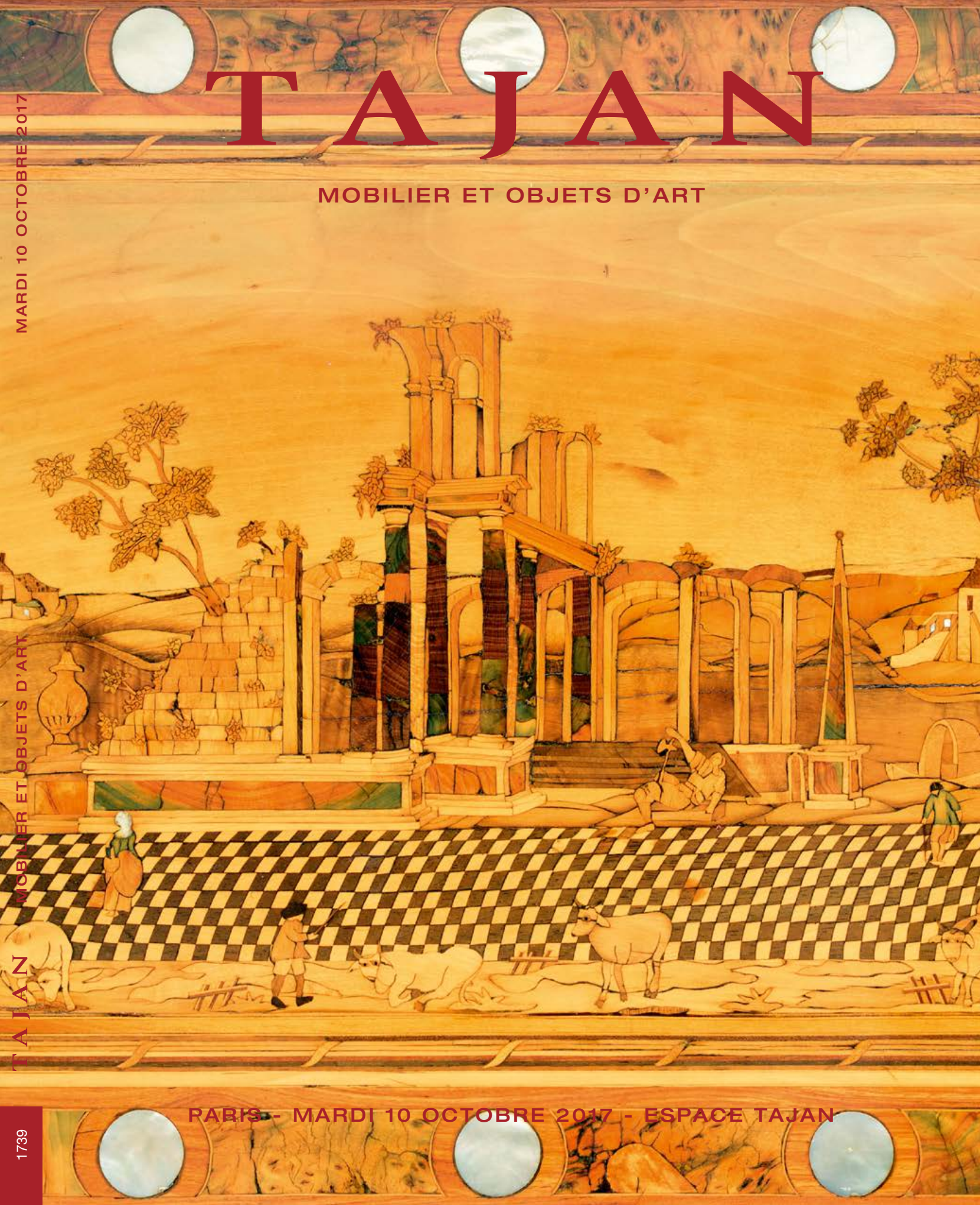


MARDI 10 OCTOBRE 2017

TAJAN

MOBILIER ET OBJETS D'ART



MOBILIER ET OBJETS D'ART

TAJAN

PARIS - MARDI 10 OCTOBRE 2017 - ESPACE TAJAN

1739







Experts

TAPIS-TAPISSERIE-HAUTE COUTURE

Aymeric de Villelume

n° 91, 100, 108, 112, 115, 136, 145, 149, 150, 155, 161, 185, 186, 194, 197, 221, 241, 242, 249, 259, 260, 292, 298, 299, 303.

HAUTE-ÉPOQUE

Gilles Bresset

n° 52 à 55, 69 à 73, 89, 90, 92 à 98, 102, 107, 109 à 111, 113, 114, 116, 118, 119, 121, 130, 134, 135, 138, 140, 141, 144, 147, 148, 151, 153, 154, 159, 164, 177, 192, 211, 213, 235.

CÉRAMIQUE

Cyrille Froissart

n° 23 à 51, 61, 68, 233, 291.

ORFÈVRERIE ANCIENNE

Marie de Noblet

SAS Déchaut-Stetten et associés

n° 1 à 22, 86, 87, 122 à 124, 168, 170, 181.

SCULPTURE DES XVII^e, XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

Sculpture et collection

Alexandre Lacroix

Élodie Jeannest de Gyvès

n° 56 à 60, 62 à 67, 74 à 85, 99, 101, 117, 158, 287.

ARCHÉOLOGIE

Antoine Tarantino

n° 311 à 317, 322.

VERRES

Anne Lajoix

n° 172, 209, 223.

ICÔNES

Ariane de Saint Marcq

n° 125 à 129.

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES

Librairie Alain Brieux

Jean-Bernard Gillot

n° 184, 191.

CADRES ANCIENS

Vincent Guerre

n° 106, 131, 132, 143, 152, 167, 195, 275.

ARTS PREMIERS

Bernard Dulon

n° 334 à 341.

ART PRÉCOLOMBIEN

Bénédicte Hamard

n° 318 à 321, 323 à 333.

ARMES-SOUVENIRS HISTORIQUES

Axel Louot

n° 103, 104, 190, 300.

TAJAN

Vente 1739

CÉRAMIQUE - ORFÈVRENERIE - SCULPTURE - HAUTE ÉPOQUE - TAPISSERIE
MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII^E-XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES - TAPIS
ARCHÉOLOGIE - ART PRÉCOLOMBIEN - ARTS PREMIERS - TEXTILE - ICÔNES - CADRES

Mardi 10 octobre 2017 à 16h30

Espace Tajan
37 rue des Mathurins 75008 Paris

Fax +33 1 53 30 30 46

Exposition

Espace Tajan

37 rue des Mathurins 75008 Paris - T. +33 1 53 30 30 30

Jeudi 5 octobre et vendredi 6 octobre de 10h à 18h

Samedi 7 octobre de 11h à 18h

Lundi 9 octobre de 10h à 18h

Mardi 10 octobre de 10h à 13h

Directeur du Département

Elsa Kozlowski

T. +33 1 53 30 30 39 / 16

kozlowski-e@tajan.com

Spécialiste

Astrid de Benoist

T. +33 1 53 30 30 84

debenoist-a@tajan.com

Gestion administrative

Kateryna Besnier

T. +33 1 53 30 30 16

besnier-k@tajan.com

**Commissaires-Priseurs
habilités**

Astrid de Benoist

Elsa Kozlowski

Tous les lots sont visibles sur www.tajan.com

TAJAN  **Live** Consultez le catalogue, enregistrez-vous et enchérissez sur www.tajan.com
Retrouvez-nous aussi sur artifact.com, auction.fr et Figaro.fr/enchere

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

TAJAN s.a. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n° 2001-006. N° RCS Paris B 398 182 295

1 - SUCRIER COUVERT ET PETITE VERSEUSE TRIPODE EN ARGENT, PARIS, 1819-1838

Le sucrier couvert de forme ronde posant sur un piédoche, les bordures à moulures de palmettes et de feuilles d'eau, le corps orné de cygnes entourant une tête à l'antique dans un médaillon. Les anses à enroulements formées de deux termes féminins, panier fleuri et feuillage surmontées de la prise en forme de cygne sur une terrasse de feuillages et fleurs.

Poinçon de l'orfèvre Jean-François Burel, insculpation 1817, Paris 1819-1838.

(Accidents et restaurations).

Petite verseuse dite égoïste de forme balustre posant sur trois pieds, le décor postérieur.

Poinçon du maître orfèvre Pierre II Carreau, reçu en 1767, Tours 1778 et poinçon losangique PC une tour, vraisemblablement son nouveau poinçon en 1798. Sans poinçon de décharge.

(Surdécorée postérieurement, petits chocs).

A silver covered sugar bowl J-F Bruel, admitted in 1817, and a small coffee pot silvermarked Pierre II Carreau admitted in 1767, Tours.

HAUT. SUCRIER: 14 CM - HAUT. VERSEUSE: 13,5 CM -

SUGAR BOWL: 5 1/2 IN. - COFFEE POT: 5 5/16 IN.

400/600 €

2 - THÉIÈRE EN ARGENT 950/1000^E, ORFÈVRE FRANÇOIS-DÉSIRÉ FROMENT-MEURICE, VERS 1840

De forme balustre, posant sur un piédoche à contours à côtes pincées orné de feuilles lancéolées, le couvercle à double évolution surmonté d'une pomme de pin les anses à enroulements feuillagés.

Poinçon de François-Désiré Froment Meurice et signature estampée.

A silver teapot with foliage handle silvermarked F.-D. Froment Meurice, circa 1840.

HAUT. 22 CM - 8 11/16 IN.

400/600 €

3 - LOT DE VINGT-QUATRE ÉTUIS, PORTE-CARTES ET DIVERS EN ARGENT

De différents modèles et dimensions, gravés, guillochés ou unis. Birmingham, Chester et Londres, XIX^e et début du XX^e siècle.

A set of twenty-four silver cases (card holders), Birmingham, Chester and Londres, 19th et early-20th century.

POIDS BRUT TOTAL: 1,45 kg - TOTAL GROSS WEIGHT: 51,1 OZ.

500/700 €

4 - COUPE EN FORME DE POIRE, TRAVAIL ALLEMAND, FIN DU XIX^E-DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

Le pied posant sur trois feuilles de fraisier découpées, la tige surmontée de feuillages en applique. La prise du couvercle formée d'une fraise.

A German pear-shaped bowl, late 19th-early 20th century.

HAUT. 15 CM - POIDS: 124 GR - 5 15/16 IN. - 4.37 OZ.

400/600 €

5 - QUATRE THÉIÈRES CIRCULAIRES EN ARGENT

La première, posant sur une bête, à décor au repoussé de fleurs et feuillages sur fond amati, l'anse à enroulement, la prise du couvercle en bouton. Poinçon de l'orfèvre illisible, Londres 1820.

La seconde, posant sur quatre pieds griffes feuillagés à décor au chinois, cartouches, fleurs et feuillages sur fond amati, l'anse à enroulement orné d'une large feuille d'acanthé, le couvercle surmonté de la prise en forme de rose feuillagée. Poinçon attribué à l'orfèvre James Wintle, Londres 1828.

La troisième posant sur un piédoche, le décor au repoussé de fleurs, feuillages, aigles aux ailes éployées et pampres, le couvercle surmonté de la prise en forme de fleur feuillagée, l'anse à enroulements et feuillages. Poinçon de l'orfèvre KM, Dublin 1831.

La quatrième posant sur une bête à décor au repoussé de cartouches, fleurs et feuillages, la prise du couvercle formée d'une graine feuillagée, l'anse à enroulement feuillagé (cassée). Poinçon de l'orfèvre attribué à Charles Gordon, Londres 1836.

A set of four silver teapots, silvermarked.

HAUT. 12,5, 13,5, 20,5 ET 11 CM - POIDS BRUT TOTAL: 2,77 KG -

4 15/16, 5 5/16, 8 1/16 AND 4 5/16 IN. - TOTAL GROSS WEIGHT: 97,7 OZ.

600/800 €

6 - TROIS THÉIÈRES, UNE BOUILLOIRE, SON RÉCHAUD ET SA LAMPE, EN ARGENT

La première de forme ovale à pans plats, le couvercle surmonté de la prise godronnée, l'anse à enroulement en bois clair. poinçon de l'orfèvre HS, Londres 1799.

La seconde de forme circulaire posant sur une bête à quatre pieds boules, l'anse géométrique et la prise du couvercle en bois clair. Poinçon de l'orfèvre John Emes, Londres 1805.

La troisième de forme ovale posant sur une bête à quatre pieds boules, ornée sous le col d'une large frise de filets. L'anse géométrique et la prise du bouton rectangulaires. Poinçon de l'orfèvre William Bennett, Londres 1806.

La bouilloire, son réchaud et sa lampe de forme circulaire, l'anse clissée, la prise du bouton en ivoire, le réchaud à galerie ajourée posant sur quatre pieds. Orfèvre: Deykin & Harrison (William Redfern Deykin & Walter Andrew Harrison), Birmingham 1909.

A lot of three silver teapots, a tea kettle, its warmer and its lamp.

HAUT. 15,5, 12,5, 17,5 ET 20,5 CM - POIDS BRUT TOTAL: 2,67 KG - 6

1/8, 4 15/16, 6 7/8 AND 8 1/16 IN. - TOTAL GROSS WEIGHT: 94,1 OZ.

500/700 €

7 - UN PLATEAU ET UN PLAT DE PRÉSENTATION RONDS EN ARGENT

Le plateau à bordure à contours gravés de fleurs, le marli à décor ajouré d'un quadrillage de fleurons, le fond gravé de quartefeuilles.

Travail probablement égyptien, XX^e siècle.

Le plat à bord fort à quatre enroulements.

Travail égyptien, XX^e siècle.

(Petites rayures).

A round silver tray and a round presentation dish, Egyptian work, 20th century.

PRÉSENTOIR: DIAM. 45 CM - 17 3/4 IN.

PLAT: DIAM. 37 CM - 14 9/16 IN.

