XXe siècle). On joint une taie d'oreiller ornée d'une broderie.
2, 37 x 2, 49 m & 0, 60 x 0, 60 m
1 500/1 800 €
- 471 LAMBREQUIN**, satin beige, remonté avec une **BRODERIE**, début XVIIIe siècle, en soie polychrome et fil d'or de guirlande de fleurs.
0, 33 x 2, 66 m
200/300 €
- 472 DAMAS CRAMOISI**, époque Louis XIV, décor en pointe d'une fleur épanouie, grenades et palmes retombantes (couture, taches).
Métrage : 5, 80 m (en 2 lés).
150/200 €
- 473 IMBERLINE**, XVIIIe siècle, rayures rouges, vertes, jaunes et crème en trois rideaux et deux lambrequins taillés au XIXe siècle, un rideau présente encore quelques anneaux forgés au XVIIIe siècle (tache)
Métrage : plus de 29 m (3, 25 x 0, 71 m, 3, 25 x 0, 79 m, 3, 39 x 0, 96 m, 1, 39 x 2, 31 & 1, 39 x 2, 31 m).
800/1 200 €
(voir reproduction page 49)
- 474 LAMBREQUIN EN IMBERLINE FLAMMÉE**, style du XVIIIe siècle, fond jaune *ikat*, décor rayé vert, jaune, rouge, entre des galons bleu *ikat*.
1, 36 x 2, 24 m
40/60 €
- 475 SATIN RAYÉ**, fin XVIIIe début XIXe siècle, vert amande rayé rouge et jaune (déchirure, usures et taches).
Métrage : plus de 30 m (2, 32 x 2, 60 m ; 2, 32 x 0, 53 m ; 3, 13 x 1, 02 m ; 3, 12 x 1, 03 m & lambrequin 0, 37 x 6, 00 m).
400/600 €
(voir reproduction page 49)
- 476 DAMAS CRAMOISI**, fin XVIIIe / début XIXe siècle, style Louis XIV, décor en pointe d'une fleur épanouie, grenades et palmes retombantes (tache).
Métrage : plus de 15 m (en 6 lés).
300/500 €
- 477 DAMAS CRAMOISI**, début XIXe siècle, en réplique des damas Louis XIV, décor en pointe d'une fleur épanouie, grenades et palmes retombantes (tache, couture, déchirure).
Métrage : 12, 90 m (en 5 lés).
200/300 €
- 478 DAMAS CRAMOISI**, XVIIIe siècle, style Louis XIV, décor en pointe d'une fleur épanouie, grenades et palmes retombantes (tache et trou).
Métrage : 7, 24 m (en 2 lés).
150/200 €
- 479 PAIRE DE LAMBREQUINS EN IMBERLINE FLAMMÉE**, style du XVIIIe siècle, fond jaune *ikat*, rayé bleu.
1, 12 x 2, 27 m
80/120 €
- 480 DAMAS JAUNE**, époque Napoléon III, décor de fleurs dans des rubans et rinceaux.
Métrage : 8, 50 m (en 1 panneau de plusieurs lés cousus 2, 13 x 2, 03 m).
200/300 €
- 481 FAÇONNÉ JACQUARD**, circa 1900, fond crème, décor de branches noueuses chargées de fleurs.
Métrage : plus de 12 m (2, 60 x 2, 17 m ; 2, 39 x 1, 75 m & 0, 37 x 2, 38 m).
120/180 €
- 482 PAIRE DE RIDEAUX EN FAÇONNÉ**, circa 1900, style Louis XV, fond vert bouteille décor rose de conques d'où s'échappent des gerbes de fleurs.
2, 45 x 2, 36 m chaque
50/70 €
- 483 PARAVENT À QUATRE FEUILLES**, garni d'un velours à décor « en pointe » de fleurs (mauvais état).
Chaque feuille 1, 12 x 0, 40 m
40/60 €

