



- 378 CHÂLE LONG BAYADÈRE**, Inde, milieu XIXème siècle, décor cachemire rayé rouge, blanc, bleu et noir chargé de palmes et fleurs.
2, 75 x 1, 33 m
300/500 €
- 379 CHÂLE LONG**, France, circa 1840, fond blanc, décor cachemire rouge de palmes adossées de part et d'autre d'une large réserve carrée blanche, bordure arlequinée (accrocs).
2, 81 x 1, 57
200/300 €
- 380 CHÂLE OU NAPPE**, France, Mulhouse, fin XIXème siècle, sergé de soie blanche imprimé cachemire polychrome d'un semis de motifs losangiques mille fleurs, bordure de fleurs cachemire, draperies florales et galon brique.
3, 48 x 1, 80 m
100/150 €
- 381 CHÂLE LONG**, Inde, milieu XIXème siècle, fond rouge, décor cachemire de cyprès fleuris dans des palmes, de part et d'autre d'une réserve carrée noire avec palmettes aux angles et bordure de palmes, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée (mauvais état, trous, déchirures, deux morceaux).
3, 16 x 1, 64 m
80/120 €
- 382 CHÂLE CARRÉ OU MOWN SHAWL**, Angleterre, Paisley (?), circa 1840, fond blanc, décor cachemire vert, bleu et rouge d'une rosace Renaissance, avec aux écoinçons des quarts de rosace, bordure de polylobes rouge sur fond quadrillé vert.
1, 54 x 1, 49 m
200/300 €
(voir reproduction couleurs, page 40)
- 383 CHÂLE LONG**, France, vers 1840, fond rouge, décor cachemire à trois couleurs, de palmes enlacées autour d'une réserve blanches sur laquelle débordent palmes et fougères (petits trous à la réserve).
3, 25 x 1, 61 m
200/300 €
(voir reproduction couleurs, page 40)
- 384 CHÂLE LONG**, France, vers 1880, fond rouge, décor cachemire à six couleurs de palmes enroulées dans des arcatures de part et d'autre d'une réserve carrée noire chargée d'arcatures, palmes et cercles, ruban et galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée (trou).
3, 37 x 1, 56 m
200/300 €
- 385 FRAGMENT DE CHÂLE**, France, vers 1880, fond rouge, décor cachemire de palmes enroulées autour d'une réserve noire, galeries (fragmentaire).
1, 35 x 1, 57 m
50/70 €
- 386 CHÂLE CARRÉ**, France, Mulhouse, milieu XIXème siècle, étamine de laine imprimée, décor cachemire de rayures rouges et vertes chargées de palmes mille fleurs, bordure vert amande de guirlande cachemire.
1, 53 x 1, 49 m
100/150 €
- 387 CHÂLE LONG**, France, vers 1840, fond rouge, décor cachemire à six couleurs de palmes dans des arcatures de part et d'autre d'une réserve noire chargée d'une guirlande de palmettes, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée.
3, 36 x 1, 64 m
600/800 €
(voir reproduction couleurs, page 40)
- 388 CHÂLE LONG « QUATRE SAISONS »**, France, vers 1880 ; fond rouge, décor cachemire à six couleurs de palmes dans des arcatures, de part et d'autre d'une réserve étoilée blanche, bordée d'écailles alternativement bleues, rouges et vertes, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée (trous).
3, 33 x 1, 66 m
150/200 €
- 389 CHÂLE LONG**, France, vers 1890, fond rouge, décor cachemire à six couleurs de palmes adossées dans une arcature de part et d'autre d'une réserve noire à huit branches, feuilles aux écoinçons, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée (coupure).
3, 40 x 1, 60 m
200/300 €
- 390 CHÂLE LONG**, France, vers 1860, fond rouge, décor cachemire à six couleurs de doubles palmes enroulées de part et d'autre d'une réserve noire cruciforme à huit branches, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée (trous).
3, 50 x 1, 60 m
100/150 €
- 391 CHÂLE LONG**, France, vers 1860, fond rouge, décor cachemire à sept couleurs de palmes et cyprès sous une triple arcature à fronton, de part et d'autre d'une réserve étoilée noire, large galerie à arcatures sur les quatre cotés, bordure arlequinée, porte une signature sur la réserve.
3, 20 x 1, 54 m
200/300 €
(voir reproduction couleurs page 40)

DE LA COLLECTION FULGENCE (392 À 399)