600/800 €



8

8 - AIGUIÈRE EN ARGENT, PARIS, 1767 ET 1768

De forme balustre, posant sur un piédoche, les bordures à moulures de filets enrubannés, la base du corps appliquée de guirlandes de laurier, ornée d'une ceinture médiane de filets surmontés d'un médaillon ovale, gravé postérieurement des initiales C.S dans un entourage de feuilles de laurier et rubans, la prise du couvercle formée de feuillage, l'anse partiellement ajourée à enroulements feuillagés.

Poinçon du maître orfèvre Pierre Lefebvre, reçu en 1756.

Pour le corps Paris 1768-1769.

Pour le couvercle Paris 1767-1768.

(Perforation sur l'anse).

A silver ewer silvermarked : Pierre Lefebvre, admitted in 1756, Paris.

HAUT. 16 CM - POIDS BRUT TOTAL: 1,1 KG - 10^{1/4} IN. - 35.27 OZ.

3 500/5 000 €

9 - SERVICE THÉ-CAFÉ EN ARGENT 950/1000^E, PARIS, FIN DU XIX^E SIÈCLE

De forme balustre posant sur quatre pieds griffes, à décor lenticulaire sur fond guilloché, gravé d'un monogramme dans un médaillon ovale surmonté de feuilles de laurier et rubans. Les anses à filets et feuillages. Composé de : une théière, une cafetière, un sucrier et son couvercle, l'intérieur en vermeil, un pot à lait, une bouilloire. Et en métal argenté : le réchaud et sa lampe, le plateau ovale polylobé à anses feuillagées.

Orfèvre : Charles Harleux, fin du XIX^e siècle, Paris.

(Usure au métal argenté).

A tea and coffee service including made out of silver : a teapot, a coffee pot, a covered sugar bowl, a milk pot and kettle. Made out of silver-plated : a tray and a portable stove. Silvermarked C. Harleux, late 19th century, Paris.

POIDS BRUT : 4,6 KG

DIMENSIONS PLATEAU : LONG. 78 CM - LARG. 52,5 CM -

WEIGHT 141.09 OZ. - DIM TRAY : 30^{11/16} X 20^{11/16} IN.

1 500/2 000 €



10 - LOT DE COUVERTS EN ARGENT XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

Composé de :

Cuillère à ragoût en argent, modèle uniplat, gravée postérieurement d'un monogramme, poinçon du maître orfèvre illisible, Paris 1757-1758 (Repolie, petit choc) LONG. 32 CM - POIDS : 160 GR :

cuillère à saupoudrer en argent, modèle à filets, le cuilleron reperlé d'une rosace spiralee et feuillages, poinçon du maître orfèvre Jean-Louis III Imlin, Strasbourg 1766 (Traces d'armoiries dégravée, petits accidents) LONG. 20,8 CM - POIDS : 94 GR ; Une cuillère et une fourchette en argent modèle uniplat, pour la cuillère poinçon du maître orfèvre Jacques Chambert, reçu en 1736, Versailles 1775-1780 ; pour la fourchette poinçon du maître orfèvre Jacques Anthiaume, reçu en 1758, Paris 1776-1777 (Repolies) POIDS : 152 GR ; Une louche en argent, modèle à filets, gravée postérieurement d'un monogramme, poinçon de l'orfèvre François-Dominique Naudin, insculpation 1800, Paris 1809-1819,

LONG. 35,5 CM - POIDS : 260 GR

A set of 18th and 19th century silverware including : a stew spoon Paris 1757-1758 (HEIGHT. 12^{5/8} IN.), a silver dusting spoon silvermarked Jean-Louis III Imlin, Strasbourg 1766 (HEIGHT. 8^{3/16} IN.), a spoon and a fork of the same model, the spoon silvermarked J. Chambert, admitted in 1736, Versailles and the fork silvermarked J. Anthiaume, received in 1758 (WEIGHT: 5.36 OZ.), a silver ladle silvermarked F-D Naudin, admitted in 1800 (LONG. 14 IN.)

POIDS TOTAL : 664 GR - 23.42 OZ.

400/600 €

11 - SERVICE THÉ-CAFÉ EN ARGENT 950/1000^E, ORFÈVRE FRANÇOIS-DÉSIRÉ FROMENT- MEURICE, VERS 1840

De forme balustre, posant sur un piédoche à contours, orné de côtes pincées et gravé d'un monogramme dans un entourage appliqué de pampres, les anses surmontées d'un volatile posant sur des feuilles de vigne. Composé d'une théière, une cafetière, un sucrier et son couvercle, l'intérieur en vermeil, un pot à lait.

Poinçon et signature de Froment-Meurice.

On y joint en métal argenté un réchaud et sa lampe à décor de pampres par Froment-Meurice.

(Manque le bouchon de la lampe).

A French silver tea and coffee service, including a teapot, a coffeepot, a covered sugar bowl and a milk pot, silvermarked and signed F.-D. Froment-Meurice, Paris, circa 1840. We join a warmer and its lamp by F.-D. Froment-Meurice.

POIDS : 2,46 kg - 86.7 OZ.

5000/7000 €

À rapprocher du service à thé du même orfèvre, illustré dans le catalogue de l'exposition Trésors d'argent, les Froment-Meurice, Musée de la Vie Romantique, 2003, p. 25



11



11

François-Désiré Froment-Meurice est le fils d'un modeste orfèvre, François Froment (1773-1803) et père d'Émile Froment-Meurice qui poursuit l'œuvre familiale jusqu'en 1913. Sa mère épouse en secondes noces Pierre-Jacques Meurice. Il est d'abord apprenti chez le ciseleur Lenglet, avant de rejoindre la maison familiale. Lors de son mariage en 1828, son beau-père lui cède le fond de fabricant orfèvre puis, quelques années plus tard, celui de marchand orfèvre joaillier.

Lors de l'exposition des produits de l'industrie de 1839, Froment-Meurice a déjà le titre d'« orfèvre joaillier de la ville de Paris ». Son exposition, très remarquée, lui vaut une double médaille d'argent en orfèvrerie et en bijouterie. Il présente notamment un service à thé, offert par Louis-Philippe au Shah de Perse. À l'exposition des produits de l'industrie de 1844, il est récompensé par une médaille d'or. Son inspiration est éclectique, et les techniques et les

matériaux employés sont variés (pierres dures, émail, nielle, repoussé...). Il expose des commandes de la ville de Paris (vases commémoratifs), de l'orfèvrerie religieuse (calice destiné au pape), un bouclier consacré à l'histoire du cheval, la coupe des vendanges acquise par le duc de Montpensier. Il obtient à l'exposition de 1849 un rappel de médaille d'or. On remarque particulièrement le surtout de table commandé par le duc de Luynes, entièrement réalisé au repoussé, et les premiers éléments de la toilette destinée à la duchesse de Parme, dessinée par Duban. La toilette entière (table, miroir, candélabres, coffrets) est présentée à Londres, à l'Exposition universelle de 1851, où elle assure par sa virtuosité le triomphe de Froment-Meurice. L'orfèvre meurt, au sommet de sa gloire, peu avant l'Exposition universelle de 1855.



11



11



12

**12 - PAIRE DE PRÉSENTOIRS EN ARGENT
(950/1000E), ORFÈVRE WOLFERS FRÈRES**

Paire de présentoirs en argent de forme ronde, posant sur un pied triangulaire à pans incurvés, les bordures ciselées de feuilles de laurier enrubannées, la partie centrale composée de trois putti formant cariatides. La coupe à décor ajouré de larges godrons et au centre de canaux rayonnants.

Orfèvre Wolfers frères, Bruxelles, XX^e siècle.

A pair of 20th century silver display dishes silvermarked Wolfers Brothers, Brussels.

HAUT. 29 CM - DIAM. 26,2 CM - POIDS : 5,3 KG -

HEIGHT : 11 ⁷/₁₆ IN. - DIAM. : 10 ⁵/₁₆ IN. - 186.9 OZ.

10000/15000 €

Fondés en 1850, les magasins Wolfers devinrent sous l'impulsion des frères Philippe, Max et Robert Wolfers un des plus importants établissements d'orfèvrerie au tournant du XIX^e siècle. Son ancien siège, témoignage du style Art Nouveau et édifié par Victor Horta, est aujourd'hui un monument incontournable de Bruxelles.

Directeur artistique de Wolfers frères, Philippe Wolfers est une figure majeure du mouvement Art Nouveau en Europe. Son art atteint son apogée au Salon des Arts décoratifs en 1925, où il conçut un salon - dans chacun de ses détails.

Remarquables par leur perfection technique, leur inventivité, leur capacité à innover et leur propension à encourager un renouveau artistique, les magasins Wolfers furent longtemps considérés comme la quintessence de l'orfèvrerie.



12

**13 - PAIRE DE CANDÉLABRES EN MÉTAL
ARGENTÉ
DE STYLE LOUIS XV PAR VICTOR SAGLIER,
FIN DU XIX^E SIÈCLE**

À six bras de lumière, posant sur une base ronde à contours ornée de feuillages et rocaïlle, les bras de lumière à enroulements feuillagés, le fût et les binets de forme balustre. (Accidents et restaurations, déformation à un bras de lumière).
A pair of Louis XV style silver-plated candelabra by V. Saglier, late 19th century.

HAUT. 70 CM - 27^{9/16} IN.

800/1 200 €

**14 - VERSEUSE EN ARGENT, DUBLIN,
PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII^E SIÈCLE**

De forme tronconique, posant sur un piédoche, l'anse à enroulement en bois brun à feuillage et volute, le couvercle surmonté de la graine d'un crest.

Poinçon du maître orfèvre William Williamson
(Sans lettre date), Dublin, première moitié du XVIII^e siècle.

(Petits chocs)

A 1st-half 18th century silver coffee pot.

HAUT. 23 CM - POIDS BRUT : 918 GR - HEIGHT 9^{1/16} - GROSS WEIGHT : 32.38 OZ.

600/800 €



18

15 - GRAND POT COUVERT EN MÉTAL ARGENTÉ À DÉCOR CYNÉGÉTIQUE

De forme cylindrique, posant sur quatre pieds à décor de cerfs, chiens de chasse, pampres. Les anses à décor de feuillages stylisés. Le couvercle surmonté d'un cerf sur lit de pampres.

Début du XX^e siècle.

(L'encoche sur le couvercle probablement postérieure, accidents et manques, en l'état).

A large cylindrical silver-plated pot, early 20th century.

HAUT. 49 CM - DIAM. 27,5 CM - 19 ^{5/16} X 10 ^{13/16} IN.

500/700 €

16 - CENTRE DE TABLE EN ARGENT ET MÉTAL ARGENTÉ, ANGLETERRE, MILIEU DU XIX^E SIÈCLE

La partie supérieure posant sur une base ronde à quatre pieds ajourés à décor et entourage de pampres et quatre cartouches (appliqués postérieurement), elle est surmontée d'une ronde de trois putti tenant un bouquet de pampres et feuillages en chute, terminée par une corbeille ajourée de même décor.

POIDS BRUT DU CENTRE DE TABLE : 3,39 KG.

CENTERPIECE GROSS WEIGHT : 119,5 OZ.

Le surtout en métal argenté de forme ronde posant sur quatre pieds, à décor de même inspiration à fond de glace sur âme en bois.

Pour le centre de table : poinçon de l'orfèvre John Samuel Hunt, Londres, 1854 ; le surtout par Thomas Bradbury & sons, Sheffield.

Milieu du XIX^e siècle.

(Accidents et restaurations)

A silver and silvery metal table centerpiece silvermarked John Samuel Hunt, London, 1854 and Thomas Bradbury & sons, Sheffield, middle of the 19th century.

HAUT. DE L'ENSEMBLE : 60 CM - DIAM. SURTOUT : 42 CM -

TOTAL HEIGHT : 23 ^{5/8} IN. DIAM. 16 ^{9/16} IN. -

1 000/1 500 €

Sous la rondelle en bois et sous la glace, inscriptions à l'encre : Barone Sp. Vitturi/ Console générale de S.M. il Re di Grecia/Venezia 1905



17

**17 - BOULLOIRE, SON RÉCHAUD ET SA LAMPE
EN ARGENT 950/1000^E,
ORFÈVRE ÉMILE FROMENT-MEURICE,
PARIS, FIN DU XIX^E-DÉBUT DU XX^E SIÈCLE**

de style Louis XVI, de forme circulaire à deux becs verseurs, posant sur un piédoche, la base à décor au repoussé de feuilles lancéolées, ceinturée à mi-corps d'une frise d'enroulements feuillagés et rosaces spiralées surmontée de moulures de perles et canaux partiellement amatis. Le couvercle à moulures de feuilles d'eau stylisées surmonté d'une pomme de pin sur une terrasse feuillagée, l'anse à larges feuilles d'acanthé opposées; le réchaud posant sur quatre pieds biche feuillagés, les anses en anneau ciselé de feuilles de laurier; la lampe de forme ovoïde à décor de même inspiration.

Sur la bouilloire, poinçon de l'orfèvre Émile Froment-Meurice (insculpation 3 août 1866) et estampille. Paris fin du XIX^e début du XX^e siècle. Le réchaud et la lampe sans poinçon d'orfèvre.

(Petites rayures, petits chocs et accidents d'usage).

A silver teakettle with her accessories made by Emile Froment-Meurice in Paris.

HAUT. 33 CM - LARG. 34 CM - 13 X 13^{3/8} IN.

POIDS BRUT: 3,48 KG - 105,8219 OZ

2 000/3 000 €

**f 18 - SERVICE DE COUVERTS
EN ARGENT (950/1000^E),
ORFÈVRE PUIFORCAT,
PARIS, XX^E SIÈCLE**

Modèle, à bordure de feuilles de laurier; gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de comte et d'un crest. Composé de: douze cuillers et vingt-quatre fourchettes de table; douze cuillers et douze fourchettes à entremets; douze cuillers à café; une louche.

Sur manches fourrés: douze couteaux de table; douze couteaux à fromage, lames acier.

Paris, XX^e siècle.

(194 pièces)

Dans un coffret gainé noir à deux plateaux.

A set of 194 pieces of 20th century silver cutlery by Puiforcat.

POIDS DES PIÈCES AUTRES QUE CELLES SUR MANCHE:

5,242 KG - 184.9 OZ

POIDS BRUT DES COUTEAUX: 1,388 KG - 48.96 OZ.