- 484 SUITE DE SIX RIDEAUX**, époque Napoléon III, velours safran brodé en soie polychrome d'une gerbe de fleurs dans des rinceaux et montants fleuris, sous une guirlande de fleurs, doublé, molletonné (usures, un rideau avec une pièce ravaudée).
2 grands rideaux (3, 50 x 1, 74 m) & 4 rideaux (3, 50 x 1, 07 m)
2 000/3 000 €
(voir reproduction page 49)
- 485 RÉUNION DE QUATRE LAIZES TISSÉES À LA FORME POUR DES FAUTEUILS**, style Empire, lampas fond satin jaune ou bleu, décor de rosace, palmettes et vase, et velours avec rosace, palmettes.
200/300 €
- 486 SATIN LISERÉ JAUNE**, époque Empire ou Restauration, décor de palmes dans un réseau losangé de rubans (usures).
2, 20 x 1, 07 m
150/200 €
- 487 PANNEAU DE VELOURS CISELÉ VERT**, XIXe siècle style Renaissance, décor tramé argent d'un vase de grenades sous des artichauts dans une couronne de palmes (coutures, oxydation au fil d'argent).
1, 83 x 1, 10 m
600/800 €
- 488 TAPIS DE TABLE EN SATIN**, décor persan, à fond rouge cramoisi chargé d'un médaillon floral, écoinçons formant arcature noire ornée de fleurs, bordure blanche chargée de guirlandes de fleurs, entre des galons rouges et noir, le tout surbrodé au point de chaînette d'un fil d'or.
1, 70 x 1, 27 m
100/150 €
- 488 TAPIS DETABLE**, XIXe siècle, patchwork, façonnés, damas, lampas, tissus brodés, assemblés par une broderie flammée, bordure en passementerie et frange à grille (usure, manque).
1, 19 x 1, 19 m
100/150 €
- 489 MÉTRAGE DE VELOURS**, style Régence, fond satin vieux rose, décor en velours tabac de gerbes de fleurs dans des rubans de dentelle et coquillages.
Métrage : près de 17 mètres en 4 coupes de 0, 58 m de large
400/600 €
- 490 VELOURS CISELÉ**, XIXe siècle, fond satin crème, décor en velours vert d'une gerbe de fleurs dans des palmes de fougères et fleurs (trous et décoloration, mauvais état).
Métrage : 3, 40 m et des morceaux
40/60 €
- 491 RÉUNION DE FAÇONNÉS ET MOIRE IMPRIMÉE**, circa 1900, décor Art Nouveau et style Empire de bleuets, épis de blé, artichauts et palmes avec bordure d'une grecque (usures).
1, 25 x 3, 07 m ; 3, 00 x 2, 00 m & 0, 94 x 0, 94 m
120/180 €
- 492 QUATRE HOUSSES DE COUSSIN EN VELOURS NOIR, MAISON LELEU (?)**, circa 1950-1960, décor imprimé à la planche de fleurs.
60/80 €
(voir reproduction page 52)
- 493 CANTONNIÈRE EN TAPISSERIE AU POINT**, XIXe siècle, fond grenat, décor de fleurs dans des rinceaux.
1, 65 x 2, 14 m
150/200 €
- 494 FRAGMENT DE BORDURE EN TAPISSERIE**, Flandres, XVIe siècle, fond crème, décor d'un panier de fleurs, dans un cadre doré.
0, 30 x 0, 39 m
100/150 €
- 495 BORDURE EN TAPISSERIE**, Flandres, XVIIe siècle, décor d'un paysage dans un cartel de draperies et masque, dans des gerbes de fleurs (coupures, rentrayage).
2, 50 x 0, 41 m
200/300 €
- 496 QUATRE BANDES EN TAPISSERIE AU POINT**, époque Régence, fond crème, décor polychrome de guirlande de fleurs, pavots, feuilles d'acanthé, grenades et fraises.
2, 05 x 0, 27 m ; 2, 05 x 0, 27 m ; 1, 20 x 0, 27 m & 1, 20 x 0, 27 m
600/800 €
(voir reproduction page 52)
- 497 SUITE DE CINQ BANDES EN TAPISSERIE AU POINT**, XIXe style du XVIIe siècle, fond noir, décor « bizarre », de rubans, palmes, fruits et fleurs.
3, 24 x 0, 35 m chaque
1 500/2 000 €
- 498 BORDURE DES QUATRE CÔTÉS EN TAPISSERIE**, Flandres, XVIIe siècle, fond jaune, dense décor de feuillage, fruits et fleurs (morceaux ravaudés, rentrayés).
3, 16 x 4, 80 m en 0, 38 m pour une tapisserie de 2, 45 x 4, 20 m
2 500/4 000 €
- 499 BANDEAU EN TAPISSERIE**, Flandres, fin XVIIe siècle, fond noir, décor d'une branche chargées de grenades, figues et feuilles de figuier, galon jaune (usures).
0, 37 x 2, 00 m
300/500 €