- 392 DEUX PANS DE GILET**, époque Régence, fond en droguet Maubois blanc, richement brodé or, sur le fond d'un semis de fleurettes, sur les bords de rinceaux, fleurs et fruits.
500/700 €
(voir reproduction couleurs, page 41)
- 393 PIÈCE D'ESTOMAC EN BOUTIS**, Provence, époque Louis XV, fleurs.
0, 11 x 0, 22 m
100/150 €
- 394 CHAUSSURE D'HOMME**, époque Régence, taffetas crème brodé en soie polychrome et fil d'or de fleurs (usures).
40/60 €
- 395 PAIRE DE MITAINES**, XVIIIème siècle, maille de soie amarante, décor géométrique en fil d'or, frangé or, porte une étiquette Fulgence.
100/150 €
- 396 PAIRE DE GANTS LITURGIQUES**, circa 1800, maille de soie blanche, brodée or du chiffre IHS dans une couronne de rais de lumière, bordure de rinceaux.
150/200 €
(voir reproduction couleurs, page 41)
- 397 RÉUNION D'UNE DIZAINE DE BOURSES**, XVIII, XIXème siècle, maille.
150/200 €
- 398 PAIRE DE GANTS LITURGIQUES**, milieu XIXème siècle, maille de soie violette, brodée or du chiffre IHS dans des rais de lumière, porte une étiquette « collection de M. Fulgence ».
120/180 €
- 399 DEUX COIFFES ALSACIENNES**, circa 1800, bonnet, circa 1800, satin brodé et un bonnet en tulle brodé.
100/150 €
- 400 GILET À COL DROIT**, vers 1795-1800, gros de Tours imprimé crème et jaune, rayures blanches orné de petits motifs bleu vert (usures, reprises, boutons manquants).
70/90 €
- 401 GILET DROIT**, circa 1790-1800, à deux rangées de boutons, étamine de laine imprimée de rayures crème, jaune et vertes, complet de ses boutons.
150/200 €
- 402 GILET À HAUT COL**, circa 1790-1800, à deux rangées de boutons d'acier, découpe au col, gros de Tours framboise (usures, manque deux des vingt deux boutons).
80/120 €
- 403 GILET**, circa 1830, satin chocolat broché en soie polychrome et fil d'or de fleurettes entre des bandes géométriques (usures).
50/70 €
- 404 CAPOTE**, circa 1820, paille cousue, ornée de taffetas bleu, coiffe alsacienne, circa 1800, velours vert brodé or, coiffe de l'Est, circa 1800, crème et bleu, tramé métal brodé métal et coiffe en tulle brodé, XIXème siècle.
120/180 €
- 405 VISITE GRIFFÉE ALINE LACAZE**, 9è avenue Victor Hugo, fin XIXème siècle, velours de soie grenat, doublure de satin grenat.
150/200 €
- 406 MANTEAU REDINGOTE POUR FEMME**, fin XIXème siècle, velours taupe violine, col de satin violine plissé (doublure manquante).
150/200 €
- 407 MANTEAU**, circa 1880, velours noir orné de soutache, manches gigot (manque le col).
80/120 €
- 408 VISITE GRIFFÉ E. AINE, 1, PLACE VENDÔME**, fin XIXème siècle, velours noir, col ornée de guipure, velours brodé de paillerons noir (coupure au velours).
50/70 €
- 409 VESTE**, gilet et béret d'écossais, velours de soie noir, revers en moire à l'antique noire, liseré de cordonnet noir, boutons du clan (clean- nan- gaisgeack- tie nam, avec un bouclier orné d'un lion) béret avec avec un ruban en satin à motif écossais.
100/150 €
- 410 VISITE**, fin XIXème siècle, velours et drap de laine cramoisi, incrustation de bandes tissées cachemire (provenant d'un châle) doublure molletonnée en satin cramoisi.
200/300 €
(Voir reproduction couleurs page 41)
- 411 VISITE**, fin XIXème siècle, velours taulé changeant parme ou taupe, volant sur les épaules orné de bandes de drap d'or brodé de perles de verre framboise, argent et or.
80/120 €

- 412 BAS DE ROBE FESTONNÉ**, fin XIXème siècle, tulle noir brodé en perles de verre de guirlande de fleurs et draperies (déchirures).
0, 97 x 1, 44 m
100/150 €
- 413 ROBE À TOURNURE**, circa 1880, façonné, fond satin chocolat, décor tramé noir de fleurs, jupon dans une moire chocolat, bas dans le même façonné, volant de taffetas noir (usures et déchirures).
150/200 €
- 414 TROIS BOURSES DE BAL**, milieu XIXème siècle, maille et tulle brodé.
50/70 €
- 415 LIVRÉE DE LAQUAIS**, fin XIXème siècle, velours de soie bleu roi, boutons en bronze doré, doublure de satin ivoire.
100/150 €
- 416 FRAC DE MAJORDOME**, 1904, drap de laine noir, col et manches bleu nuit, galonné or, boutons de livrées aux armes de Louis SUCHET duc d'ALBUFÉRA (1877-1953), descendant du maréchal de l'Empire et de son épouse (mariage du 11 octobre 1904) Anna MASSÉNA d'ESSLING et de RIVOLI (1884-1967), également descendante du maréchal de l'Empire.
300/500 €
- 417 ÉVENTAIL**, circa 1897, plumes d'autruche et écaille de tortue au chiffre en argent et perles MN sous une couronne de marquis, avec sa boîte en carton moiré blanche au chiffre or MN sous une couronne de marquis. On joint une ombrelle au pavillon de Chantilly noire sur du taffetas ivoire, manche en ivoire au chiffre MM dans des blasons en relief (manche cassé).
100/150 €
- 418 BICORNE CLAQUE D'AVOCAT À LA COUR D'APPEL**, fin XIXème siècle, griffé Bandoni fils rue Vivienne, velours taule noir et moire noire, dans sa boîte d'origine.
On joint un tricorne, 2nd Empire, griffé Babin, costumier de la Cour, 21 rue Richelieu, velours taule, galon or
50/70 €
- 419 PANNEAUX DE TULLE BLEU BRODÉ POUR TAILLER UNE VESTE OU UNE ROBE**, circa 1925, tulle bleu, décor japonisant, brodé en perles de verre et paillonnages geai et argent de fleurs inscrites dans des soleils (non coupé).
1, 41 x 1, 66 m & 0, 49 x 1, 02 m
150/200 €
- 420 FOND DE JUPE**, circa 1910, tulle crème, brodé en soie crème et argent de fleurs et fleur de lys.
- 421 ROBE PERSANNE DANS LE GOÛT DE POIRET**, circa 1910-1925, velours de soie noir brodé au point cornély or de motifs persans, palmes et fleurs (tache).
À rapprocher de Harold Koda, Poiret, Metropolitan Museum, p. 162 à 167
100/150 €
(voir reproduction couleurs, page 41)
- 422 MANTEAU KAFTAN DU SOIR D'INSPIRATION OTTOMANE OU VÉNITIENNE**, attribué à de Velasco, Tanger, satin jaune brodé en application de découpe de velours de soie cramoisi et satin bleu liseré or.
(voir reproduction couleurs, page 41)
300/500 €
- 423 SAC DU SOIR**, circa 1925, cuir de Malines dit de Cordou, gaufré et peint. Sac du soir en satin noir.
- 424 ROBE D'ÉTÉ POUR L'APRÈS-MIDI**, circa 1930, coton blanc, tissage en nid d'abeille dans le bas de robe
40/60 €
- 425 ROBE FOURREAU**, circa 1930, satin ivoire plissé et noué à la taille, dos nu.
150/200 €
- 426 ROBE CHARLESTON**, circa 1925, crêpe gris densément brodé de perles de verre, à corsage et traine, fond de robe en satin gris perle (manque des perles).
150/200 €
- 427 PAIRE D'ESCAPINS BERT**, circa 1930, cuir marron
10/20 €
- 428 SAC EN CUIR NOIR**, ASPREY LONDON, orné du chiffre or de la princesse Marguerite de Danemark, sous une couronne royale.
Margrethe II princesse du Danemark puis reine du Danemark en 1972, née en 1940, fille du roi Frédéric IX et d'Ingrid Bernadotte princesse de Suède, épouse le 10 juin 1967 Henri de Laborde de Montpezat.
30/50 €
- 429 ROBE D'ÉTÉ**, circa 1920, coton piqué blanc, double liseré bleu sur le col et les manches, boutons de bakélite blanc. Caraco, fin XIXème, noir.
40/60 €
- 430 ROBE EN DENTELLE NOIRE**, circa 1930, fond de robe en crêpe noir.
30/50 €