2 000/3 000 €



19

19 - GRAND VASE BALUSTRE EN ARGENT (800/1000E), TRAVAIL PROBABLEMENT ALLEMAND, FIN DU XIX^E SIÈCLE

Posant sur un piédouche à contours et moulures de filets à décor au repoussé de fleurs, enroulements feuillagés; chaque face ornée d'un cartouche à décor d'une scène champêtre animée. Le col orné d'enroulements alternés de guirlandes de roses en chute. La base fourrée posant sur un socle rond à contours en marbre jaune.

Apparemment sans poinçons.

(Petits accidents et restaurations).

An important silver vase with marble base, apparently unmarked, probably german work, late 19th century.

HAUT. 55 CM - POIDS BRUT: 5,4 KG -

HEIGHT: 21 5/8 IN. - GROSS WEIGHT: 176.4 OZ.

4 000/6 000 €

20 - CHOCOLATIÈRE ET CAFETIÈRE EN ARGENT, LONDRES, XVIII^E SIÈCLE

De forme balustre, posant sur un piédouche. Pour la chocolatière à bordure de moulure de godrons, à décor au repoussé de cartouches, enroulements feuillagés et fleurs. Le couvercle indépendant surmonté de la prise mobile en forme de graine, la fixation à baïonnette. L'anse en bois brun à enroulement. Poinçon du maître-orfèvre John Edwards III, Londres 1789.

Pour la cafetière, à décor au repoussé d'enroulements feuillagés et fleurs, le bec verseur à feuillage et volutes, le couvercle à double doucine surmonté de la prise en forme de graine, l'anse à enroulement. Poinçon du maître-orfèvre attribué à Thomas Whipham, Londres 1753.

A silver chocolatiere and a coffee-pot.

HAUT. 23,5 CM - POIDS BRUT TOTAL : 1,35 KG -

HEIGHT : 9 1/4 IN. - TOTAL GROSS WEIGHT : 4.76 OZ.

1 000/1 500 €



22

21 - TROIS THÉIÈRES EN ARGENT, LONDRES, PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE

L'une de forme ovale à décor au repoussé de cartouches, fleurs et feuillages sur fond amati, l'anse à enroulements feuillagés. Poinçon de l'orfèvre Alexander Field, Londres 1804.

La seconde de forme ronde, posant sur un piédoche, gravée sous le col de fleurs et feuillages, l'anse à enroulements feuillagés. Poinçon de l'orfèvre Richard Sibley, Londres 1833.

La troisième de forme circulaire à larges pans et côtes pincées, ciselée de fleurs et feuillages, l'anse à enroulements. Poinçon de l'orfèvre William Bateman & Daniel Ball, Londres 1839.

A lot of three silver teapots.

HAUT. 17, 15,5 ET 11,5 CM - POIDS BRUT TOTAL: 1, 85 KG -
6^{11/16} X 6^{1/8} X 4^{1/2} IN. - TOTAL GROSS WEIGHT: 65,2 OZ.

400/600 €

22 - COFFRET À BIJOUX EN BRONZE DORÉ ET ARGENTÉ, FIN DU XIX^E SIÈCLE

De forme carrée, posant sur quatre pieds à enroulements et coquille, le corps orné de femmes à l'antique dans des cartouches encadrés de putti et frises de rinceaux feuillagés. Appliqués sur chaque angle, un buste de putto ailé terminé par une large feuille d'acanthé et un enroulement. Le couvercle à doucine à bordure de perles et orné de frise de feuilles d'acanthé, est surmonté d'un amour tenant son carquois et ses flèches sur une terrasse à fond amati.

L'intérieur capitonné de soie bleue.

Marqué A.B Paris dans un ovale.

(Manque la clé)

A late 19th century gilt and silver-plated jewel case.

HAUT. 21,5 CM - CÔTÉ: 20,5 CM - 8^{7/16} X 8^{1/16} IN.

2000 /3000 €

A rapprocher d'un important coffret aux Armes Royales d'Espagne (Isabelle II) en galvanoplastie d'argent sur métal par Alexandre Gueyton (1818-1862), orfèvre à Paris qui fut le fournisseur officiel de l'empereur Napoléon III.

BEL ET RARE ENSEMBLE DE TROIS GOURDES EN FAÏENCE DE NEVERS DU XVII^e SIÈCLE

Considéré comme le berceau de la faïence française, le centre de Nevers produit de la faïence de manière continue depuis la fin du XVI^e siècle. Tout commence en 1565, lorsque Louis de Gonzague épouse Henriette de Clèves et devient par cette alliance Duc de Nevers; il fait alors venir d'Italie de nombreux artisans et notamment à la suite des verriers, des faïenciers.

Dès 1610, 10 ateliers sont déjà répertoriés au sein de la ville. Ces "bottegas" qui sont à la fois lieu d'apprentissage, de production et de distribution, sont dirigés par un maître. Seules les couleurs dites de "grand feu" (cuisson autour de 960 degrés) animent ces faïences. Il s'agit du jaune, du vert, du violet et bien évidemment du fameux bleu de Nevers.

Les faïenciers travaillent d'abord dans un style italien polychrome, puis ajoutent à leur production des camaïeux bleus. L'élégance de la forme des pièces de cette époque, la pureté de leur émail et la franchise naïve de leurs belles couleurs conjuguée à des décors d'une grande richesse iconographique feront leur succès. Les gourdes que nous vous présentons ici témoignent ainsi de différents décors qui coexistent au XVII^e siècle que l'on considère comme l'âge d'or de la faïence à Nevers.

La première gourde à décor en ocre et blanc fixé sur fond bleu persan témoigne de la tradition orientale dans la faïence nivernaise de la seconde époque. Ce fond bleu foncé appelé depuis Brongniart en 1844 bleu persan semble apparaître autour de 1650. Composé de fleurs, oiseaux et végétaux fantastiques, ce décor se décline sur des pièces qui sont surtout destinées à l'aristocratie; trempées dans un bleu très riche que le faïencier rehausse de dessins blancs et jaune-obscur, il en ressort des pièces d'une grande intensité, remarquables également de par la richesse de leurs motifs.

Les décors de tulipes et d'œillets rappellent fortement les céramiques d'Iznik mais la source d'inspiration est très probablement italienne et précisément les imitations d'Iznik réalisées à Padoue au début du XVII^e siècle. (voir le catalogue de l'exposition *la faïence européen au XVI^e siècle*, Sèvres, 20 novembre 2003-16 février 2004, pp. 52-54 et 126). Pour d'autres faïences de Nevers à fond bleu persan, voir Jean Rosen, *La faïence de Nevers*, 2009, T. 2, p. 290-292). La forme elle-même trouve son inspiration dans les modèles de gourdes en majolique de la Renaissance italienne, notamment d'Urbino.

Ce décor persan se décline également en vert de cuivre sur fond blanc comme sur cette gourde présentée en troisième position qu'il convient de rapprocher d'une gourde en faïence de Nevers datée du 2^e quart-3^e quart du XVII^e siècle présentant un décor similaire et conservée au Musée de la faïence de Nevers, n° NF 52 ainsi qu'une autre conservée au musée Gadagne de Lyon (inv. 942352).

Le décor mythologique que l'on retrouve sur la deuxième gourde, témoigne de la première époque de la faïence nivernaise de tradition italienne; les contours des personnages, des arbres et du terrain sont tracés avec le manganèse violet, les chairs sont modelées avec le jaune clair et obscur et le vert de cuivre est très présent notamment dans les arbres et les prises en tête de bélier.



23 - GOURDE EN FAÏENCE, NEVERS, VERS 1650-1660

À quatre passants à décor en ocre et blanc fixe sur fond bleu persan et groupes de fleurs et oiseaux.

Au revers une étiquette de la collection Georges Papillon, n° 145.

(Un petit éclat au col, éclats).

A 17th century Nevers faience flask, circa 1650-1660.

HAUT. 29 CM - 11 7/16 IN.

8000/12000 €

A figuré à l'exposition IV siècles de faïences françaises 27 mars-3 août 1987 Nevers n° 132 hors catalogue.





24

**24 - GOURDE EN FAÏENCE,
NEVERS, XVII^E SIÈCLE**

À deux prises latérales en forme de tête de bouc à fond vert, décor polychrome, sur une face d'une scène de chasse au sanglier et sur l'autre face une scène d'amours tirant à l'arc dans un paysage. (Deux cornes et éclats sur la base restaurée).

A 17th century Nevers faience flask.

HAUT. 31 CM - 12^{3/16} IN.

8000/12000 €

A figuré à l'exposition IV siècles de faïences françaises 27 mars-23 août 1987 Nevers n° 162 hors catalogue.

A figuré à l'exposition rétrospective de céramiques nivernaises à Nevers en 1937.

**25 - VASE BOULE EN MAJOLIQUE,
ITALIE DU SUD,
VERS 1620-1640**

De forme ovoïde, à décor polychrome d'un portrait présumé de Fernand de Magellan (vers 1480-1521) en buste de trois quarts dans un médaillon à fond jaune cerné d'un rang de perles sur fond bleu orné de rinceaux feuillagés et fleurs. (Un éclat au col).

An Italian majolica vase with the presumed portrait of "Fernand de Magellan". Circa 1620-1640.

HAUT. 31 CM - 12^{3/16} IN.

2500/3000 €



24



25

À la fin du XV^e siècle, deux empires puissants, l'Espagne et le Portugal, se passionnaient pour les nouvelles conquêtes de terres nouvelles. Leur but: posséder de nouveaux territoires et acheter les épices qui étaient vendues extrêmement cher; l'on disait à cette époque: "Riche comme un sac de poivre...". Les plats, très relevés, la conservation des viandes, la pharmacie, les parfums exigeaient des quantités énormes. À cette époque, la carte du monde se précise peu à peu grâce aux découvertes: Christophe Colomb en 1492 atteint l'Amérique, Vasco de Gama en 1497 arrive en Inde en contournant l'Afrique mais beaucoup de terres restent inexplorées et nul n'avait envisagé de faire le tour de la terre... Fernand de Magellan (1480-1521), navigateur et explorateur portugais, veut trouver une nouvelle route pour aller dans ces légendaires îles à épices en contournant l'Amérique et prouver pratiquement que la terre est bien ronde! Ne trouvant pas d'appui au Portugal, il se met au service de l'Espagne. Le roi Charles Quint lui fournit cinq vieux navires pour accomplir son voyage. Après plus d'un quart de siècle, le rêve de Christophe Colomb devenait ainsi réalité et comme l'a dit l'historien Pierre Chauvu: "jamais le monde n'a été aussi grand qu'au lendemain du périple de Magellan".



28

**26 - VASE BOULE EN MAJOLIQUE,
ATELIER DE MAESTRO DOMENICO,
VENISE, VERS 1580**

À décor polychrome d'un portrait d'homme en buste coiffé d'un turban et un portrait d'homme de profil coiffé d'un chapeau dans deux médaillons à fond jaune sur fond bleu orné de rinceaux feuillagés et fleurs.

Atelier de Maestro Domenico.

(Deux fêlures, sautes d'émail et éclats au col).

A majolica vase with a portrait of a man. Workshop of Maestro Domenico, Venice, circa 1580.

HAUT. 21 CM - 8 1/4 IN.

1 800/2 200 €



26



27



27

**27 - GOURDE EN FAÏENCE, NEVERS,
XVII^E SIÈCLE**

À quatre passants à décor de fleurs en vert de cuivre et galons à fond ocre sur le col et le pied. (Deux passants cassés et manquants, éclats restaurés sur le pied).

A 17th century Nevers faience flask.

HAUT. 25 CM - 9 13/16 IN.

8000/12000 €

A figuré à l'exposition IV siècles de faïences françaises
27 mars - 23 août 1987 Nevers n° 147 hors catalogue.

**28 - ASSIETTE À LA GIRAFE
EN FAÏENCE,
LES ISLETTES,
VERS 1830**

Sur une terrasse bordée d'arbustes, filet lustré sur les bords.

(Un éclat et une petite fêlure)

An Islettes earthenware plate, circa 1830.

DIAM. 23 CM - 9 1/16 IN.

600/800 €



29

**29 - PAIRE DE VASES COUVERTS EN TERRE
VERNISSÉE, PARIS, FIN DU XIX^E SIÈCLE**

De forme ovoïde sur piédouche à décor en relief de coquillages et batraciens sur fond d'algues, les anses en forme de tête de bélier, sur la panse un médaillon en faïence de Delft du XVII^e siècle à décor en camaïeu bleu de Chinois est retenu par des coquilles.

(Petits éclats).

A late 19th century Parisian pair of glazed earthenware vases.

HAUT. 49 CM - 19^{5/16} IN.

2 500/3 000 €

**30 - FIGURE DE PAON EN TERRE
VERNISSÉE, FRANCE, XIX^E SIÈCLE**

Perché sur un rocher percé à fond brun, à décor polychrome dans le style des porcelaines de Chine famille verte, la base en bronze doré de style rocaille.

(Restaurations à la huppe et sur quelques plumes de la queue).

A 19th century French glazed earthenware peacock figure.

HAUT. 39,5 CM - LARG. 28 CM - LARG. 22 CM -

15^{9/16} X 11 X 8^{11/16} IN.

2 000/3 000 €



30



31



32



31

**31 - PAIRE DE PETITES AIGÜIÈRES EN FAÏENCE,
NEVERS, XVIII^E SIÈCLE**

De forme balustre dite religieuse à décor en camaïeu bleu de lambrequins et frise de feuillage.
(Deux éclats à un col).

A 18th century Nevers pair of earthenware water pitchers.

HAUT. 19,5 CM ET 20 CM - 7^{11/16} IN. AND 7^{7/8} IN.

600/800 €

**32 - PICHET EN FAÏENCE,
ALLEMAGNE OU DELFT, XVIII^E SIÈCLE**

à fond bleu, la panse ovoïde et le col cylindrique.
Couvercle et base en argent, le couvercle monogrammé LS entre deux palmes.

(Une fêlure sur le col).

An 18th century German or Delft earthenware pot.