492



496



530



509



542



532



534



533



545



552

- 500 DEUX BANDES EN TAPISSERIE**, Bruges, XVI^e siècle, fond rouge, dense décor de feuillages, fleurs, courges et citrouilles (usures).
0, 43 x 1, 82 m & 0, 29 x 1, 80 m
400/600 €
- 501 DEUX FRAGMENTS DE TAPISSERIE**, Flandres, XVI^e siècle, feuilles de choux ou d'aristoloches et citrouilles (usures).
0, 62 x 0, 62 m & 0, 58 x 0, 46 m
200/300 €
- 502 DEUX FRAGMENTS DE BORDURE EN TAPISSERIE**, Flandres, XVI^e siècle, fond jaune, décor d'un faucon rouge et courges.
0, 52 x 0, 44 m & 0, 52 x 0, 44 m
250/400 €
- 503 BORDURE EN TAPISSERIE**, Aubusson ou Felletin, XVII^e siècle, fond brun, décor de feuillages, courges, raisins, fleurs et vases de tulipes.
0, 31 x 2, 59 m
200/300 €
- 504 BORDURE EN TAPISSERIE**, Aubusson ou Felletin, XVII^e siècle, fond brun, décor d'un montant sur lequel s'enroule des tiges de courges, avec oiseaux et jardinier, autour d'un médaillon à fond jaune orné d'une gerbe de fleurs (restaurations).
2, 34 x 0, 31 m
200/300 €
- 505 DEUX FRAGMENTS DE BORDURE EN TAPISSERIE**, Flandres, XVI^e siècle, fond jaune, dense décor de courges et fleurs (restaurations).
0, 76 x 0, 42 m & 0, 78 x 0, 44 m
200/300 €
- 506 RÉUNION DE PANNEAUX EN TAPISSERIE**, Aubusson et Flandres, XVII^e siècle, fleurs et oiseaux.
0, 32 x 0, 75 m ; 0, 32 x 0, 75 m ; 0, 49 x 0, 43 m & 0, 28 x 0, 54 m
150/200 €
- 507 RÉUNION DE PANNEAUX EN TAPISSERIE AU POINT**, XVIII^e siècle, fond bleu ou blanc, décor de rinceaux fleuris (usures).
80/120 €
- 508 PAIRE DE LAMBREQUINS CRÉNELÉS EN TAPISSERIE AU POINT**, fin XVII^e / début XVIII^e siècle, fond bleu, décor « bizarre » de cornes, formes ondulantes et fleurs (usures, trou).
0, 41 x 1, 80 m & 0, 40 x 1, 80 m
400/600 €
- 509 PANNEAU EN TAPISSERIE, LAINE ET SOIE**, XVIII^e siècle, scène flamande d'une halte de chasseur, dans un cadre doré (empoussiéré, accidents au cadre).
0, 68 x 0, 54 m Cadre : 0, 82 x 0, 58 m
300/500 €
(voir reproduction page 52)
- 510 SUITE DE QUATRE GARNITURES DE FAUTEUILS EN TAPISSERIE, LAINE ET SOIE**, Aubusson, XVIII^e siècle, décor d'animaux des Fables de La Fontaine pour les assises et de personnages galants pour les dossiers, dans des rinceaux et guirlandes de fleurs, sur contre fond vert, avec leurs manchettes (usures et réparations).
Assise : Haut : 0, 70 m ; Larg : 0, 80 m
Dossier : Haut : 0, 57 m ; Larg : 0, 55 m
500/700 €
- 511 GARNITURE DE TABOURET EN TAPISSERIE AU POINT**, XVII^e siècle, fond crème, décor de grenades dans des feuillages, monté sur un tabouret de style Louis XIII, à pieds en bois tourné.
Tapiserie : 0, 57 x 0, 75 m
300/500 €
- 512 SUITE DE SIX GARNITURES DE FAUTEUIL EN TAPISSERIE, LAINE ET SOIE**, Aubusson, XVIII^e siècle, décor des fables de La Fontaine dans une couronne laurée et guirlande de fleurs sur contre fond moutarde (mauvais état, trous et manque).
Assise : Haut : 0, 61 m ; Larg : 0, 68 m
Dossier : Haut : 0, 48 m ; Larg : 0, 38 m
200/300 €
- 513 PAIRE DE GARNITURES EN TAPISSERIE**, Aubusson, début XX^e siècle, fond vert pistache, décor d'un semis de fleurs, avec leurs manchettes (état neuf, jamais posé).
Assise : Haut : 0, 67 m ; Larg : 0, 75 m
Dossier : Haut : 0, 51 m ; Larg : 0, 50 m
200/300 €
- 514 SUITE DE QUATRE PANNEAUX EN TAPISSERIE, LAINE ET SOIE**, Aubusson, début XX^e siècle, fond brun, décor d'un vase d'hortensias, marque tissée Aubusson (état neuf).
4 panneaux (0, 73 x 0, 93 m)
200/300 €
- 515 DEUX GARNITURES DE FAUTEUILS EN TAPISSERIE, LAINE ET SOIE**, Aubusson, début XX^e siècle, fond crème, décor d'une gerbe de fleurs dans une couronne de fleurs (état neuf, jamais posé).
(Assise : 0, 70 x 0, 76 m & Dossier : 0, 52 x 0, 46 m)
& (Assise : 0, 70 x 0, 79 m & Dossier : 0, 51 x 0, 50 m)
150/200 €