- 431 DALMATIQUE**, Italie ou Italie, XVIème siècle, brocatelle fond sergé jaune safran, décor crème de grenades et rinceaux, orfroi d'une brocatelle à fond sergé jaune citron, décor vert de grenades et rinceaux, galon frangé bleu et jaune, doublure d'un bougran bleu (petites usures).
300/500 €
(voir reproduction couleurs) 274 du 8 octobre 2008
- 432 CHAPERON D'ORFROI**, XVIème siècle, satin crème, brodé en soie polychrome et fil d'or de saints évangélistes dans un médaillon, au milieu de rinceaux feuillagés, doublure de bougran bleu (usures).
0, 52 x 0, 40 m
150/200 €
- 433 PAIRE D'ORFROIS**, XVIème siècle, fond brodé or, décor brodé en soie polychrome et fil d'or de quatre saints personnages (saint Pierre) entre des colonnes qui soutiennent une arcature (usures, manque les têtes et un saint personnage).
1, 24 x 0, 20 m & 1, 03 x 0, 20 m
200/300 €
(voir reproduction couleurs page 41)
- 434 PAIRE DE BANDEAUX**, XVIIIème siècle, satin crème brodé en fil d'argent, feuille d'argent, miroirs et strass de guirlande de rubans noués et gerbes de fleurs, galonné or (usures).
1, 23 x 0, 28 m & 1, 26 x 0, 29 m
150/200 €
- 435 PANNEAU**, XVIIème siècle, constitué de carré de taffetas rouge anciennement brodés et de carrés de velours cramoisi, brodé en application de satin rouge, velours vert et satin blanc, brodé en soie jaune et fil d'argent d'un vase de fleurs, quatrefleurs aux écoinçons (usures et trous).
0, 54 x 1, 33 m
200/300 €
- 436 PAIRE DE LAMBREQUINS CRÉNELÉS**, XVIIème siècle, velours cramoisi, brodé en application de gros de Tours jaune tramé or de fleurons, frangé (importantes usures au fond de velours).
0, 33 x 1, 10 m & 0, 33 x 1, 07 m
150/200 €
- 437 PANNEAU DE BRODERIE**, XVIème siècle, velours cramoisi brodé en application de satin jaune, vert et fil cordonnet de rinceaux et feuilles (usures, centre découpé, fragmentaire).
0, 19 x 0, 53 m
150/200 €
(Voir reproduction couleurs page 46)
- 438 DEUX ORFROIS**, XVIème siècle, fond satin rose, décor de médaillons brodé en peinture à l'aiguille du Christ à la colonne, de la Piéta et de la Résurrection, dans un encadrement brodé en application jaune et crème pinceauté de rinceaux feuillagés (usures, restaurations).
1, 22 x 0, 24 m & 0, 97 x 0, 25 m
150/200 €
- 439 BRODERIE D'APPLIQUE**, fin XVI début XVIIème siècle, soie polychrome et fil d'or, enfant Jésus bénissant (usures).
0, 45 x 0, 20 m
70/90 €
- 440 PAIRE D'ORFROIS**, XVIIème siècle, velours brodé or d'anges, séraphins et chérubins, fleurs et étoiles.
1, 37 x 0, 10 m & 1, 28 x 0, 10 m
150/200 €
(voir reproduction couleurs, page 46)
- 441 CROIX**, Arménie, XVII-XVIIIème siècle, satin bleu brodé or d'écritures.
0, 34 x 0, 32 m
50/70 €
- 442 RÉUNION D'APPLIQUES**, XVIII-XIXème siècle, satin rouge brodé or.
5 pièces
50/70 €
- 443 PORTIÈRE CONSTITUÉE D'ÉLÉMENTS DU XVIIÈME SIÈCLE**, drap de laine bleu, gansé de taffetas, orné de frise en tapisserie au point, Angleterre, XVIIème siècle, montants nouveaux chargés de fleurs.
1, 76 x 1, 70 m
300/500 €
- 444 RÉUNION DE DEUX TOILES DE TARARE**, Vallée du Rhône, début XVIIIème siècle, fond bleu, décor imprimé d'un vase de fleurs dans des rubans et grenade dans des palmes (découpes).
100/150 €
- 445 RÉUNION DE DEUX VELOURS D'UTRECHT OU VELOURS MOQUETTE**, Pays-Bas, XVIIème ou début XVIIIème siècle, décor rayé bleu, jaune et ondulant de rouge et décor rayé bleu et jaune gaufré de fleurs (nombreux morceaux en mauvais état).
70/90 €
- 446 LAMBREQUIN CRÉNELÉ**, XVIIIème siècle, moire jaune, bordé d'un galon système. Lambrequin crénelé, milieu XIXème siècle, coton jaspé jaune, doublure d'un cannetille rose.
0, 46 x 1, 66 m & 0, 53 x 4, 32 m
100/150 €