HAUT. 19,5 CM - 7^{11/16} IN

1 000/1 500 €

**33 - LOT DE FAÏENCES,
NEVERS, XVIII^E SIÈCLE ET
ÉPOQUE RÉVOLUTIONNAIRE**

Il est composé de : une assiette présentant la réunion des ordres et l'inscription "l'utilité 1793", un tonneau, une assiette à décor de personnages devant une colonne, une assiette ornée d'une couronne fermée, une assiette portant l'inscription Je garde la nation, un bol avec inscription "La République en 3e"

(Accidents, restaurations)

VARAGES - CANARD DE MALADE EN FAÏENCE

(Accidents)

A set of Nevers and Varages earthenwares, 18th century and Revolution period.

LARG. 20 CM - 7^{7/8} IN.

500/700 €



36

**34 - PARTIE DE SERVICE À THÉ ET CAFÉ EN
PORCELAINE,
PARIS, ÉPOQUE RESTAURATION**

À décor polychrome de figures dans le style de la Renaissance et de palmettes et frise de feuillages en or.

Comprenant: une cafetière couverte, une théière couverte, un pot à sucre couvert, un pot à lait, dix tasses et dix soucoupes

(24 pièces)

(L'anse d'une tasse accidentée, une soucoupe accidentée, trois soucoupes réassorties).

On y joint une paire de vases balustres en porcelaine à décor de figures de la Renaissance sur fond or.

(Restaurations).

A part of a Renaissance style porcelain tea and coffee service including: a coffee-pot, a tea-pot, a milk jug, ten cups and saucers, Restoration period. Twenty-four pieces. We join a pair of two porcelain baluster vases.

HAUT. VASES: 24 CM - 9^{7/16} IN.

500/700 €

**35 - CACHE-POT EN GRÈS,
WESTERWALD, XIX^E SIÈCLE**

Reposant sur un tronc d'arbre supportant deux petits cache-pots à décor en relief rehaussé en bleu et manganèse de serpent, oiseaux, fruits et feuillage.

(Quelques éclats et manques, accidents à un petit cache-pot).

A 19th century Westerwald sandstone jardiniere.

HAUT. 100 CM - LARG. 40 CM - 39^{3/8} X 15^{3/4} IN.

1 500/2 000 €

**36 - RARE ET EXCEPTIONNELLEMENT GRAND
PLAT OVALE EN FAÏENCE,
ROUEN, PREMIER TIERS DU XVIII^E SIÈCLE**

À décor en camaïeu bleu au centre de motifs de ferronnerie feuillagée et de paons et sur l'aile, une frise de feuillages et godrons.

(Fêlure, manque à l'émail).

A Rouen oval dish with a blue design, 1st-third 18th century.

LONG. 55 CM - 21^{5/8} IN.

1 000/1 500 €



37

**37 - LUSTRE EN PORCELAINE
DANS LE STYLE DE MEISSEN
ALLEMAGNE FIN DU XIX^E SIÈCLE**

À trois bras de lumière terminés chacun par trois bobèche décor polychrome et en relief de putti, fleurs et feuillage.

(Accidents à deux grappes de fleurs)

A late 19th century German porcelain chandelier, in Meissen style.

HAUT. CM - LARG. CM . X IN.

2000/3000 €



38

**38 - PAIRE DE PIES EN PORCELAINE,
D'APRÈS LE MODÈLE DE KAENDLER
À MEISSEN, SAMSON,
DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE**

Marque apocryphe de Meissen.

(Restaurations et usure à l'émail).

A pair of porcelain magpies by Samson after a model by Kaendler (Meissen), 2nd-half 19th century.

HAUT. 52 CM - 20 1/2 IN.

1500/2000 €



39



39 - PAIRE DE VASES COUVERTS DE FORME BALUSTRE EN PORCELAINE, PARIS, DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE

À décor polychrome de papillons et insectes et décor en relief de branches fleuries et volatiles. Rinceaux rocaille or sur les bords.

Marque aux épées croisées.

(Manque la queue à l'un des oiseaux, petits éclats, un oiseau restauré).

A pair of Parisian porcelain covered vases, 2nd-half 19th century.

HAUT. 54 CM - 21 1/4 IN.

2 000/3 000 €

40 - PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE, BRUXELLES (LOUIS CRETTE), FIN DU XVIII^E-DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

À décor en grisaille de paysages animés et sur les bords de guirlande de roses et feuillage traitée en polychromie comprenant huit assiettes plates (D. 23,5 CM), quatre assiettes à potages (D. 24,5 CM), trois grands plats ronds (D. 36 CM), un plat rond (D. 29 CM), un plat ovale (L. 42,5 CM), un saladier (L. 27 CM), un pot à oille couvert (L. 37 CM, H. 38 CM.)

Marqués: L.C. en rouge pour Louis Cretté.

(Une fêlure au saladier et au pot à oille, quatre assiettes avec fêlure et deux autres avec éclats, quelques usures d'or).

A late 18th-early 19th century part of porcelain service by Louis CRETTE, Bruxelles.

1 500/2 000 €



40



41

**41 - PAIRE DE VASES COUVERTS EN PORCELAINE
À DÉCOR DIT "SCHNEEBALL",
ALLEMAGNE, DEUXIÈME MOITIÉ DU
XIX^E SIÈCLE**

De forme balustre d'après un modèle de Kaendler à Meissen, à décor en relief dit schneeball de fleurettes et d'oiseaux reposant sur des branches feuillagées, la prise des couvercles formée d'une perruche posée sur une branche portant des fruits et feuilles.

Marqués : deux V entrecroisés en bleu et 1511 en creux.

(Une fêlure à un couvercle, restaurations et manques à plusieurs branches, fleurs et extrémités d'oiseaux).

A second half of 19th century German pair of porcelain vases, "SCHNEEBALL" decorated.

HAUT. 51 CM · 20^{1/16} IN.

5 000/7 000 €

**42 - PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE,
CANTON, VERS 1880**

À décor famille rose de scènes de palais animées de volatiles et fleurs dans des réserves sur fond de feuillage.

Il comprend : un légumier ovale couvert, un grand plat rond, un petit plat rond, trois coupes sur piédouche, un compotier carré, un compotier ovale, un compotier rond polylobé, trois saucières ovales, une cuillère, trois bols, une tasse et sa soucoupe, quatre soucoupes, une théière ovoïde couverte, une grande théière cylindrique couverte dans son panier en osier, dix assiettes polylobées, douze assiettes creuses, douze assiettes à dessert polylobées, quinze assiettes à dessert, un beurrier ovale couvert et son plateau ovale, un couvercle.

On y joint une petite salière d'un modèle différent.

(Une fêlure au compotier polylobé)

A part of a Canton porcelain service including various dishes, cutelery and pots, circa 1880.

5 000/7 000 €



42

43 - UNE ASSIETTE ET DEUX TASSES EN PORCELAIN, SÈVRES, BERLIN ET PARIS (LOCRÉ), FIN XVIII^E OU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Assiette en porcelaine dure à décor polychrome au centre d'une Vénus à genoux dans un paysage.

L'aile à fond or.

Marquée M. l impl. de Sèvres.

La porcelaine et le décor au centre : d'époque Empire, la dorure peut-être postérieure.

(Un éclat et quelques usures d'or restaurés).

DIAM. 24 CM - 9 7/16 IN.

BERLIN

Tasse lutrin et sa soucoupe et sous tasse en porcelaine à décor de volatiles sur des rinceaux feuillages dans des galons sur fond pr.

Marques sceptre en bleu.

Début du XIX^e siècle

(Quelques usures d'or au centre de la soucoupe).

HAUT. 6 CM - DIAM. 13 CM - 2 3/8 X 5 1/8 IN.

PARIS (LOCRÉ)

Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de palmettes entre des galons décorés de feuillages or sur fond bleu.

Fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.

HAUT. 6 CM - DIAM. 13 CM - 2 3/8 X 5 1/8 IN.

(Restaurations à la soucoupe).

A set of porcelains, Paris, Berlin and Sèvres, late 18th or early 19th century.

600/800 €

44 - TERRINE OVALE COUVERTE EN FAÏENCE, CERRANO, XVIII^E SIÈCLE

À décor polychrome de réserve à fond de treillage et bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme de fruits.

(Une petite fêlure et éclats)

A 18th century Cerrano faience terrine.

HAUT. 35 CM - LONG. 25 CM - LARG. 25 CM - 13 3/4 X 9 13/16 X 9 13/16 IN.

400/600 €





45



**45 - PAIRE DE VASES DE FORME OBLONGUE EN FAÏENCE
PAR THÉODORE DECK (1823-1891), VERS 1870**

À godrons tors en relief à décor incisé de branches fleuries sur fond bleu turquoise.

Marqués: TH. Deck.

A pair of faience oblong vases marked TH. Deck, by Theodore Deck, circa 1870.

HAUT. 29 CM - 11 ⁷/₁₆ IN.

1 200/1 500 €

**46 - ENCRIER CARRÉ EN FAÏENCE
PAR THÉODORE DECK (1823-1891),
VERS 1870**

À fond bleu turquoise orné de feuilles de lotus en léger relief et deux prises latérales en forme de masque, la base en bronze doré dans le style Chinois.

Marqué: TH. Deck.

A square faience inkpot, Chinese style bronze base, marked TH. Deck, by Theodore Deck, circa 1870.

HAUT. 7 CM - 2 ³/₄ IN.

300/500 €



46

**47 - VASE DE FORME BALUSTRE EN
FAÏENCE PAR THÉODORE DECK
(1823-1891)**

À fond bleu turquoise à décor en relief de pivoines et feuilles de bananier dans le style des porcelaines de Chine.

Marqué: TD.

XIX^e siècle, vers 1870.

Monté en lampe, socle en bois, le fond manquant.

A 19th century baluster faience vase in the Chinese porcelain style, marked: TD, by Theodore Deck, circa 1870. Converted into a lamp.

HAUT. VASE: 37 CM - 14 ⁹/₁₆ IN.

1 200/1 500 €



48

**48 - PAIRE DE TULIPIÈRES
EN PORCELAIN, PARIS,
DEUXIÈME MOITIÉ DU
XIX^E SIÈCLE**

À quatre cols, à fond bleu turquoise à décor en relief d'entrelacs dans le style mauresque.
A 2nd-half 19th century Parisian pair of porcelain tulip vases.

HAUT. 22 CM - DIAM. 19 CM - 8^{11/16} X 7^{1/2} IN.

1 000/1 500 €

**49 - JARDINIÈRE CIRCULAIRE EN
FAÏENCE PAR THÉODORE
DECK, VERS 1870**

À fond bleu turquoise à décor de frise de grecque et motifs ruyi dans le style des bronzes archaïques chinois.

Marquée: TD en creux au revers.

An earthenware planter box by Theodore DECK, circa 1870.

HAUT. 17,5 CM - DIAM. 23 CM - 6^{7/8} X 9^{1/16} IN.

1 500/2 000 €

50 - PLAT OVALE EN PORCELAIN, COPENHAGUE

À bord contourné dentelé du service Flora Danica à décor polychrome au centre d'une branche de galeopsis fleurie nommée au revers en noir: galeopsis ochrolenca lam.

Marqué: Royal Copenhagen 20/3537

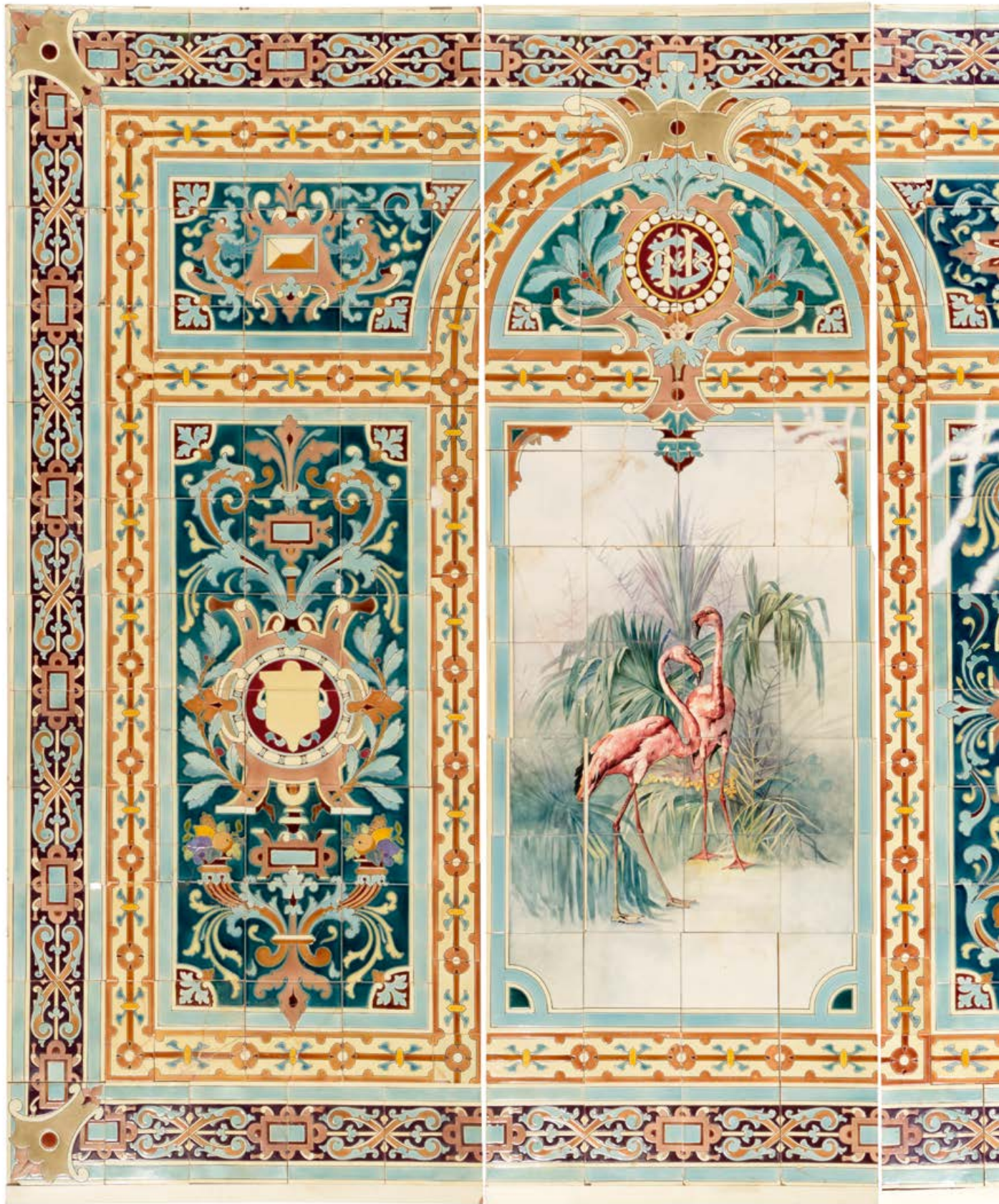
An oval porcelain plate marked "Royal Copenhagen 20/35/37".