- 516 PAIRE DE GARNITURES DE FAUTEUIL EN TAPISSERIE, LAINE ET SOIE**, Aubusson, début XXe siècle, fond beige, décor d'une gerbe de fleurs (état neuf, jamais posé).
Assise : Haut : 0, 63 m ; Larg : 0, 73 m
Dossier : Haut : 0, 49 m ; Larg : 0, 50 m
150/200 €
- 517 GARNITURE DE FAUTEUIL EN TAPISSERIE**, Aubusson, fond beige, gerbe de fleurs dans une couronne de fleurettes, avec ses manchettes (état neuf, jamais posé).
Assise : Haut : 0, 68 m ; Larg : 0, 79 m
Dossier : Haut : 0, 50 m ; Larg : 0, 43 m
GARNITURE DE FAUTEUIL EN TAPISSERIE, Aubusson, fond beige mastic, gerbe de fleurs (état neuf, jamais posé).
Assise : Haut : 0, 64 m ; Larg : 0, 74 m
Dossier : Haut : 0, 53 m ; Larg : 0, 53 m
100/150 €
- 518 DEUX GARNITURES DE FAUTEUILS EN TAPISSERIE AU POINT**, manufactures SA et Hamot, style du XVIIIe siècle, fond crème, décor polychrome d'une gerbe de fleurs dans des rubans noués (état neuf, jamais posé).
(0, 67 x 0, 65 m & 0, 46 x 0, 56 m - 0, 64 x 0, 69 m & 0, 43 x 0, 34 m)
100/150 €
- 519 DEUX GARNITURES DE FAUTEUILS EN TAPISSERIE AU POINT**, style du XVIIIe siècle, fond beige, gerbe de fleurs dans des rinceaux et style du XVIIe siècle, oiseaux ou personnage dans des rubans et végétation « bizarre » sur contre fond noir (état neuf, jamais posé).
(0, 75 x 0, 73 m & 0, 57 x 0, 53 m ñ 0, 59 x 0, 70 m & 0, 44 x 0, 38 m)
100/150 €
- 520 SUITE DE QUATRE GARNITURES DE FAUTEUILS EN TAPISSERIE AU POINT, LAINE ET SOIE**, début XIXe siècle (Empire ou Restauration), décor à l'antique de divinité dans un char ou de vases pour les assises et de vestales, amour et zéphyr pour les dossiers, dans des losanges sur contre fond vieux rose, avec leur manchettes (provient d'un même salon mais de modèles pouvant former une suite, usures).
Assise : Haut : 0, 62 m ; Larg : 0, 65 m
Dossier : Haut : 0, 42 m ; Larg : 0, 43 m
300/500 €
- 521 GARNITURE DE FAUTEUIL EN TAPISSERIE AU POINT**, XVIIIe siècle, fond blanc, décor d'un panier de fleurs dans un ruban ondulant et guirlande de roses (réparations).
Assise : Haut : 0, 61 m ; Larg : 0, 67 m
Dossier : Haut : 0, 52 m ; Larg : 0, 46 m
100/150 €
- 522 SUITE DE SIX GARNITURES DE FAUTEUILS MÉDAILLONS EN TAPISSERIE**, Aubusson, XVIIIe siècle, décor d'animaux (lapins, chevreuils, chien, lion) pour les assises dans un médaillon lauré sur contre fond blanc avec guirlande de fleurs et ruban noué, et des petits métiers (rémouleur, lavandière, fileuse), pour les dossiers, sur contre fond blanc avec guirlande de fleurs et ruban noué (empoussiéré, fortes usures, notamment aux assises).
Assises : Haut : 0, 59 m ; Larg : 0, 69 m
Dossiers : Haut : 0, 49 m ; Larg : 0, 44 m
200/300 €
- 523 SUITE DE QUATRE GARNITURES DE FAUTEUILS EN TAPISSERIE AU POINT**, XVIIIe siècle, fond crème, décor d'un bouquet de roses dans des rubans noués et guirlandes de fleurs (empoussiéré).
Assise : Haut : 0, 64 m ; Larg : 0, 64 m
Dossier : Haut : 0, 43 m ; Larg : 0, 40 m
300/500 €
- 524 HUIT CARRÉS EN TAPISSERIE AUX PETITS ET GROS POINTS, LAINE ET SOIE**, XVIIe siècle, fond noir, décor d'oiseaux dans des rubans et fleurs, bordure de rubans et fleurs (remontés au XIXe siècle).
0, 38 x 0, 33 m chaque.
200/300 €
- 525 GARNITURE DE FAUTEUIL EN TAPISSERIE AU POINT**, XVIIIe siècle, fond crème, décor aux pavots (empoussiéré).
Assise : Haut : 0, 66 m ; Larg : 0, 75 m
Dossier : Haut : 0, 68 m ; Larg : 0, 62 m
200/300 €
- 526 GARNITURE DE FAUTEUIL EN TAPISSERIE AU POINT**, XVIIIe siècle, fond bleu, décor aux pavots (usures, restauration, assise probablement rebrodée au XIXe siècle).
Assise : Haut : 0, 82 m ; Larg : 0, 82 m
Dossier : Haut : 0, 70 m ; Larg : 0, 74 m
150/200 €
- 527 PAIRE DE GARNITURES DE FAUTEUILS EN TAPISSERIE AU POINT**, début XVIIIe siècle, fond crème, décor polychrome d'une rosace fleurie dans des grenades et palmes (usures, restauration, en partie rebrodé).
Assise : Haut : 0, 60 m ; Larg : 0, 60 m
Dossier : Haut : 0, 44 m ; Larg : 0, 36 m
200/300 €