437



453



454



440



451



452

448



- 447 BROCATELLE ROUGE ET CRÈME EFFET ARGENT**, Italie, XVII^e siècle, décor de panier de fleurs dans des palmes et oiseaux (usures et coupures).
Métrage : 17, 56 m en 2 rideaux de 2, 5 lés (3, 20 x 1, 40 m) & 1 lambrequin de 4 lés (0, 39 x 1, 92 m).
(voir reproduction) 411 du 11/02/2005
500/700 €
- 448 TENTURE EN DAMAS ROUGE**, Italie, XVII^e siècle, dans la suite de Daniel Marot, décor en pointe d'une gerbe de fleur épanouie dans des palmes et fruits, galonné de velours (accroc).
Métrage : 6, 12 m en 0, 72 m de large, en 1 tenture (4, 08 x 1, 04 m)
400/600 €
(voir reproduction couleurs page 46)
- DE LA COLLECTION FULGENCE (449 À 467)**
- 449 CHAPE EN BROCATELLE VERTE**, fin XVI^e début XVII^e siècle, décor d'une fleur dans des palmes (usures, fragilités, notamment à la chaîne lin).
Métrage : 5, 50 m (1, 52 x 3, 05 m).
200/300 €
- 450 DAMAS VERT ÉMERAUDE**, Italie, Florence, fin XVI^e début XVII^e siècle, dense décor de fleurs et grenades.
1, 09 x 0, 52 m
100/150 €
- 451 ANTEPENDIUM**, Italie, XVII^e siècle, brodé au point majolique, fond de soie crème, décor en applique d'un blason sur une gerbe florale dans des rinceaux fleuris et oiseaux (usures).
0, 95 x 1, 80 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 46)
- 452 VOILE DE CALICE DANS UN LAMPAS « BIZARRE »**, Lyon ou Venise, circa 1690-1720, fond damassé rose, décor broché argent de conques d'où s'échappent des tulipes.
0, 57 x 0, 53 m
200/300 €
(Voir reproduction couleurs page 46)
- 453 DEUX LAIZES DE BROCATELLE ROUGE ET JAUNE**, Italie, époque Louis XIV, décor en pointe d'une fleur épanouie entre des chinois oiseaux avec parasols, palmes baroques et chinois ou turcs fumeurs de pipe sous une tente tatare (fragilités, bordé d'une brocatelle à décor de fleurs).
2, 62 x 0, 69 m & 2, 69 x 0, 70 m
1 500/2 000 €
(voir reproduction couleurs, page 46)
- 454 LAIZE DE LAMPAS**, Angleterre, Spitafield, circa 1740, faille jaune brochée en soie polychrome et fil d'argent de branches fleuries (empoussiéré).
1, 64 x 0, 54 m
150/200 €
(voir reproduction couleurs, page 46)
- 455 CHAPE DÉMONTÉE EN LAMPAS LANCÉ**, circa 1740, satin crème, décor polychrome naturaliste à deux chemins suivis de gerbes de fleurs (usures, trous, taches).
Métrage : environ 3, 20 m
100/150 €
- 456 CAMBRASINE OU CREWELWORK**, XVIII^e siècle, toile de lin brochée en laine polychrome d'un semis de fleurs.
0, 82 x 1, 66 m
100/150 €
- 457 PAIRE DE PETASSOUN EN BOUTIS**, Provence, début XVIII^e siècle, décor d'un blason écartelé avec aigle et château sous une couronne de marquis, dans des rinceaux fleuris.
0, 34 x à, 25 & 0, 33 x 0, 25 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 49)
- 458 RÉUNION DE FAÇONNÉS XVIIIÈME SIÈCLE**, voile de calice, pièce d'estomac, partie de caraco, manche bouillonnée, fleur d'applique.
Une dizaine de pièces environ
100/150 €
- 459 RÉUNION DE FRAGMENTS EN CAMBRASINE OU CREWELWORK**, XVIII^e siècle, lin brodé en laine polychrome de fleurs et palmiers, dont des galons.
50/70 €
- 460 RÉUNION**, d'un galon de taffetas orange brodé argent, époque Louis XV, coussin à aiguille, satin rouge brodé, XVIII^e siècle, aumônière en taffetas blanc brodé or, époque Régence et une bourse en maille bleue.
4 pièces
100/150 €
- 461 RÉUNION DE FRAGMENTS DE LAMPAS**, XVIII^e siècle, dont « le grand corail » de Philippe de Lasalle.
Environ 18 pièces
100/150 €
- 462 RÉUNION DE VELOURS**, XVI, XVII, XVIII^e siècles et Empire, velours ciselé et velours miniatures.
Une dizaine de pièces
100/150 €