LONG. 37,5 CM - LARG. 26 CM - 14^{3/4} X 10^{1/4} IN.

400/600 €



49





51 - GRAND PANNEAU EN FAÏENCE FINE PAR HYPPOLYTE BOULANGER À CHOISY LE ROI.

Grand panneau en trois parties, formé de carreaux en faïence fine à décor polychrome de deux flamants roses dans un paysage exotique avec un cadre rectangulaire dans un entourage de galons à fond jaune, les côtés décorés d'écu, rinceaux feuillagés, cornes d'abondances, dauphins et motifs de cuir découpés dans le style de la Renaissance sur fond bleu, le fronton en arc cintré orné du monogramme HB dans un médaillon à fond pourpre sur fond bleu cerné de branches de laurier, la bordure à entrelacs turquoise et pourpre.

(Quelques accidents, restaurations et manques).

Large earthenware panel by Hyppolyte Boulanger at Choisy Le Roi.

HAUT. 260 CM - LARG. 293 CM - 102 ^{3/8} X 115 ^{3/8} IN.

8000/12000 €

Petit fils de Louis Boulanger et Hippolyte Hautin, il est le descendant d'une lignée d'industriels de la faïence. La faïencerie de Choisy-le-Roi a été fondée en 1805 par les frères Paillart sur une partie de l'ancien domaine royal. En 1836, le départ de Paillart laisse l'usine à Hippolyte Hautin et Louis Boulanger. En 1863, Hippolyte Boulanger, fils de Louis, leur succède et reste seul à la tête de l'entreprise jusqu'à sa mort en 1892. Il se démarque par une vision sociale avant-gardiste pour son époque.

À partir de 1878, il réussit à imiter parfaitement la porcelaine de Chine. En 1900, la fabrique, toujours installée à Choisy-le-Roi, emploie 1 500 ouvriers. Elle est réputée pour sa palette de coloris, notamment les rouges et les orangés, d'un éclat inégalé. À la même époque, la société est sollicitée pour fabriquer les carreaux de faïence blanche du métro parisien.

En 1889, Paul Boulanger confie aux architectes G. Jacottin et Ernest Brunarius la construction d'un nouveau siège social rue de Paradis. Très étroit sur la rue, l'édifice se signale par une remarquable façade d'inspiration Renaissance où figure en lettres d'or « H. Boulenger ». On passe sous le long vestibule où de grandes compositions colorées sont éblouissantes, notamment un combat de coqs. Beaucoup de ces compositions sont l'œuvre du peintre et céramiste AJ Arnoux, en charge de l'atelier de décoration.

Au fond se dresse l'ancien dépôt. Accessible par un escalier, il s'articule autour d'un patio intérieur qui sert de salle d'exposition. Un escalier mène à la loggia du premier étage, lui aussi agrémenté d'une belle composition de flamants roses à l'instar de celle que nous vous présentons.

Les grèves de 1936 signent malheureusement la fermeture de la manufacture de Choisy. La production se poursuit jusqu'en 1955 sur le site de Creil-Montereau. L'ancien dépôt de la faïencerie Boulenger est devenu aujourd'hui le cadre du "Manoir de Paris", un lieu conçu pour frissonner et découvrir le Paris mystérieux. C'est aussi le moyen de découvrir cette construction insolite classée Monument Historique depuis 1981.



**52 - DEUX STATUETTES ALLÉGORIES GUERRIÈRES,
VENISE VERS 1600, ATTRIBUÉ À L'ATELIER GIULIO DEL MORO (1555-1618)**

En bronze, elles se présentent en pied, l'une tenant un mousquet, l'autre une lance et une égide.

Socle cylindrique en marbre vert de mer postérieur.

(Quelques accidents de fonte)

Two circa 1600 bronze warrior allegories, Venice, attr. to the workshop of Giulio Del Moro (1555-1618).

HAUT. 26,5 ET 26 CM - 10^{7/16} AND 10^{1/4} IN.

800/1 200 €



**53 - CHRIST EN CROIX,
NORD DE LA CATALOGNE,
PREMIÈRE MOITIÉ DU XIII^E SIÈCLE**

Bois marouflé et polychromé.

A 1st-half of 13th century laid and polychrome wood crucifixion, Northern Catalonia.

HAUT. 183 CM - LARG. 180 CM - 72 1/16 X 70 7/8 IN.

20000/30000 €

Rare exemple de Christ dont le style marque la transition entre le type "triumphans" et le type "patiens" à la fin du XII^e siècle et au début du XIII^e siècle dans les hautes vallées catalanes ; Le Christ quitte la position frontale, tête verticale et bras horizontaux, pour tourner et incliner sa tête vers sa droite, les yeux mi-clos et les bras légèrement relevés. De même, après la tunique longue ou colobium des "majestats" il adopte le pagne ou périzonium qui devient progressivement asymétrique et découvre ici le genou droit. Les jambes sont croisées et les pieds recroisés, position que l'on rencontre déjà avec le Chris de Descente de croix de Taüll en Vall de Boï dans le dernier quart du XII^e siècle.

La stylisation à caractère géométrique de son anatomie et de son visage rapproche ce Christ de plusieurs sculptures sur bois, conservées au Musée National d'Art de Catalogne à Barcelone ; la plupart originaires du nord des provinces de Lérida ou Gérone.



56

**54 - PERSONNAGE CIVIL EN TENUE DE BOURGEOIS,
VAL DE LOIRE OU NORMANDIE, VERS 1500**

Statue d'applique en pierre calcaire, traces de polychromie. Il porte une toque à revers, un manteau sur une robe courte et des chausses en patte d'ours. Il s'agit probablement d'un portrait.

(Main gauche refaite, accidents, manques et restaurations).

A limestone mantel statue figuring a civilian character as a bourgeois, Loire Valley or Normandy, circa 1500.

HAUT. 113 CM - LARG. 38 CM - PROF. 29 CM - 44 1/2 X 14 15/16 X 11 7/16 IN.

1 500/2 000 €

**55 - SAINT MARTIN, FRANCE DU SUD OU
ITALIE,
DEUXIÈME MOITIÉ DU XVII^E SIÈCLE**

Statue en Bois tendre, probablement noyer figurant Saint Martin coupant son manteau.

Base octogonale rapportée

(Décapé à blanc, érosion, quelques accidents et restaurations)
A 2nd-half 17th century Italian or South-French wooden statue of Saint Martin.

HAUT. 56 CM - LARG. 24 CM - 22 1/16 X 9 7/16 IN.

600/800 €



58

**56 - ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE,
D'APRÈS CANOVA**

Hercule et Lichas

Épreuve en bronze à patine brune
Porte l'inscription Canova et la marque du fondeur
"Delafontaine fondeur" sur l'arrière.

Socle octogonal en bronze doré et placage en marbre.
*An Hercule and Lichas bronze in the manner of CANOVA,
19th century French school.*

HAUT. 49 CM DONT SOCLE : 7 CM - TOTAL HEIGHT : 19^{5/16} IN.

2 500/3 000 €

**57 - ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
D'APRÈS MICHEL ANGUIER (1612-1686)**

Amphitrite à la langouste

Marbre.

(Restaurations).

*Amphitrite with lobster, a 19th century french school
marble after M. Anguier.*

HAUT. 57,5 CM - 22^{5/8} IN.

400/600 €

**58 - VINCENZO MAZZETTI
(ACTIF AU MILIEU DU XVIII^E SIÈCLE)**

Virgine à l'enfant endormi entouré d'un évangéliste et d'un saint mendiant
Bas-relief en marbre de forme octogonale.

Signé "OPUS VINCEN (...) MAZZETTY TIRONCULUS" et daté 1739 au dos.
(Usure, petits accidents et légères restaurations anciennes).

*Virgin with child surround with an evangelist and a beggar saint, an
octagonal marble bas-relief, signed " OPUS VINCEN (...) MAZZETTY
TIRONCULUS" and dated 1739 on the back.*

HAUT. 37 CM - LONG. 48 CM - PROF. 3,8 CM - 14^{9/16} X 18^{7/8} X 1^{1/2} IN.

1 000/1 500 €

59 - AUGUSTIN COURTET (1821-1891)

Jeune femme en buste

Marbre blanc.

Signée A. Courtet et daté 59 à l'avant gauche.

(Empoussièrement).

*A white marble bust of a young woman signed A. Courtet and dated 59
on the front left.*

HAUT. 70 CM - 27^{9/16} IN.

2 500/3 000 €



59



60

60 - PIERRE MARIE FRANÇOIS OGÉ (1849-1913)

Portrait de la Princesse Roland Bonaparte

Buste en marbre blanc signé sous l'épaule gauche et tire sur le devant: Princesse Roland Bonaparte (1859-1882)

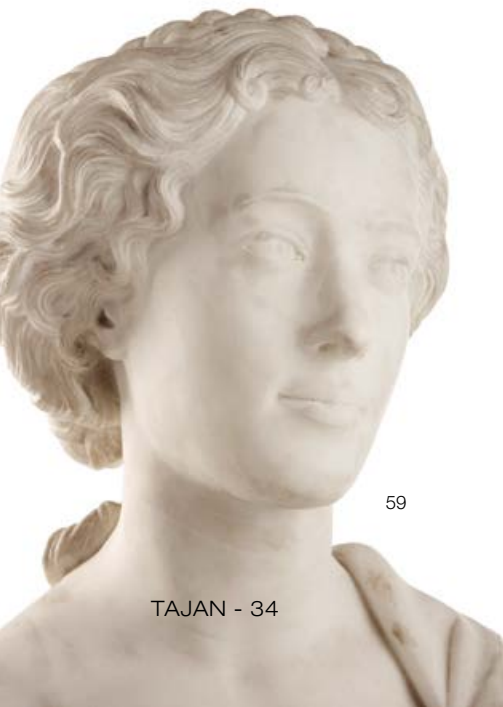
(Usures)

A white marble bust portrait of the Princess Roland Bonaparte by P. M. F. Ogé.

HAUT. 74 CM - 29 1/8 IN.

1 500/2 000 €

Marie-Félix Blanc (1859-1882), est la fille du richissime François Blanc, fondateur du casino de Monte-Carlo et de la Société des bains de mer de Monaco, et de sa seconde épouse Marie. Elle épouse en 1880 Roland Bonaparte. Elle est la mère de Marie Bonaparte, célèbre psychanalyste. Un médaillon-pendentif réalisé par E. Vernier et la représentant de profil aux côtés de son mari, est conservé au musée de la Malmaison et de Bois-Préau.



59

TAJAN - 34



60

MOBILIER ET OBJETS D'ART



**61 - GROUPE EN TERRE DE LORRAINE
D'APRÈS LE MODÈLE DE PAUL-LOUIS CYFFLÉ (1724-1806)
"BÉLISAIRE ET SON GUIDE", XVIII^E SIÈCLE**

Représentant Bélisaire aveugle conduit par un enfant sur une terrasse rectangulaire.

Socle en bois noirci.

(Fêlure de cuisson, un bras recollé et manque le bâton).

An 18th century French terre de lorraine group after a model by Paul-Louis CYFFLÉ "BELISAIRE ET SON GUIDE".

HAUT. 16 CM - LARG. 18 CM - 6^{5/16} X 7^{1/16} IN.

600/800 €

Le groupe de Bélisaire aveugle guidé par un enfant exécuté par Paul Louis Cyfflé vers 1775 et conservé à Nancy au Musée lorrain, reproduit exactement le dessin de Gravelot figurant en frontispice de l'édition du Bélisaire de 1767. Seule la colonne autour de laquelle deux serpents étaient lovés a disparu. Ces deux serpents personnifiaient l'Envie et la Calomnie qui poursuivent Bélisaire, disgracié par l'empereur Justinien par suite des intrigues de son entourage, jaloux des victoires remportées par le général byzantin. Le symbolisme est encore plus apparent chez Cyfflé puisque le général aveugle appuyé sur l'enfant personnifiant son innocence écrase le serpent sous sa sandale.



**62 - LOUIS-CHARLES JANSON
(1823-1881)**

Diane chasseresse

Bronze à patine brune.

Signé Ch. Janson sur la terrasse et A. Basset edit. sur la borne).

Contre-socle en marbre noir.

(Petite usure à la patine et morceau de laisse détaché mais présent).

Diana huntress, a brown-patinated bronze signed Ch. Janson on the terrace and A. Basset edit. on the border stone.

HAUT. 58 CM - 22 ¹³/₁₆ IN.

2 500/3 000 €

A l'école des Beaux-arts, Louis-Charles Janson est l'élève de Jules Ramey et d'Auguste Dumont. Il expose par la première fois au Salon en 1850 où il sera régulièrement présent : il obtient une mention honorable aux Salons de 1863 et 1877. Il reçoit de nombreuses commandes de l'État et il participe à la décoration de l'Opéra Garnier et du Palais du Louvre. Habitué des représentations allégoriques, de nombreuses œuvres de ce sculpteur sont conservées dans différents musées ou institutions françaises.

**63 - D'APRÈS ALBERT-ERNEST
CARRIER-BELLEUSE
(1824-1887)**

Psyché

Épreuve en terre cuite.

(Petits éclats et usures à la patine).

Porte la signature A. CARRIER BELLEUSE

A terracota psyché in the manner of ALBERT ERNEST CARRIER-BELLEUSE.