549

551



559

- 528 PAIRE DE GARNITURES DE FAUTEUILS EN TAPISSERIE AU POINT**, XVIII^e siècle, fond crème, décor aux pavots. On joint une **GARNITURE** d'un modèle très proche pouvant former une suite de trois (empoussiéré).
Assise : Haut : 0, 57 m ; Larg : 0, 65 m
Dossier : Haut : 0, 43 m ; Larg : 0, 33 m
200/300 €
- 529 GARNITURE DE FAUTEUIL EN TAPISSERIE AU POINT**, XVIII^e siècle, fond crème, décor aux pavots.
Assise : Haut : 0, 56 m ; Larg : 0, 69 m
Dossier : Haut : 0, 42 m ; Larg : 0, 34 m
150/200 €
- 530 SUITE DE SEPT CARREAUX EN TAPISSERIE MOQUETTE AU POINT NOUÉ DIT « DE LA SAVONNERIE »**, XVII^e siècle, fond noir, décor d'une corbeille de fleurs (provient de garnitures de chaises à bras, quatre assises 0, 39 x 0, 45 m et trois dossiers 0, 28 x 0, 45 m, montés en coussins, reprise et restaurations) et des bandes.
12 000/18 000 €
(voir reproduction page 52)
- 531 CARREAU EN TAPISSERIE « MOQUETTE », AU POINT NOUÉ DIT « DE LA SAVONNERIE »**, Aubusson, fin XVIII^e siècle, fond beige, décor d'une rosace fleurie, bordure bleue ornée de marguerites (possible rentrayage).
0, 94 x 0, 88 m
250/400 €
- 532 TAPIS AU POINT NOUÉ DIT DE « LA SAVONNERIE »**, époque Empire, fond abricot, décor d'une gerbe de fleurs nouée dans des rinceaux, bordure à fond vert olive d'une frise de feuilles de chêne (incomplet sur les côtés).
1, 59 x 0, 79 m
700/900 €
(voir reproduction page 52)
- 533 FRAGMENT DE TAPIS AU POINT NOUÉ DIT « DE LA SAVONNERIE »**, Aubusson, époque Louis XVI, fond tabac blond, décor polychrome d'un vase de fleurs dans des rinceaux feuillagés et fleuris, bordure géométrique (la bordure est tardive et rentrayée, usures, trou).
0, 82 x 1, 93 m
800/1 000 €
(voir reproduction page 52)
- 534 TAPIS AU POINT NOUÉ DIT « DE LA SAVONNERIE »**, circa 1930, fond jaune décor Art Déco de fleurs, bordure stylisée de fleurs et feuilles à bâtons rompus, galon rouge (usures).
2, 82 x 1, 97 m
1 000/1 500 €
(voir reproduction page 52)
- 535 FRAGMENT DE TAPIS AU POINT RAS**, Aubusson, époque Louis XV, fond bleu, décor de croisillons et rinceaux, bordure de rinceaux et guirlande de fleurs, galon jaune (fragment, usures, importants manques).
2, 02 x 2, 00 m
100/150 €
- 536 FRAGMENTS D'UN TAPIS AU POINT RAS**, Aubusson, époque Empire, fond vert chiné, décor damassé jaune de fleurs (retissage).
2, 00 x 0, 91 m & 0, 92 x 0, 81 m
100/150 €
- 537 PAIRE DE PETITS TAPIS AU POINT RAS**, Aubusson, circa 1820, fond rouge, décor d'un semis de fleurs.
1, 20 x 0, 79 m & 1, 21 x 0, 78 m
400/600 €
- 538 TAPIS AU POINT RAS**, Aubusson, fin XIX^e / début XX^e siècle, fond noir décor polychrome d'une gerbe de fleurs, bordure de perles.
1, 85 x 1, 15 m
300/500 €
- 539 TAPIS AU POINT RAS**, Aubusson, époque Napoléon III, décor d'un bouquet de fleurs dans une couronne de fleurs et rinceaux, sur contre fond damassé rouge, large bordure de rinceaux et guirlandes de fleurs (bel état général, empoussiéré, petit trou au milieu).
6, 99 x 5, 53 m
7 000/8 000 €
(voir reproduction en 2^e de couverture)
- 540 TAPIS JACQUARD**, circa 1950, fond picot rouge bordeaux, large bordure chantournée et ciselée crème et rose de rinceaux Louis XV et fleurs (taches).
2, 82 x 2, 00 m
500/700 €
- 541 TAPIS AU POINT**, XIX^e siècle, décor de trois bandes à fond brun chargée de rinceaux de fleurs, entre des encadrements à fond jaune orné de feuilles dans des arcatures.
3, 88 x 1, 82 m
400/600 €
- 542 TAPISSERIE AU POINT**, Angleterre, fin XIX^e siècle, attribuée à Audrey BEARDSLEY (1883-1898), style Renaissance italienne, décor *Art and Craft* d'une pergola aux oiseaux ouvrant sur un paysage avec sa bordure de Cérès à la corne d'abondance, paniers et vases de fleurs, oiseaux et draperies (empoussiéré).
1, 68 x 2, 93 m
3 000/5 000 €
(voir reproduction page 52)