- 463 RÉUNION DE BROCATELLES**, lampas et broderies, XVI, XVII et XVIIIème siècle, décor renaissance, naturaliste, Louis XV et arabesque Louis XVI.
Une douzaine de modèles différents
100/150 €
- 464 GOURGOURAN**, époque Louis XVI, taffetas crème, rayures cannelées crème et cannetillées rose et bleues.
Métrage : 4, 16 m (1, 04 x 2, 10 m)
150/200 €
- 465 RÉUNION D'ÉTOILES ET MANIPULES**, début et milieu XIXème siècle, lampas et drap d'or broché, velours rouge.
5 pièces
100/150 €
- 466 RÉUNION DE GALONS EN PASSEMENTERIE**, dont des galons or.
50/70 €
- 467 RÉUNION D'ÉCHANTILLONS DE PRÉSENTATION EN DAMAS OU LAMPAS**, Lyon, P & C ou L & C, style du XVIIIème siècle, fond vert, rouge et violine, décor fleurs et chinoiseries.
6 modèles
100/150 €
- 468 BOUTIS**, début XVIIIème siècle, coton blanc piqué, décor d'un semis de fleurs de lys dans un réseau losangé, bordure ornée de réserves carrées (usures).
Vente Drouot 5 octobre 1999, n° 415
1,35 x 0,84 m
500/700 €
- 469 BOUTIS EN COTON BLANC**, Provence, décor de fleurs sur un réseau quadrillé, bordure de vases de fleurs, grenades et losanges dans des rinceaux ondulants (tache).
2, 39 x 1, 98 m
1 500/2 000 €
- 470 TAPIS DE TABLE DANS UN GROS DE TOURS BROCHÉ**, vers 1740, fond vert clair, décor en soie vert, crème, rouge et jaune de paniers de fleurs entre des gerbes de fougères d'où jaillissent de lourdes fleurs, galon frangé rouge, vert et jaune (usures et déchirures).
Métrage : 6, 00 m en 1 panneau (2, 00 x 1, 55 m)
100/150 €
(voir reproduction couleurs page 49)
- 471 TAPIS DE TABLE EN TAPISSERIE AU POINT**, Portugal, XVIIIème siècle, fond de soie jaune, décor brodé en soie bleue, crème et rose d'un médaillon floral, bordure de rinceaux fleuris (usures, trou).
2, 96 x 2, 05 m
500/700 €
(voir reproduction couleurs, page 49)
- 472 GARNITURE DE LIT EN COTON IMPRIMÉ EN ROUGE**, à la planche de cuivre sur coton, « Diane », Nantes, vers 1785, Diane décoche une flèche à un cerf, Diane et sa meute, médaillon de profil tenu par des putti, médaillon du culte de Diane (ravaudage, décoloration, usures, reprises).
Musée de l'Impression sur Étoffes, Toiles de Nantes, 1977, n° 16, page 41, inv. 961. 648.1
Dessus de lit : 2,60 x 2,30 m pour un lit : 2, 03 x 1, 30 m
Panneau de courtépointe : 1, 63 x 1, 82 m
Lambrequin : 0, 46 x 1, 78 m
150/200 €
- 473 COTON IMPRIMÉ À LA PLAQUE DE CUIVRE**, Jouy, manufacture Oberkampf, vers 1775-1797, « Scènes Flamandes », d'après David Téniers : buveur et kermesse flamande.
Mélanie Riffel & Sophie Rouart : La Toile de Jouy, n° 139, pp 104-105.
1, 83 x 1, 31 m, 0, 81 x 0, 48 m & 0, 78 x 0, 84 m.
80/120 €
- 474 PÉKIN**, satin jaune bouton d'or, rayé de cannelures moirées.
Métrage : environ 8 mètres en 1, 20 m de large (1, 12 x 0, 73 m ; 2, 40 x 0, 85 m ; 2, 16 x 1, 15 m ; 1, 00 x 0, 81 m ; 1, 07 x 0, 78 m ; 1, 57 x 0, 44 m ; 1, 42 x 0, 65 m & 3, 00 x 0, 42 m).
80/120 €
- 475 GROS DE TOURS MOIRÉ**, rayé jaune et bleu
Métrage : plus de 13 mètres en 1, 30 m de large (1, 80 m ; 2, 89 m ; 2, 89 m & 6, 30 m)
100/150 €
- 476 DEUX BORDURES EN LIN ÉCRU**, XIXème siècle, style Louis Quatorzien, décor imprimé à la planche en rouge de cartouche dans des guirlande de rinceaux, coquille, draperie de fleurs, entre des galons d'oves et frise de laurier.
0, 32 x 2, 97 m & 0, 42 x 1, 42 m
50/70 €
- 477 PATCHWORK**, fin XIXème siècle, fond d'hexagones de coton blanc, chargé d'un semis de fleurs à sept hexagones de coton imprimé.
1, 73 x 1, 55 m
100/150 €



457



480



470



471



485

- 478 VELOURS**, circa 1910-1920, fond satin jaune, décor bleu de fleurs stylisées dans des médaillons au milieu d'un réseau losangé de feuilles.
8 panneaux (0, 54 x 0, 63 m)
100/150 €
- 479 BROCARD**, XIX^{ème} siècle, style Renaissance, fond satin crème, décor tramé en soie polychrome et fil doré d'un arbre avec grenade et fleurs dans des rinceaux.
0, 90 x 0, 75 m
80/120 €
- 480 SUITE DE QUATRE RIDEAUX**, fin XIX^{ème} siècle, style Renaissance, velours acajou brodé or et en application de satin crème de fleurs, fleur de lys et grenades dans des rinceaux polylobés.
3, 02 x 0, 54 m ; 3, 05 x 0, 55 m ; 3, 13 x 0, 58 m & 3, 18 x 0, 54 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 49)
- 481 RÉUNION DE TAPIS DE TABLE ET VOILE DE CALICE**, Italie, XVII^{ème} siècle, France et Turquie, XIX^{ème} siècle, brodé et tissé.
6 pièces
50/70 €
- 481 BIS/ PORTIÈRE DANS UNE MEXICAINE**, 1900, fond gros de Tours rose, rayé crème, broché de guirlande de fleurs.
2, 70 x 2, 98 m
70/90 €
- 482 LAMBREQUIN**, 1900, style Louis XV, gros de Tours crème brodé en application de satin pinceauté, de rinceaux crème et gerbes de roses.
0, 93 x 1, 59 m
50/70 €
- 483 SUITE DE QUATRE RIDEAUX ET DEUX LAMBREQUINS CRÉNELÉS EN DAMAS CRAMOISI**, style Louis XV, gerbe de fleurs épanouies dans des rinceaux et ramages (ensolé et usures sur les cotés, un rideau particulièrement endommagé). Les lambrequins crénelés sont ornés de glands en passementerie.
4 rideaux : 2, 35 x 2, 35 m et 2 lambrequins : 0, 45 x 2, 62 m & 0, 48 x 2, 72 m
250/400 €
- 484 SUITE DE QUATRE RIDEAUX EN BROCATELLE ROUGE ET JAUNE**, style Renaissance, décor d'un vase de fleurs dans un réseau losangé de palmes sommé d'un couronne, selon la technique du tissé usé (ensolé sur les cotés, déchirures sur les cotés).
2, 42 x 1, 40 m ; 2, 66 x 1, 44 m ; 2, 48 x 1, 45 m & 2, 43 x 1, 45 m
150/200 €
- 485 PAIRE DE LAIZES POUR RIDEAUX**, circa 1920, décor Art Déco, dans le goût de Bénédictus, fond sergé rouge, tramé noir et métal doré de fleurs et feuilles (coupures, déchirures et trous).
Reproduit dans Décoration Internationale, n° 66, novembre 1983, p. 99
2, 89 x 1, 27 & 2, 49 x 1, 23 m
150/200 €
(voir reproduction couleurs, page 49)
- 486 SUITE DE SEPT RIDEAUX**, circa 1930, décor Art Déco, façonné beige tramé crème, gris et rose de rinceaux de fleurs stylisées (coupures, usures sur les cotés).
Reproduit dans Décoration Internationale, n° 66, novembre 1983, pp. 100 & 101
2, 67 x 2, 31 m ; 2, 70 x 1, 11 m ; 2, 67 x 1, 16 m ; 2, 61 x 1, 18 m ; 2, 72 x 1, 15 m ; 2, 75 x 1, 14 m & 2, 70 x 1, 18 m
400/600 €
- 487 SUITE DE HUIT LAIZES POUR RIDEAUX**, circa 1930, décor Art Déco, façonné à fond beige rosé, tramé crème et bleu de rubans ondes et brindilles fleuries (ensolé, taches, trous, déchirures et coupures)
2, 97 x 1, 54 m ; 3, 23 x 0, 81 m ; 3, 25 x 1, 20 m ; 3, 25 x 1, 22 m ; 1, 12 x 0, 72 m ; 3, 22 x 2, 31 m ; 2, 57 x 1, 25 m & 3, 22 x 1, 22 m
300/500 €
- 488 PAIRE DE TENTURES EN FAÇONNÉ**, circa 1925, décor Art Déco, de cercles concentriques en camaïeu bleu et crème (un rideau présente des décolorations).
2, 23 x 1, 11 m chaque
100/150 €
(voir reproduction couleurs page 49)
- 489 LAIZE DE LIN TRAMÉ OR**, décor imprimé polychrome de paons dans les fleurs.
3, 60 x 0, 90 m
40/60 €
- 490 LAIZE DE GAZE TRAMÉE VERT ET OR**, circa 1910-1930, décor Art Déco, dans le goût de Suzanne Laliq, de fleurs d'eau.
2, 50 x 1, 00 m
100/150 €