HAUT. 68 CM - 26 ³/₄ IN.

800/1 200 €

**64 - JEAN-ESPRIT MARCELIN
(1821-1884)**

Vénus découvrant les yeux de l'Amour

Bronze à patine brune.

Signé "Marcelin" à l'arrière.

Venus and Eros, brown-patinated bronze, signed Marcelin.

HAUT. 53 CM - 20 ⁷/₈ IN.

1 000/1 500 €

65 - JULIETTE ZIMMERMANN (1819-1855)

Jeune Grec en costume souliote

Bronze à patine brune

Signé " Juliette Zimmerman " sur la tranche droite et porte la marque du fondeur de Braux à l'arrière de la terrasse

A bronze statuette of a young greek, signed Juliete Zimmerman.

HAUT. 43,5 CM - 17 1/8 IN.

2 000/3 000 €

Juliette Zimmermann dont le portrait réalisé par son mari Edouard-Louis Dubufe est conservé au musée d'Orsay, est la fille du professeur de piano Pierre-Joseph-Guillaume Zimmerman et la sœur d'Anna Zimmermann, épouse du compositeur Charles Gounod. En 1842, elle obtint une médaille de troisième classe et exposa jusqu'en 1853. On lui doit le buste en marbre de Paul Delaroche.

Les souliotes étaient des chrétiens d'Albanie qui avaient fui la répression d'Ali Pacha de Tepelenë, devenu gouverneur de Jannina. Ils se battirent courageusement pendant la guerre d'indépendance grecque. Cette sculpture rejoint le courant philhellénique de l'époque, à l'instar d'autres artistes comme Berlioz, Victor Hugo ou encore Eugène Delacroix, le sculpteur témoigne avec talent de son soutien à la cause grecque.

66 - ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE

Bacchus

Bronze à patine brune

(Usures à la patine).

A Bronze Bacchus, Italy, Late 19th century.

HAUT. 14,5 CM - 5 11/16 IN.

400/600 €

67 - D'APRÈS ÉMILE PICAULT (1833-1915)

Troubadour

Bronze à patine brun clair.

Porte une signature E. Picault sur la terrasse.

(Usure à la patine).

Troubadour, a bronze with light brown patina after Emile Picault, signed E. Picault on the terrace.

HAUT. 47 CM - 18 1/2 IN.

600/800 €



65

68 - GROUPE EN TERRE DE LORRAINE, FIN DU XVIII^E-DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Représentant un moine, probablement saint Bruno, en prière contre un tronc d'arbre, sur une base rectangulaire à pans coupés.

(Une égrenure).

A late 18th-early 19th century terre de lorraine group figuring a praying monk, probably St. Bruno.

HAUT. 12 CM - LONG. 12 CM - 4^{3/4} X 4^{3/4} IN.

400/600 €

Saint Bruno est le fondateur de l'ordre des moines Chartreux. Fils d'un riche marchand des bords du Rhin, Bruno est né à Cologne où il fait ses études avant de partir pour Reims vers l'âge de 15 ans. La vingtaine passée, il devient un si brillant écolâtre que l'archevêque de Reims en fait son chancelier. Mais quand on propose à Bruno de prendre la succession de cet archevêque corrompu (il a payé ses électeurs), il refuse. Il veut être à Dieu seul.

En 1084 (il a 52 ans), il vend tout ce qu'il possède et regroupe quelques amis qui ont les mêmes aspirations que lui. L'évêque de Grenoble, Saint-Hugues, met à leur disposition une "solitude" dans le massif de la Grande Chartreuse en Isère, soit 15 000 hectares éloignés de tout. Bruno s'installe et édicte des règles de vie basées sur la contemplation, la solitude en cellule, les liturgies communes et le travail manuel. Mais Bruno doit quitter cette vie retirée du monde : il est appelé comme conseiller par le pape Urbain II qu'il doit rejoindre à Rome. Le tumulte de cette nouvelle vie ne lui convient pas et il se retire en Calabre où il fonde une nouvelle communauté à La Torre. C'est là qu'il meurt en 1101. Le 19 juillet 1514, le Pape Léon X accorde oralement sa béatification

69 - FRAGMENT DE STATUE D'APPLIQUE, ITALIE VERS 1400

En pierre calcaire figurant un prélat adossé à une arête (coupé en buste).

(Nez et bas du visage reconstitués).

A mantel statue fragment figuring the bust of a prelate, Italy circa 1400.

HAUT. 60 CM - 23^{5/8} IN.

500/700 €

70 - DEUX GROUPES EN BRONZE, STYLE DE L'ÉCOLE DE PADOUE, XIX^E SIÈCLE

Bronze à patine sombre. L'un présentant la figure équestre de Marc-Aurèle sur une base hexagonale à trois pieds en mascaron. L'autre présentant un vase formant encrier, un cheval et un guerrier nu sur une base hexagonale à trois pieds en mascaron.

Two 19th century bronze groups in the school of Padua manner.

HAUT. 22 CM - LARG. 19 CM - PROF. 16 CM -

8^{11/16} X 7^{1/2} X 6^{5/16} IN.

HAUT. 18 CM - LARG. 18 CM - PROF. 16 CM -

7^{1/16} X 7^{1/16} X 6^{5/16} IN.

400/600 €

f 71 - CHRIST, ITALIE DU NORD, XVI^E SIÈCLE

Christ mort, tête inclinée sur l'épaule droite, perizonium à pans retombant à gauche, portant la couronne d'épines.

(Traces de polychromie, manque l'extrémité des doigts, quelques accidents aux orteils).

A 16th century Northern Italy dead Christ.

HAUT. 69 CM - LARG. 54 CM - 27^{3/16} X 21^{1/4} IN.

On y joint un petit calvaire baroque, fin du XVII^e siècle.

(Quelques accidents et manques).

We join a small baroque calvary, late 17th century.

HAUT. 61 CM - LARG. 30 CM - 24 X 11^{13/16} IN.

500/700 €

f 72 - LOT COMPOSÉ DE CINQ CHRIST

Les trois Christ en bronze : XV^e et XVI^e siècle

Un Christ sans bras en bois dur, XVII^e siècle (accidents).

Un Christ en cuir repoussé, Espagne, XVII^e siècle (usure et petits accidents).

A set of five various Christ: three 15th and 16th century bronze Christs, a 17th century wooden Christ and a 17th century leather spanish work Christ.

CHRIST EN CUIR : HAUT. 52 CM - LARG. 34 CM -

LEATHER CHRIST : 20^{1/2} X 13^{3/8} IN.

1 500/2 000 €

f 73 - CHRIST, STYLE DU XIV^E SIÈCLE PYRÉNÉEN ET CHRIST D'ART POPULAIRE DU XVIII^E OU XIX^E SIÈCLE

Le premier Christ en bois résineux sculpté avec traces de polychromie. Yeux ouverts et tête inclinée à droite. Le périzonium découvrant le genou droit, abdomen et côtes saillantes.

Art populaire du XVII^e siècle du Sud de la France.

HAUT. 104 CM - LARG. 86,5 CM - 40^{15/16} X 34^{1/16} IN.

Le second Christ en bois tendre, yeux fermés, grande couronne d'épines, vêtu du subligacum.

HAUT. 57 CM - LARG. 45 CM - 22^{7/16} X 17^{3/4} IN.

A 14th century Pyrenean style Christ and an 18th or 19th century Christ, popular art.

1 000/1 500 €

74 - EUGÈNE ALEXANDROVITCH LANCERAY (1848-1886)

Cosaque à cheval

Bronze à patine brune.

Fonte ancienne.

Signé sur la terrasse en cyrillique: LANCERAY

Initiale du fondeur Félix Chopin

A bronze riding cosack by E. A. Lanceray.

HAUT. 15,4 CM - 6 IN. - TERRASSE : 12,8 X 15,8 CM - TERRACE : 5 X 6^{1/4} IN.

1 500/2 000 €

Eugène Lanceray est le petit-fils d'un officier de l'armée de Napoléon resté en Russie et naturalisé au début du XIX^e siècle. Passionné de cheval il s'oriente jeune vers la sculpture animalière et devient rapidement une des figures de la vie artistique de Saint-Petersbourg. On lui doit près de quatre cent sculptures, principalement équestres et ethnographiques. Il voyage en Europe, expose au Salon de 1876 et à l'Exposition Universelle de 1878. Sa sculpture, à la fois précise et fougueuse s'inscrit dans la lignée de Barye et Mène. Le musée Russe de Saint-Petersbourg conserve une part importante de son œuvre. Du vivant de Lanceray, quatre fondeurs de Saint-Petersbourg travaillent avec le sculpteur: Félix Chopin, Adolphe Moran, Charles Bertauld et Nikolai Stange.





75 - MARCEL DÉBUT (1885-1933)

Polichinelle

Bronze à patine brune nuancée de rouge

Signé " DEBUT " sur la base

A bronze statuette of Polichinelle, signed DEBUT.

HAUT. 82 CM - 32 1/4 IN.

5000/7000 €

Marcel Début (Paris, 1865-1933), peintre et sculpteur, fut élève à l'école des Beaux-Arts de Thomas et Chapu. Il participa au Salon des Artistes Français dont il devint sociétaire, obtenant une mention honorable en 1895. Il réalisa des petits sujets de genre, des études de statuettes pour la Manufacture de Sèvres et des projets de médailles. (E. Benezit, Dictionnaires des peintres, sculpteurs dessinateurs et graveurs, p. 324).

Certains font descendre ce personnage de l'ancien théâtre latin. Absent des représentations sacrées du Moyen Âge, Pulcinella, de son nom italien, fut tiré au XVI^e siècle de l'oubli dans les Commedia dell'arte jouées dans les théâtres napolitains. Il représente le plus souvent un valet d'origine paysanne, rusé, grossier, simple, disgracieux, spirituel et gourmand. Vêtu de blanc, il est caractérisé par son fameux masque avec son nez en bec-de-corbin, sa bosse, son gros ventre et son parler imitant le cri des oiseaux.

76 - ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875)

Famille de cerfs

Bronze à patine verte

Signé "BARYE" à l'avant de la terrasse et à l'arrière porte la marque du fondeur "F BARBEDIENNE. Fondateur" et au revers numéros gravés 43/Y et inscriptions à la plume 3078 et S220

An Antoine-Louis BARYE bronze sculpture of a deer family.

HAUT. 22 CM - LARG. 24,5 CM - PROF. 13 CM -

8 11/16 X 9 5/8 X 5 1/8 IN.

800/1 200 €

Modèle répertorié page 301 sous le n°A159 du catalogue raisonné des sculptures de Barye par Alain Richarme et Michel Poletti, Gallimard, Paris 2000.

77 - CHARLES VALTON (1851-1918)

Loup dans la neige

Bronze à patine brun clair nuancé de vert

Signée "Valton" sur la tranche d'une base en marbre blanc

A bronze Wolf in the snow, signed VALTON.

HAUT. 32,5 CM - LARG. 57,5 CM - PROF. 16,5 CM - 12 13/16 X

22 5/8 X 6 1/2 IN.

1 000/1 500 €

78 - EMMANUEL VILANIS (1880-1920)

Moe

Bronze à patines rouge et brun clair

Signé Villanis sous l'épaule droite et titré "MOE" sur le devant

A bronze signed VILLANIS under the shoulder.

HAUT. 26 CM - 10 1/4 IN.

400/600 €

79 - HALFDAN HERTZBERG (1857-1890)

Le Siffleur

Bronze à patine brun clair

Signé sur la terrasse "Hertzberg" (1857-1890), titré dans un cartouche sur la base "Siffleur. Exposition -1889" et numéro estampé au revers "15479"

A bronze signed HERTZBERG and titled "Siffleur. Exposition-1889".

HAUT. 28,5 CM - 11 1/4 IN.

400/600 €

80 - JEAN-JACQUES PRADIER, DIT JAMES (1790-1852)

Bacchante et satyre

Bronze à patine brun clair.

Signé J. PRADIER à l'avant de la terrasse.

(Usure à la patine).

Bacchante and satyr, light-brown patinated bronze signed J. Pradier.

HAUT. 31 CM - LARG. 33 CM - PROF. 18 CM - 12 3/16 X 13 X 7 1/16 IN.

800/1 200 €





**81 - FRANCISCO DA SILVA
GOUVEIA (1872-1951)**

Portrait du fondeur Valsuani

Médaille en bronze à patine brune
Signé F. D. Gouveia, daté Paris 1902, annoté
"A mr. Valsuani fondeur"

*A bronze medallion portrait of the caster
VALSUANI, signed F.D. Gouveia, Paris 1902.*

DIAM. 13,5 CM - 5 5/16 IN.

400/600 €

Né à Porto, Francisco da Silva Gouveia fit ses études artistiques à Paris sous la direction d'Injalbert et Rodin. Cet intéressant médaillon est sans doute le portrait de Marcello Valsuani qui fut chef d'atelier chez Hébrard en 1902 et dont les fils Claude et Attilio fondèrent la fonderie Valsuani.

**82 - MATHURIN MOREAU
(1822-1912)**

Une femme et deux enfants

Bronze à patine brun clair
Dans la base inscription: " Mathurin Moreau
"Hors Concours" "

(Enfoncement sur le socle et usure à la patine)

*A Mathurin Moreau bronze of a woman and
her two childs.*

HAUT. 46 CM - 18 1/8 IN.

800/1 200 €

Mathurin Moreau (1822-1912) fait partie d'une dynastie de sculpteurs originaire de Dijon. Il rentre en 1841 à l'École des Beaux-Arts et suit l'enseignement de Dumont et Ramey. Second prix de Rome dès 1842, il expose au Salon à partir de 1848. Son œuvre se compose de commandes officielles pour des monuments parisiens et d'un grand nombre de statuettes et groupes à sujets décoratifs qui connaissent un vif succès.



83 - JULES FÉLIX COUTAN (1848-1939)

Cupidon

Épreuve en bronze à patines brun clair et mordoré
Signé sur la base en forme de sphère "J. Coutan" et porte la
marque du fondeur "Colin. Paris"

*A bronze Cupidon signed by J.COUTAN and the cast mark
COLIN.Paris.*

HAUT. 97 CM - 38 ^{3/16} IN.