547



548

550



543 FRAGMENT DE BORDURE EN TAPISSERIE, Flandres, XVI^e siècle, fond jaune, décor d'une femme sous une arcature de pergola. On joint un élément de point de Hongrie.
0, 94 x 0, 46 m

200/300 €

544 PANNEAU EN TAPISSERIE AU POINT, XVII^e siècle, le sacrifice d'Isaac (très finement brodé).
0, 40 x 0, 53 m

600/800 €

545 DEUX PANNEAUX EN TAPISSERIE AU POINT, LAINE ET SOIE, XVII^e siècle, le repas à Emmaus (?) et l'ange qui apparaît à Elisabeth (?).
0, 36 x 0, 45 m & 0, 36 x 0, 45 m

1 500/2 000 €

(voir reproduction page 53)

546 PANNEAU EN TAPISSERIE AU POINT, LAINE ET SOIE, Angleterre, XVI^e siècle, femmes dans un jardin (restauration en haut et en bas).
0, 75 x 1, 12 m

1 200/1 600 €

547 PANNEAU EN TAPISSERIE AU POINT, XVIII^e siècle, fond crème, gerbe de grenades sur une terrasse.
0, 82 x 0, 74 m

500/700 €

(voir reproduction ci-dessus)

548 PANNEAU EN TAPISSERIE AU POINT, XVIII^e siècle, fond blanc, décor à la grenade sur une terrasse.
0, 74 x 0, 61 m

300/500 €

(voir reproduction ci-dessus)

549 PAIRE DE PANNEAUX EN TAPISSERIE, LAINE ET SOIE, XVII^e siècle, scène de fenaison pour l'été et de vendange pour l'automne, dans un encadrement de rubans, rinceaux et fleurs, sur contre fond brun, avec un encadrement en bois doré.
0, 75 x 0, 69 m & 0, 77 x 0, 61 m

5 000/7 000 €

(voir reproduction page 56)

550 PARAVENT À DEUX FEUILLES DANS UNE BORDURE EN TAPISSERIE, LAINE ET SOIE, Audenarde, 1590-1610, femme à la corne d'abondance et guerrier oriental dans des pergolas.

Deux feuilles 1, 40 x 0, 53 m chaque, pour deux panneaux de tapisserie 0, 98 x 0, 53 m chaque.