- 491 DEUX FAÇONNÉS ART DÉCO**, circa 1920-1930, façonné jaune tramé or de feuilles dans les ondes et façonné jaune et crème de nuages.
1, 00 x 1, 08 m & 4, 30 x 0, 50 m
100/150 €
- 492 TENTURE, DEUX RIDEAUX ET UN LAMBREQUIN EN CREWELWORK**, Inde, style Louis XV, façonné lin écru, brodé en laine polychrome de gerbes de fleurs dans des rinceaux rocaille (accroc).
Tenture : 2, 38 x 1, 61 m ; 2 rideaux : 2, 30 x 0, 73 m chaque ; Lambrequin : 1, 48 x 1, 53 m
250/400 €
(Voir reproduction couleurs page 52)
- 493 RÉUNION D'IMPRIMÉS**, fin XIX début XXème siècle, fleurs, rayures fleuries, colombes amoureuses, indienne avec guirlande de fleurs et draperies.
Une dizaine de modèles dont des métrages.
120/180 €
- 494 GARNITURE DE CANAPÉ EN VELOURS D'UTRECHT**, circa 1900, fond vert, décor Art Nouveau noir et rouge d'un arbre fleuri dans une arcature en plein cintre, écoinçons de fleurs.
0, 60 x 1, 63 m ; 0, 66 x 1, 45 m & 0, 64 x 0, 74 m
80/120 €
- 495 FRAGMENT DE TAPISSERIE**, Audenarde ou Enghien, XVIème siècle, verdure au lion dévorant un cerf.
0, 48 x 1, 57 m
200/300 €
(voir reproduction couleurs, page 52)
- 496 RÉUNION DE QUATRE BORDURES VERTICALES EN TAPISSERIE**, Aubusson, XVIIe et XVIIIème siècles, fleurs, trophées militaires et paysages.
1, 67 x 0, 32 m ; 1, 67 x 0, 31 m ; 1, 59 x 0, 26 m & 1, 15 x 0, 52 m
150/200 €
- 497 RÉUNION DE QUATRE BORDURES EN TAPISSERIE**, Aubusson, XVIIe et XVIIIème siècle, montants fleuris.
1, 84 x 0, 21 m ; 2, 34 x 0, 24 m ; 0, 23 x 2, 63 m & 2, 59 x 0, 23 m
150/200 €
- 498 RÉUNION DE QUATRE BORDURES EN TAPISSERIE**, Aubusson, XVIIe et XVIIIème siècle, palmes, rubans, fleurs et fruits.
2, 27 x 0, 21 m ; 1, 15 x 0, 20 m ; 0, 59 x 0, 20 m & 0, 65 x 0, 55 m
100/150 €
- 499 RÉUNION DE FRAGMENTS DE TAPISSERIES**, Flandre, Audenarde, Aubusson, XVIe, XVIIe et XVIIIème siècle, fleurs, paysage, femme, écureuils, etc...
7 panneaux
150/200 €
- 500 FRAGMENT DE TAPISSERIE**, Aubusson, XVIIIème siècle, verdure avec sa bordure de fruits et fleurs (usures, manque le coté droit).
2, 30 x 1, 37 m
200/300 €
- 501 FRAGMENTS DE TAPISSERIES**, Flandre ou Aubusson, XVIe et XVIIIème siècle, verdure, fleurs, fruits, héron.
2, 16 x 0, 47 m ; 1, 57 x 0, 81 m ; 2, 13 x 0, 47 m & 2, 56 x 0, 47 m
200/300 €
- 502 RÉUNION DE FRAGMENTS DE TAPISSERIE**, Aubusson, XVIII et XIXème siècle, légumes, faisans.
7 panneaux
150/200 €
- 503 RÉUNION DE FRAGMENTS DE TAPISSERIE**, Flandre et Aubusson, XVIe, XVIIe et XVIIIème siècle, verdure.
Plus d'une dizaine de panneaux.
100/150 €
- 504 SUITE DE QUATRE GARNITURES DE FAUTEUILS EN TAPISSERIE**, laine et soie, Aubusson, fin XIXème siècle, fond jaune, décor aux pavots (décoloration).
Assise : hauteur : 0, 76 m ; Largeur : 0, 87 m
Dossier : Hauteur : 0, 97 m ; Largeur : 0, 72 m
400/600 €
- 505 SUITE DE HUIT ASSISES EN TAPISSERIE AU POINT**, laine et soie, XVIIIème siècle, fond jaune, décor damassé en camaïeu bleu d'une gerbe de fleurs (4 assises sont en bon état, les autres ont été coupées).
0, 63 x 0, 63 m
200/300 €
- 506 QUATRE PANNEAUX EN TAPISSERIE AU POINT**, XVIIIème siècle, fond de soie crème, décor aux pavots, deux sont incrustés au XIXème siècle d'armoiries.
0, 56 x 0, 39 m ; 0, 52 x 0, 39 m ; 0, 50 x 0, 39 m & 0, 53 x 0, 39 m
100/150 €
- 507 FRAGMENT DE TAPISSERIE DES GOBELINS**, milieu XVIIème siècle, enlèvement d'une femme par un ange.
0, 99 x 1, 11 m
200/300 €