2000/3000 €

Élève de Pierre-Jules Cavelier (1814-1894) à l'École des Beaux-arts de Paris, Félix Coutan est Prix de Rome en 1872 pour son "Ajax bravant les Dieux et foudroyé". Il dirige la manufacture de Sèvres de 1891 à 1894 et est nommé professeur puis Président de l'Académie des Beaux-arts en 1900. Son œuvre célèbre, "Les Chasseurs d'Aigles" (1900), haut relief en plâtre, est exposé au Musée d'Orsay.



84 - ANTOINE ETEX (1808-1888)

Marianne

Buste petite nature en bronze.

Signé et daté ETEX 1879 sous l'épaule gauche.

Au dos, la marque du fondeur Gruet Jne.

Inscription à l'avant: "La liberté sympathique / aux loges maçonniques".

(Usure à la patine).

Marianne, a bronze bust signed and dated ETEX 1879 under the left shoulder. On the back the founder's mark Gruet Jne. On the front an inscription "La liberté sympathique / aux loges maçonniques"

HAUT. 46 CM - 18 1/8 IN.

3000/5000 €

Antoine Etex, fervent Républicain propose ici une version de Marianne en bronze, fondue par le rare fondeur Gruet, imprégnée des codes et de l'esthétique maçonniques.

85 - FÉLIX MAURICE CHARPENTIER (1858-1924)

Bacchantes sur les flots

Bronze à patine brun clair.

Signé F. Charpentier sur la terrasse et cachet de fondeur: Jolliet & Cie.

Bacchantes on the Waves, light-brown patinated bronze signed F. Charpentier and seal of the caster: Jolliet & Cie.

HAUT. 28,5 CM - LONG. 67 CM - PROF. 40 CM - 11 1/4 X 26 3/8 X 15 3/4 IN.

3000/5000 €

Ancien élève de l'école des beaux-arts d'Avignon, Félix Charpentier présente dès 1879 ses œuvres au Salon des artistes français et il y paraîtra chaque année. Il est primé par une médaille d'argent à l'Exposition universelle de 1889 et sa notoriété ne cessera de s'amplifier.



85



85



**86 - PETIT VASE EN IVOIRE ET VERMEIL,
VIENNE, FIN DU XIX^E ET
DÉBUT DU XX^E SIÈCLE**

Le corps sculpté en haut et bas-relief de scènes de chasse avec faune et ménade. La monture agrémentée de pierres vertes.

Vienna, fin du XIX^e siècle pour l'ivoire, poinçon d'importation Autriche-Hongrie 1901-1921 pour la monture en vermeil.

(Accidents et manques).

An ivory and engraved gilt-silver decorative vase. Vienna, late 19th century for ivory and Austria-Hungary 1901-1921 for the mount.

HAUT. 12 CM - LARG. 8,5 CM - 4 11/16 X 7 1/4 IN.

2000/3000 €

**87 - FOURCHETTE À DEUX DENTS,
LE MANCHE EN IVOIRE,
FLANDRES, FIN DU XVII^E SIÈCLE**

Le manche en ivoire sculpté représentant des personnages et bâton de commandement, les dents en acier.

Flandres, fin du XVII^e siècle.

(Accidents et manques).

A late 17th century two-pronged fork, Flanders.

LONG. 20,8 CM - 8 3/16 IN.

300/500 €

88 - ENSEMBLE COMPRENANT :

DEUX COUPE-PAPIER EN IVOIRE, UN CHRIST (SANS BRAS), UNE RÂPE À TABAC, UNE FIGURINE EN IVOIRE REPRÉSENTANT UN DIGNITAIRE, UN PORTE-BAGUETTES ET COUTEAU EN ÉCAILLE ET IVOIRE

A set of two ivory cups-papers, a Christ, a tobacco grater, an ivory dignitary and a knife in scale and ivory.

On y joint

BOÎTE A BESSAMIM ET ÉPICES

En argent, posant sur une base carrée à quatre pieds demi-sphériques

Probablement, Pologne, fin XIX^e siècle.

POIDS. 100 gr. - 3,53 OZ

MAIN DE LECTURE (YAD TORAH)

en argent et bois, l'embout serti d'une pierre bleu

Probablement Russie, XIX^e siècle.

(La main cassée)

LONG. 25,5 CM - 10 1/16 IN. - POIDS 42 GR. - 1,48151 OZ.

Megillah en bois, le manuscrit en hébreu.

LONG. 20 CM - 7 7/8 IN.

Judaica lot including: Bessamim and spices silver box, Poland, late 19th century. Silver yad Torah, probably Russia, 19th century. We join a wooden Megillah.

400/600 €





89

89 - RARE BANC COFFRE GOTHIQUE À HAUT DOSSIER DIT ARCHEBANC, CHÊNE, FRANCE DU NORD, FIN DU XV^E SIÈCLE

Rare exemple de double archebanc en bel état de conservation. Siège d'apparat destiné à honorer plusieurs hôtes de haut rang lors des banquets de fête.

Cet archebanc se distingue par ses dimensions et par la frise crénelée terminant le dossier en évoquant l'architecture militaire.

Assemblé à panneaux de chêne embrevés et chevillés aux montants et traverses, il ouvre à deux coffres d'entrejambe verrouillés par des serrures à morillons.

A Gothic oak long chest-bench, Northern France end of the XVth century.

HAUT. 162,5 CM - LARG. 285 CM - PROF. 43 CM - 64 X 112^{3/16} X 16^{15/16} IN.

15 000/20 000 €

90 - GRAND COFFRE GOTHIQUE, BASSE RHÉNANIE VERS 1500

Sculpté en façade à motifs en plis de serviette de type nordique, dans quatre panneaux et aux montants; les pieds sculptés en façade de médaillons portant un écu asymétrique armorié d'un dérivé de croix brisée. Au centre de la façade est appliquée une grande plaque de serrure à morillon ouvragée à fleurons ajourés et surmontant deux roses en bas-relief.

Il ouvre par un abattant constitué de deux ais reliés par trois pentures dont deux ornées de fleurons avec traces de rouge minium. Remarquable état de conservation: peu de ces grands coffres rhénans ayant conservé leurs pieds hauts sculptés.

A Lower Rhineland gothic chest, circa 1500.

HAUT. 91 CM - LARG. 195 CM - PROF. 77 CM - 35^{13/16} X 76^{3/4} X 30^{5/16} IN.

15 000/20 000 €

PROVENANCE:

ancienne collection Jacob Stodel à Amsterdam, avant 1936.

EXPOSÉ:

Exposition Internationale d'Art ancien, Rijksmuseum Amsterdam 1936; n° 1062.



90

91 - TAPISSERIE, MANUFACTURE DU FAUBOURG SAINT-GERMAIN AVANT Gobelins VERS 1650

Atelier de Sébastien François de La Planche (. -1695) d'après le carton de Michel 1er Corneille (1601-1664) ou Corneille l'Ancien, élève de Simon Vouet.

Laine et soie.

Scène tirée de l'histoire de la vie d'Abraham, le roi Abimélech rend Sarah à Abraham (Genèse 20.18)

Avec sa bordure sur trois côtés à fond jaune, décor en candélabre d'amours, vases d'orfèvrerie, guirlandes de fruits, zéphirs et pot à feu, galon d'un cadre figuré.

(Manque la partie basse, nombreuses restaurations, rebrodée, quelques retissages, belles couleurs vives et fraîches).

A silk and wool tapestry by La Manufacture du Faubourg Saint-Germain before Goblines, circa 1650. S. F. de La Planche (. - 1695) workshop after the model of Michel 1er Corneille (1601-1664) student of Simon Vouet.

HAUT. 313 CM - LARG. 404 CM - 123 1/4 X 159 1/16 IN.

15000/20000 €

Cette tenture de six pièces est conservée au château de Châteaudun, où est conservée une version plus restreinte de cette même tapisserie, avec les mêmes bordures (n° d'inventaire de la Caisse des Monuments Nationaux: CHA1996000130). La version de Châteaudun, ne reprend pas les personnages de gauche qui sont derrière Abraham.

Maurice Fenaille, État Général des Gobelins, p. 311: "Dans l'inventaire de la manufacture du faubourg Saint-Germain, en 1661, on trouve à plusieurs reprises la mention d'une tenture de l'Histoire d'Abraham qui doit être la Tenture de l'Ancien Testament. Item, six pièces peintes en huile sur toile, représentant l'Histoire d'Abraham..."

p. 313: "Et plus loin, parmi les ouvrages commencés sur les métiers: Abraham"...

Une autre tenture tissée à Bruxelles au XVII^e siècle, existait dans les collections du roi Louis XIV et est aujourd'hui considérée comme perdue.

Jean Vittet et Arnauld Bréjon de Lavergnée, La Collection de Tapisseries de Louis XIV, p. 355, n° 54 ABRAHAM, "Une tenture de tapisserie laine et soye, fabrique de Bruxelles, représentant l'Histoire d'Abraham, dans une bordure fond jaune à festons de fleurs et fruits... la tenture en dix pièces...". La couronne acquiert en 1668 dix pièces de l'Histoire d'Abraham conservée à Vaux-le-Vicomte. Sept pièces sont tendues dans la chambre où s'habille Monsieur à Saint-Germain-en-Laye, puis neuf pièces à la Ménagerie de Versailles jusqu'en 1669.

Michel Corneille l'Ancien (1601-1664) est l'un des douze membres originels de l'Académie royale de peinture et de sculpture lors de sa création en 1648, aux côtés de Charles Le Brun, Philippe de Champaigne...

Sébastien François de La Planche (1683-1694), fils de Raphaël de la Planche, tapissier, et petit-fils de François de la Planche (ou Van der Plancke), originaire d'Audenarde (Flandres), invité à Paris par le roi Henri IV à fonder avec son beau-frère Marc de Coomans une manufacture de tapis de haute-lisse au faubourg Saint-Marcel (maison des Gobelins) en 1601. En 1633, Raphaël, le fils de François de La Planche, devenu seigneur de Fontruisseau et du Croissant, installe son atelier faubourg Saint-Germain, rue de la Chaise précisément. En 1661, son fils Sébastien François reprend la manufacture familiale, mais se trouve obligé de la fermer en 1667, face à la concurrence de la tapisserie de Gobelins, instaurée par Louis XIV Manufacture royale des Gobelins.







92 - FIGURE D'APÔTRE, FLANDRES OU ALLEMAGNE DU NORD, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVII^E SIÈCLE

En ivoire finement sculpté. Il se présente en pied, tenant l'évangile dans sa main gauche, la main droite retenant un pli de son vêtement.

Il repose sur une petite colonne en bois noirci postérieure. (Pieds rapportés, éclat)

A 1st-half 17th century ivory figure of an apostle, Flanders or Northern Germany.

HAUT. 13,5 CM - LARG. 4,5 CM - 5 ⁵/₁₆ X 1 ³/₄ IN.

1 000/1 500 €

f 93 - PAIRE DE PIQUE-CIERGES, STYLE DU XVI^E SIÈCLE

En dinanderie de laiton tourné, fût à trois nœuds, coupelle et base moulurée. Pique de fer fixée au sommet.

XIX^e siècle.

A pair of 16th century style turned brass altar candlesticks, 19th century.

HAUT. 32 CM - 12 ⁵/₈ IN.

300/500 €

94 - ÈVE PUDIQUE EN IVOIRE DANS LE GOÛT DE LA RENAISSANCE ITALIENNE

Figurine en ivoire sculpté en ronde-bosse.

Ève, a carved ivory figure in the round in the Italian Renaissance manner.

HAUT. 15 CM - 5 ¹⁵/₁₆ IN.

300/500 €

95 - LARGE FAUTEUIL, ÉPOQUE LOUIS XIV

En noyer mouluré et sculpté de rudentures. piétement à enroulement et entretoise en "X" mouvementée. Accotoirs galbés.

A large Louis XIV walnut armchair.

HAUT. 102 CM - LARG. 66 CM - PROF. 73 CM -

40 ³/₁₆ X 26 X 28 ³/₄ IN.

400/600 €

PROVENANCE :

Succession de l'artiste, consorts d'Armand-Albert Rateau.

Succession d'Armand Albert Rateau, dans la famille depuis l'origine.

96 - VIERGE DE L'IMMACULÉE CONCEPTION EN IVOIRE, ATELIER DIEPPOIS DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Statuette d'ivoire. La Vierge debout sur un hémisphère, écrasant un serpent.

Atelier Dieppois du début du XIX^e siècle.

Sur un socle en bois noir tourné.

The Immaculate conception Virgin, an early 19th century ivory statue on a wooden base, Dieppe workshop.

HAUT. 22 CM - LARG. 11 CM - 8 ¹¹/₁₆ X 4 ⁵/₁₆ IN.

600/800 €

97 - CHAISE À BRAS, EN PARTIE DU XVII^E SIÈCLE

En noyer, accotoirs et façade torsadés. Tête d'accotoir en olive.

A partly 17th century walnut armchair.

HAUT. 86 CM - LARG. 59 CM - PROF. 47 CM - 33 ⁷/₈ X 23 ¹/₄ X 18 ¹/₂ IN.

200/400 €

98 - PAIRE DE FAUTEUILS, STYLE LOUIS XIII

En bois de noyer. Le piétement et entretoise en H tournés en balustre, pieds griffes à l'avant. Accotoirs cintrés sculptés de feuilles d'acanthe.

On y joint un tabouret banquette de style Louis XIII en noyer. piétement et entretoise en H tournés en balustre. Garni d'une tapisserie au point.

A Louis XIII style pair of walnut armchairs. We join a Louis XIII style walnut stool bench.

POUR LES FAUTEUILS: HAUT. 113 CM - LARG. 66 CM - PROF. 88 CM

- 44 ¹/₂ X 26 X 34 ⁵/₈ IN.

POUR LE TABOURET: HAUT. 45 CM - LARG. 70 CM - PROF. 64 CM

- 17 ³/₄ X 27 ⁹/₁₆ X 25 ³/₁₆ IN.