500/700 €

(voir reproduction ci-dessus)

551 SUITE DE TROIS CANTONNIÈRE EN TAPISSERIE D'AUBUSSON, époque Napoléon III, fond crème, décor d'instruments de musique, rinceaux et guirlandes de fleurs, sur contre fond rouge, frangé.

3, 05 x 2, 18 m

1 500/2 000 €

(voir reproduction page 56)

552 TAPISSERIE, LAINE, SOIE ET FIL MÉTALLIQUE, Aubusson, XIX^e, tissée en réplique de la tapisserie de Bruxelles du début du XVI^e siècle, le triomphe du Christ, avec sa bordure à fond bleu, décor de guirlande de fleurs, galon bleu.

Heinrich Göbel, Wandtapische, n° 119

2, 58 x 2, 17 m

4 000/6 000 €

(voir reproduction page 53)

553 PANNEAU EN TAPISSERIE, Felletin, fin XIX^e début XX^e siècle, fond crème, décor d'un panier de fleurs et fruits dans une couronne laurée, galon bleu.

PANNEAU EN TAPISSERIE, Aubusson, fin XIX^e siècle, fond brun, décor d'une gerbe de fleurs.

0, 70 x 1, 09 m & 0, 57 x 1, 01 m

300/500 €

554 BANDEAU EN TAPISSERIE, LAINE ET SOIE, Aubusson, milieu XIX^e siècle, scène troubadour avec un jeune personnage près d'un puits, qui est abordé par une divinité (fragmentaire).

0, 59 x 2, 25 m

300/500 €



558

555 FRAGMENT DE TAPISSERIE, LAINE ET SOIE, Beauvais ou Bruxelles (?), XVII^e siècle, les dieux fleuves et les nymphes (bandeau fragmentaire, avec découpes, usures).

1, 28 x 4, 58 m

2 000/3 000 €

(voir reproduction en 3^e de couverture)

556 FRAGMENT DE TAPISSERIE, LAINE ET SOIE, Flandres, XVI^e siècle, verdure aux feuilles de choux ou aristoloches, oiseaux et grappes de raisin (morceaux cousus sur une toile).

2, 22 x 1, 86 m

600/800 €

557 TAPISSERIE, Aubusson, début XX^e style du XVII^e siècle, verdure au château, rivière et oiseaux, galon bleu.

2, 08 x 1, 80 m

2 000/3 000 €

558 TAPISSERIE, LAINE ET SOIE, Aubusson, XVIII^e siècle, verdure au château, à la rivière, cascade et oiseaux (grand fragment, restaurations, points de couture).

1, 98 x 2, 72 m

2 500/4 000 €

(voir reproduction ci-dessus)

559 TAPISSERIE, LAINE ET SOIE, Aubusson, XVIII^e siècle, verdure dite « exotique » à la Pillement, aux figuiers, palmier, château, chien et canard, avec sa bordure à fond bleu de rinceaux feuillagés (diminuée dans la hauteur, pièces rapportées et rentrayées, restaurations).

2, 60 x 2, 40 m

3 000/5 000 €

(voir reproduction page 56)

560 TAPISSERIE, LAINE ET SOIE, Aubusson, XVII^e siècle, un roi assisté de son jeune écuyer, défie un lion, avec sa bordure à fond brun, décor de vases de fleurs, draperies, dauphins, galon bleu (restauration, bel état).

2, 87 x 2, 08 m

5 000/7 000 €

(voir reproduction en 3^e de couverture)

561 TAPISSERIE, LAINE ET SOIE, Bruxelles, XVI^e siècle, musiciens avec d'une part le chœur des femmes et d'autre part, celui des hommes (grand fragment, usures, morceaux ravaudés).

2, 55 x 2, 97 m

6 000/8 000 €

(voir reproduction en 2^e de couverture)



562

562 TAPISSERIE, LAINE ET SOIE, atelier de Paris, vers 1630-1650, tirée de l'Histoire des travaux d'Hercule, qui reçut d'Eurysthée l'ordre de lui rapporter le cerf aux cornes d'or, consacré à Diane. Lorsque Hercule tua l'animal, Diane lui demanda des comptes. Avec sa bordure à fond noir, décor de paysages dans des médaillons à motif de cuirs entre des guirlandes de fleurs, caducées dans des cuirs aux écoinçons, entre des galons rouges à frise de feuilles et fleurs, galon bleu sur les quatre côtés (usures, décoloration, restaurations, retissages, morceaux rapportés, rentrayages).