495



492



492



516

- 508 JOUES DE CANAPÉ EN TAPISSERIE DE BEAUVAIS OU GOBELINS**, fin XVIIIème siècle, plat à offrandes, vase, fleurs et draperies.
0, 72 x 0, 60 m & 0, 74 x 0, 58 m
150/200 €
- 509 PAIRE DE GARNITURES DE FAUTEUILS EN TAPISSERIE AU POINT**, 1930, décor dans le goût de Dunand de femmes et biches dans une nature cubiste.
Assise : 0, 39 x 0, 61 m ; Dossier : 0, 88 x 0, 73 m
70/90 €
- 510 TOILE COUSUE AVEC DES FRAGMENTS DE TAPIS DE LA SAVONNERIE**, XVIIe et XVIIIe siècle, notamment une frise d'oves pour les tapis de la galerie du Louvre.
0, 58 x 0, 22 m ; 0, 33 x 0, 28 m & 0, 92 x 0, 26 m
150/200 €
- 511 FRAGMENT DE TAPIS AU POINT RAS**, Aubusson, époque Louis XVI, fond damassé vert de fleurs stylisées, décor d'une rosace sur contre fond vert dans une couronne de feuillages, à l'intérieur d'un médaillon losangique gris bleu orné de vase à l'antique avec anses en serpents, gerbe de fleurs et fruits, dans des rinceaux et oiseaux chimériques, bordé d'un galon brun chargé de fleurs (fragment, usures, réparations, importants manques).
3, 28 x 2, 32 m
250/400 €
- 512 FRAGMENT DE TAPIS AU POINT RAS**, Aubusson, époque Louis XVI, fond vert, décor de grappes de raisin dans un réseau de treillage de vigne (fortes usures).
2, 42 x 1, 25 m
400/600 €
- 513 TAPIS**, Aubusson, époque Empire, fond crème, décor polychrome d'une rosace de fleurs stylisées, dans une guirlande de feuilles de lauriers, gerbes de fleurs aux écoinçons, bordure à fond vert, décor de guirlande de feuilles de chêne (importantes usures).
2,46 x 2,09 m
500/700 €
- 514 TAPIS AU POINT RAS**, Aubusson, XIXème siècle, fond rouge chargé d'un semis de fleurs, médaillon crème orné de fleurs, guirlande de fleurs et cadre figuré, bordure de rinceaux et guirlande de fleurs, cadre figuré (usures, taches, trous et manques).
7, 65 x 3, 82 m
700/900 €
- 515 FRAGMENT DE TAPIS AU POINT NOUÉ DE LA SAVONNERIE**, Aubusson, XIXème siècle, fond brun chiné, décor de rinceaux et palmes (cassant, usures).
1, 44 x 0, 76 m
100/150 €
- 516 PETIT TAPIS OCTOGONAL AU POINT NOUÉ DIT DE LA SAVONNERIE**, dans le goût de Maurice Dufrene (1876-1955), vers 1920-1930, fond crème, décor d'un médaillon de fruits, bordure ondulée abricot, violine et de feuilles et fruits.
1, 19 x 1, 45 m
300/500 €
(Voir reproduction page 52)
- 517 PANNEAU DE BRODERIE, LAINE ET SOIE**, XVIIIème siècle, la résurrection du Christ, dans la suite du modèle Pierro della Francesca (usures).
2, 08 x 1, 56 m
4 000/6 000 €
(voir reproduction couleurs, 2e de couverture)
- 518 BANDEAU EN TAPISSERIE**, Aubusson, fin XVIIIe siècle, fond rouge brique, décor d'un coq dans une couronne de lauriers et chêne, d'où pend une croix d'ordre militaire, au dessus de canons et drapeaux en sautoir, dans des ramages de laurier et chêne, cadre noué figuré (fragmentaire, usures).
1, 67 x 0, 70 m
150/200 €
- 519 ENCADREMENT DE FENÊTRE EN TAPISSERIE**, laine et soie, Aubusson, XVIIIe siècle, draperie, nœuds, guirlandes de roses, frise de feuilles de chêne (restaurations, usures).
2, 20 x 1, 60 m & 2, 15 x 1, 72 m
1 000/1 500 €
- 520 TAPISSERIE**, laine et soie, Aubusson XVIIIe siècle, verdure à la rivière, avec une bordure à fond jaune décor de guirlandes de fleurs (moitié gauche d'une tapisserie coupée en deux, usures dans les soies, bordure rentrayée).
1, 44 x 2, 92 m
600/800 €
- 521 TAPISSERIE**, laine et soie, Aubusson, fin XVIIIème siècle, scène de genre avec personnages effectuant une greffe, tenant une gerbe de blé et présentant une corbeille de fleurs, avec sa bordure d'un cadre figuré, entre des galons rouges (trois bandes verticales retissées et rentrayées).
2, 65 x 2, 90 m
2 000/3 000 €
(voir reproduction couleurs, 2e de couverture)



522



523

522 TAPISSERIE, laine et soie, Flandre, XVI^{ème} siècle, chasse à l'ours devant un château avec sa bordure à fond jaune de femmes dans des pergolas, vases de fleurs et médaillons, sur rois cotés (restaurations, retissage, manque la bordure basse).

2, 52 x 3, 22 m

10 000/12 000 €

(voir reproduction couleurs, page 54)

523 TAPISSERIE, laine et soie, manufacture royale des Gobelins, « l'eau » de la suite des quatre Éléments d'après Charles Lebrun, entre 1663 et 1699, porte la marque tissée de Jean Le Febvre, chef d'atelier à la manufacture entre 1663 et 1699. Cette suite de tapisseries à été commandé à la manufacture des Gobelins, par Colbert, dès 1662. A fait l'objet d'une restauration par les ateliers Chevalier (petites usures, restaurations, retissages aux soies et aux angles).

Le triomphe de Neptune et Amphitrite au-dessus de poissons et tritons.

Huit suites des quatre « Éléments » furent tissés entre 1665 et 1719, cinq en haute lisse, trois en basse lisse ; conservées pour certaines au Garde-Meuble de la Couronne, d'autres données, vendues ou prêtées à des princes étrangers ou de grands personnages de la Cour ; en 1900, il en a été répertorié quatre au Mobilier National, un exemplaire de l' « Eau » à Florence, un autre donné au légat du Pape en 1719, à l'ancien palais royal de Naples.

Outre ces exemplaires laissés à la disposition du monarque, les chefs d'atelier de la manufacture avaient licence de travailler pour des particuliers, origine vraisemblable de notre tapisserie signée de Jean Le Febvre, identique aux premières sauf une différence dans l'ornementation du bouclier de la déesse, l'absence de bordure encadrant la scène et une légère réduction des dimensions de la composition

en hauteur et en largeur, tenant compte sans doute, des dimensions du panneau auquel elle était destinée ; à l'inverse, la tapisserie de l' « Eau » du musée d'Anspach a été prolongée dans sa largeur pour convenir au cadre de la salle dite « des Gobelins » du château des anciens margraves, aménagée après l'incendie qui le ravagea en 1735.

André Félibien ; Les Quatre Éléments, peints par M. Lebrun, mis en Tapisserie pour Sa Majesté, 1665, in 4° Maurice Fenaille ; État Général des Tapisseries de la Manufacture des Gobelins depuis son Origine ... Paris, 1903, tome II

E. Gerspach ; Répertoire détaillé des Tapisseries des Gobelins... Paris, 1893, p. 44 la marque I L F de Jean Le Febvre père, maître licier aux Gobelins de 1663 à 1699.

H. Göbel ; Wandteppiche II Teil, Die Romanischen Länder Bd I ; Leipzig 1928, planche de marques.

L. Grivel et M. Fumaroli ; Devises pour les Tapisseries du Roi, Paris, 1988

J. Guiffrey ; Histoire de la Tapisserie depuis le Moyen-Age jusqu'à nos jours, Tours, 1886

A. Hullebroek ; Peintre de Cartons pour Tapisseries ... Charles Lebrun, Paris, 1941, p. 38 description de l'Eau

H. Jouin ; Charles Le Brunet les Arts sous Louis XIV, Paris 1889

J.U. Krauss ; Tapisseries du Roi où sont représentés les Quatre Éléments et les Quatre Saisons avec les devises qui les accompagnent..., Augsburg, 1687

O. Lessing ; Schloss Ansbach Barock und Rococco Dekorationen aus dem XVII Jahrhundert (salle XII Gobelins Zimmer)

D ; et P ; Chevalier et P.F. Bertrand, Les Tapisseries d'Aubusson et de Felletin, pp. 67, 68, 71, 88, 181, 192

3, 20 x 4, 70 m

80 000/120 000 €

(voir reproduction couleurs, page 54)

PHOTOGRAPHIES:

Thierry JACOB - Studio PARIMAGE - 30, rue de Bruxelles - 75009 PARIS
Tél. 01 45 26 37 81

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères, par tranches, de 20 % plus TVA, soit 23,920 % TTC jusqu'à 100 000 € et de 13 % plus TVA, soit 15,548 % TTC à partir de 100 001 €. Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après paiement.

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHÈRES

L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur pourra diviser ou réunir les lots.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Ordre d'achats : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue (page 39). Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet (page 39), accompagnée de vos coordonnées bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente. En aucun cas le Commissaire - Preneur ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne pourriez pas être joint par téléphone au moment de la vente.

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire - Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Les lots qui n'auront pas été enlevés dans la salle le jour de la vente pourront être stockés aux frais de l'acquéreur.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et le Commissaire - Preneur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

TERMS OF SALE

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros.

Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 20 % VAT excluded or 23,920 % VAT included until € 100 000 and a buyer's premium of 13 % VAT excluded or 15,548 % VAT included from € 100 001. Purchased lots will be delivered to buyer's only after payment.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.

The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue (page 39), accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale. Telephone bids are free service designed for clients who are unable to be present at an auction. The auctioneer cannot be held responsible for any problems concerning telephone bids.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing (page 39), accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.

If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, the auctioneer assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to the auctioneer.

Translation in English is for information purpose. In case of dispute only terms of sale written in french will be considered.

Magasinage

les lots sont disponibles après règlement, sur présentation de leur étiquette :

- le lendemain de la vente jusqu'à 10 heures, dans la salle, sans frais.

- passé ce délai, au magasinage de l'Hôtel Drouot : 6 bis, rue Rossini, 75009 Paris

du lundi au vendredi de 8h à 10h, de 12h à 13h et de 15h à 17h30 et le samedi de 8h à 10h. Horaires modifiables en fonction du calendrier, se renseigner auprès de l'Etude (01 42 24 80 76) ou de l'Hôtel Drouot (01 48 00 20 20).

Les frais de magasinage sont à la charge de l'acheteur.

VENTES EN PREPARATION

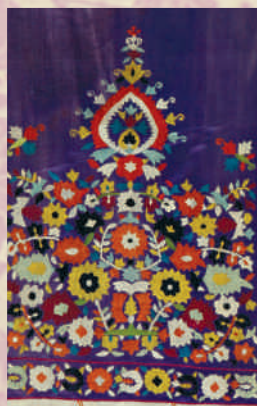




453



13



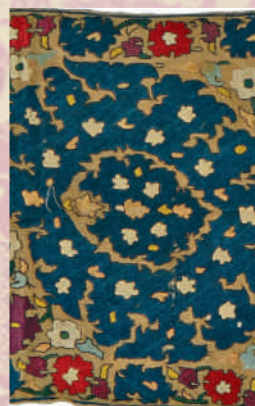
3



21



457



109



112



Aymeric de VILLELUME - Expert agréé par le Conseil des Ventes Volontaires

DEBURAUX 51 rue Decamps - 75116 PARIS - Tél. : +33(0)1 42 24 80 76 - Fax : +33 (0)1 42 24 72
deburaux@aponem.com - www.aponem.com - SVV n°2005-547 - SAS au capital de 40 000 €