2, 94 x 3, 94 m

9 000/14 000 €

(voir reproduction page ci-dessus et détail en couverture)

**Pour introduire des lots
dans la prochaine vente d'étoffes et de tapisseries,
veuillez prendre contact avec :**

Aymeric de VILLELUME

Expert

17, rue Pétrarque 75116 PARIS

Tél. +33(0)1 56 28 04 12

Fax. +33(0)1 56 28 04 13

Email :

aymeric.devilleume@aliceadsl.fr

Patrick DEBURAUX

Commissaire Priseur

51, rue Decamps 75116 PARIS

Tél. : +33 (0)1 42 24 80 76

Fax : +33 (0)1 42 24 72 18

Email :

contact@deburaux.com

CALENDRIER DES VENTES TEXTILES :

VENTE COURANTE, DROUOT, LE MERCREDI 28 JANVIER 2009

VINTAGE (VÊTEMENTS), NAPPES ET SERVIETTES DE TABLE, DENTELLES,
ÉCHANTILLONNAGE, CHÂLES, GARNITURES DE SIÈGE, TAPISSERIES AU POINT, TAPIS,
TAPISSERIES, GOUACHES DE L'ATELIER DE DESSINS BIANCHINI FÉRIER.
LISTE SUR DEMANDE À L'ÉTUDE – CATALOGUE INTERNET AVEC LA TOTALITÉ DES LOTS
EN PHOTO SUR WWW.DEBURAUX.COM

VENTE CATALOGUÉE AU MOIS DE JUIN 2009

Le lot n° 562 (détail) est reproduit en première de couverture.

Le lot n° 428 est reproduit en quatrième de couverture.

PHOTOGRAPHIES:

Thierry JACOB - Studio PARIMAGE - 30, rue de Bruxelles 75009 PARIS

Tél. 01 45 26 37 81

CONCEPTION & RÉALISATION :

imprimerie EDISET - 106, rue Elias Howe - 94100 SAINT-MAUR

Tél. 01 55 96 19 56

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 20 % plus TVA, soit 23,920 % TTC jusqu'à 100 000 € et de 13 % plus TVA, soit 15,548 % TTC à partir de 100 000 €. Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après paiement.

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHÈRES

L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur pourra diviser des lots.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Ordre d'achats : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue (page 39). Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet (page 39), accompagnée de vos coordonnées bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente. En aucun cas le Commissaire - Preneur ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne pourriez pas être joint par téléphone au moment de la vente.

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire - Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Les lots qui n'auront pas été enlevés dans la salle le jour de la vente pourront être stockés aux frais de l'acquéreur.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et le Commissaire - Preneur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

TERMS OF SALE

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros.

Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 20 % VAT excluded or 23,920 % VAT included until € 100 000 and a buyer's premium of 13 % VAT excluded or 15,548 % VAT included from € 100 000. Purchased lots will be delivered to buyer's only after payment.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.

The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue (page 39), accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale. Telephone bids are free service designed for clients who are unable to be present at an auction. The auctioneer cannot be held responsible for any problems concerning telephone bids.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing (page 39), accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.

If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, the auctioneer assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to the auctioneer.

Translation in English is for information purpose. In case of dispute only terms of sale written in french will be considered.

Magasinage

les lots sont disponibles après règlement, sur présentation de leur étiquette :

- le lendemain de la vente jusqu'à 10 heures, dans la salle, sans frais.

- passé ce délai, au magasinage de l'Hôtel Drouot : 6 bis, rue Rossini, 75009 Paris

du lundi au vendredi de 8h à 10h, de 12h à 13h et de 15h à 17h30 et le samedi de 8h à 10h. Horaires modifiables en fonction du calendrier,

se renseigner auprès de l'Etude (01 42 24 80 76) ou de l'Hôtel Drouot (01 48 00 20 20).

Les frais de magasinage sont à la charge de l'acheteur.

V I E I L L E S
MAISONS
PATRIMOINE
HISTORIQUE
F R A N Ç A I S E S



Association reconnue d'utilité publique, regroupant 16 000 adhérents, Vieilles Maisons Françaises a pour vocation de promouvoir depuis plus de 40 ans la sauvegarde du patrimoine architectural français.

Prix du concours annuel de sauvegarde VMF 2009
Prix DEBURAUX APONEM : 4 000 €

Prix décerné chaque année pour récompenser et aider à la restauration d'un monument à vocation culturelle.

VMF : 93, rue de l'Université - 75007 PARIS
Tél. 01 40 62 61 71 - Fax 01 45 51 12 26



560



555



Aymeric de VILLELUME - Expert agréé par le Conseil des Ventes Volontaires