300/500 €

**99 - ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
DANS LE GOÛT DE GIAMBOLOGNA**

Vénus en ivoire

Sujet en ivoire sculpté.

Dans le goût de la Renaissance, XIX^e siècle.

(Doigt cassé).

An ivory Venus after a model by Giambologna, 19th century french school, in the Renaissance manner.

HAUT. 20,5 CM - 8 ¹/₁₆ IN.

500/700 €





100 - BANDEAU VERTICAL EN TAPISSERIE, BRUXELLES, XVII^E SIÈCLE

Décor en candélabre d'un amour ailé tenant des guirlandes laurées avec fruits mûrs et fleurs, au-dessus d'une fontaine avec dauphins et branches de corail.

Laine et soie.

(Usures, coupures, retissages, rentrayages, tâches)

A 17th century wool and silk vertical tapestry band, Brussels.

HAUT. 393 CM - LARG. 56 CM - 154^{3/4} X 22^{1/16} IN.

2000/3000 €

101 - ATELIER DE MOULAGE GEBRÜDER MICHELI BERLIN D'APRÈS L'ANTIQUE

Buste d'Hermès et sa colonne

Épreuve en plâtre

Titre: HERMES AUS OLYMPIA

Porte l'Inscription au revers: " Gebrüder Micheli Berlin. HERMES AUS BERLIN "

Hermes' torso and his column. Gypsum work signed Gedrüder Micheli Berlin.

(Accidents)

HAUT. 200 CM (BUSTE: 80 CM - COLONNE: 120 CM) -

78^{3/4} IN (TORSO: 31^{1/2} IN - COLUMN 47^{1/4} IN).

2500/3000 €

102 - PAIRE DE FAUTEUILS À OS DE MOUTON, SUD DE LA FRANCE, FIN DU XVII^E SIÈCLE

En bois de noyer, dossier haut incliné, accotoirs incurvés.

Garnis de tapisseries du XVII^e siècle, laine et soie au petit et gros point (très fortement restaurées et rebrodées au XIX^e siècle).

(Usures d'usage).

A pair of late 17th century walnut "Os de mouton" armchairs, South of France.

HAUT. 113 CM - LARG. 57 CM - PROF. 72 CM - 44^{1/2} X 22^{7/16} X 28^{3/8} IN.

400/600 €

103 - ENSEMBLE DE SOLDATS DE PLOMB MINIATURES, XX^E SIÈCLE

(7 séries pleines et 2 séries plates).

Étain:

70 figurines humaines

4 figurines équestres

4 figurines gisantes

Plomb:

81 figurines humaines

4 figurines équestres adaptées à l'attelage

1 carrosse

2 attelages

1 canon

1 figurine équestre avec attelage

(Quelques petits accidents)

On y joint Une vitrine haute

An important lot of toy soldiers made of 9 series (around 170 pieces) 20th century.

300/500 €

104 - VAISSEAU À TROIS PONTS, XIX^E SIÈCLE

coque en bois sculptée et recouverte de lamelles en os, percée pour cinquante-deux canons.

(Petits accidents et manques).

A 19th century bone and wood miniature three-decker boat.

LONG. 26 CM - 10^{1/4} IN.

800/1200 €

**105 - IMPORTANT LUSTRE EN MÉTAL ET
BRONZE DORÉ, STYLE HOLLANDAIS
DU XVII^E SIÈCLE**

À douze bras de lumière sur deux rangs en volute feuillagée agrémentée de double sphère. Le fût en balustre gradué est retenu par un anneau supporté par une tige baguée.

Travail moderne.

(Usures d'usage).

An important 17th century Dutch style gilt metal and bronze chandelier, modern work.

À VUE : HAUT. 215 CM - DIAM. 111 CM - 84^{5/8} X 43^{11/16} IN.

4 000/6 000 €

106 - CADRE, BOLOGNE, XVII^E SIÈCLE

En bois sculpté et doré à profil renversé, à beau décor de frise d'acanthes.

(Petits accidents et manques).

A 17th century Bolognese carved giltwood frame.

37 X 29 X 4,5 CM - 19^{4/16} X 11^{3/8} X 1^{3/4} IN.

300/500 €

**107 - COFFRE LOMBARDIE OU PIÉMONT,
FIN DU XVII^E-DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE**

En noyer à moulure d'applique en façade et aux côtés à motifs de losange. Il ouvre par un abattant et une petite porte en façade découvrant trois tiroirs. Base en corniche moulurée. (Plinthe rapportée).

A late 17th-early 18th century Lombard or Piedmontese walnut chest.

HAUT. 56 CM - LARG. 140 CM - PROF. 56 CM - 22 X 55^{1/8} X 22 IN.

500/700 €



105



107



**108 - TAPIS INDO-PERSAN,
DÉBUT XX^E SIÈCLE**

À fond rouge, dense décor de fleurs et tiges feuillagées,
bordure bleue de guirlandes de fleurs Shah Abbas.
(Restaurations, retissages).

An Indo-Persian carpet, early 20th century.

LONG. 804 CM - LARG. 605 CM - 316^{9/16} X 238^{3/16} IN.

10000/15000 €

Les premiers tapis indiens furent dessinés par des artistes perses.
Les dimensions exceptionnelles de ce tapis laissent penser qu'il doit
s'agir d'une commande pour un palais.



**109 - CABINET À DEUX CORPS EN BOIS DE NOYER ROUGE,
ATELIER TOULOUSAIN VERS 1590**

Composé de deux corps superposés sans retrait, il ouvre à quatre vantaux et deux tiroirs en ceinture, sculpté sur toute la façade de rinceaux, chutes de fleurs et fruits, mascarons et têtes de putti. Belle patine à tons rouges.

(Serrures et clés d'origine)

A walnut cabinet, Toulouse workshop, circa 1590. richly carved, deep reddish patina.

HAUT. 162 CM - LARG. 128 CM - PROF. 58,5 CM - 63 ³/₄ X 50 ³/₈ X 23 IN.

6 500/8 000 €



**110 - CABINET DEUX-CORPS RENAISSANCE,
ÉCOLE LYONNAISE, MILIEU DU XVI^E SIÈCLE**

Bois de noyer clair. Dix colonnes, trois par corps en façade, deux par deux cantonnant l'arrière, proportionnent avec élégance ce meuble raffiné. Au-dessus d'une bague à leur tiers inférieur, les colonnes sont cannelées et sommées de chapiteaux ioniques sous la corniche, de consoles à penne d'oiseau sous la tablette. En façade, la ceinture ouvre à deux tiroirs pris entre les consoles. Deux thèmes régissent le décor : sur les portes hautes : de beaux mascarons féminins au centre de séduisants rinceaux à feuillages de fleurs et fruits ; sur les portes du bas des mufles de lions centrent les rinceaux. Ces rinceaux incluent des "cuirs" nettement découpés. (Bon état de conservation).

A Renaissance walnut cabinet, Lyons school, mid-16th century.

HAUT. 169 CM - LONG. 114 CM - PROF. 53 CM - 66 ^{9/16} X 44 ^{7/8} X 20 ^{7/8} IN.

8000/12000 €

PROVENANCE :

Ancienne collection Jacqueline Boccador.





111

**111 - PAIRE DE FAUTEUILS LOMBARDS,
ITALIE DU NORD, FIN DU XVII^E SIÈCLE**

Cette paire de fauteuils en noyer est à haut dossier ajouré de deux bandeaux mouvementés. Les bandeaux du dossier sont découpés de volutes et sculptés de cartouches en leur centre. Chaque traverse de guirlandes de volutes est symétriquement ordonnée. Le piétement présente une traverse antérieure haute découpée et mouvementée à l'image des bandeaux du dossier: volutes et un cartouche. Les autres côtés sont réunis par des entretoises en ceinture à décor découpé en accolade sur les côtés et au décor ajouré pour l'entretoise postérieure.

Les montants arrière sont droits et se terminent en leur sommet par des volutes couronnant des mascarons à visage humain, motif décoratif sans volonté de portrait. La moulure de l'assise est décorée de volutes sur la face antérieure. Les accotoirs sont plats à enroulement. Ils reposent sur supports tournés en balustres de section carrée.

Pair of carved walnut armchairs Lombardy, Italy, end of the 17th century.

HAUT. 134 CM - LARG. 61 CM - PROF. 61 CM - 52 ^{3/4} X 24 X 24 IN.

2000/3000 €



**112 - TAPISSERIE, ATELIER DE LA MARCHE,
ÉPOQUE HENRI IV**

fond bleu dense décor de feuillages, aristoloches, fleurs et courges, habité de lapins, cervidés, oiseaux, chien, genette et loup. Avec sa bordure à fond jaune de rinceaux, amours, chimères et candélabres de trophées guerriers. (Manque la bordure haute, taches, nombreux retissages).

A Henri IV tapestry.

260 X 436 CM - 102 ^{3/8} X 171 ^{5/8} IN.

10000/15000 €

**113 - COFFRE BAS DIT CASSONE,
ITALIE DU NORD, FIN DU XVI^E SIÈCLE**

Bois de noyer foncé. Deux termes sculptés, féminin et masculin, encadrent la façade, qui présente au centre, trois compartiments sculptés entourés d'une tige feuillagée serpentant autour de chacun d'eux. Le compartiment central est occupé par un miroir bombé tenu par deux putti. A chaque extrémité, un masque de grotesque est entouré d'un cuir découpé. La base présente également un décor sculpté: une frise à godrons de belle qualité. (Restaurations d'usage et d'entretien).

A late 16th century Northern Italy walnut cassone.

HAUT. 52 CM - LONG. 160 CM - PROF. 53,5 CM - 20 ^{1/2} X 63 X 21 ^{1/16} IN.

2500/3000 €



112



113



**114 - CABINET À DEUX-CORPS EN RETRAIT "À LA VICTOIRE",
ÎLE DE FRANCE, VERS 1570**

Bois de noyer blond. Ce meuble de la seconde renaissance conserve la structure et le décor épuré de la première école de Fontainebleau, avec une évolution propre à l'Île de France dans la seconde moitié du seizième siècle. Développé en hauteur, ce cabinet présente un corps supérieur à fort retrait, très architecturé. Chacun des corps évoque une façade d'édifice avec soubassement, architrave et corniche; les colonnes, aux ordres superposés dorique puis ionique, renforcent la verticalité de l'ensemble. Le corps inférieur ouvre à deux vantaux et deux tiroirs masqués par la moulure de la corniche haute. Le corps supérieur, à l'inverse, présente deux tiroirs bien marqués à la base, aux façades saillantes "en sarcophage" sculptées de palmettes. Les figures en pied ornant les panneaux de porte, sculptées en bas-relief, présentent héros et divinités antiques dans un jeu très symbolique: en haut à gauche une figure de Vénus Victrix, casquée et tenant sa lance pointée vers le bas, indique du doigt l'égide, bouclier orné de la tête de la gorgone Méduse, que tient Minerve sur le panneau opposé. Au corps inférieur deux figures masculines armées et cuirassées, ne présentent pas d'attribut pouvant les identifier de façon certaine. Ils pourraient représenter Mercure à gauche et Persée à droite, complétant cette iconographie symbolique: héros et dieux célèbrent la victoire porteuse de gloire et de paix. Sculpté en très bas relief, ces personnages à l'antique trouvent leur source dans les lumineuses estampes des maniéristes flamands comme Hendrik Goltzius; Proportions et modelé des corps, élégance des attitudes dansantes, léger maniérisme dans l'étirement des figures et fluidité des drapés gonflés par le vent, tout ici participe d'un très haut niveau d'exécution pour ce cabinet remarquable.

A French blond walnut cabinet, Ile de France, circa 1570.

HAUT. 172 CM - LONG. 118 CM - PROF. 53 CM - 67 ^{3/4} X 46 ^{7/16} X 20 ^{7/8} IN.

10000/15000 €





115 - VERDURE AUX FEUILLES DE CHOU ET ANIMAUX FANTASTIQUES, ANGLARDS DE SALERS, XVI^E SIÈCLE

Verdure aux feuilles de chou et animaux fantastiques, licornes et oiseaux, avec une bordure à fond brun, décor de guirlandes de fruits. Laine, soie et coton.

(Bel état, restauration, retissage dans la bordure).

A 16th century verdure silk, cotton and wool tapestry, Anglards de Salers.

300 CM X 249 CM - 118 1/8 X 98 IN.

8 000/12 000 €

116 - COFFRE BAS DIT CASSONE, ITALIE DU NORD, XVII^E SIÈCLE

En bois de noyer, reposant sur deux piedssculptés d'un miroir, flanqué de deux enroulements. Sur la base, ornée d'une frise sculptée de motifs en arcade garnis de feuilles, s'élèvent deux montants ornés d'une puissante feuille d'acanthe surmontée d'un bouton taillé en pyramide tronquée. Le panneau de la façade, aux bords moulurés, présente en son centre et dans un cadre un long décor sculpté d'un miroir central d'où s'échappent deux branches feuillagées stylisées. Ce décor est cerné d'une large frise composée de plusieurs tiges florales accolées les unes à la suite des autres, et délimitées par deux enroulements. Le plateau d'une seule pièce et bordé de deux emboîtements latéraux, est sculpté d'une frise florale sur la tranche.

Poignées de portage en fer sur les côtés.

A 17th century Northern Italy walnut cassone.

HAUT. 72,5 CM - LONG. 178 CM - PROF. 65 CM -

28 9/16 X 70 1/16 X 25 9/16 IN.

3 000/5 000 €



117

117 - ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^E SIÈCLE

Paire de lions d'après le modèle du lion " Marzoco " de Donatello
Marbre blanc

Manques et restaurations

A Paire of lions after the model of the "Marzoco" Lion by Donatello, 19th century Italian school.

HAUT. 67 CM ET BASE: 18 X 68 CM -

26 3/8 X 7 1/16 X 26 3/4 IN.

2 000/3 000 €



116



118

**118 - PLAT D'OFFRANDE À OMBILIC
GODRONNÉ, ALLEMAGNE DU
SUD, XVI^E SIÈCLE**

Inscription et motifs estampés au rebord.
(Usure et trou de suspension sur le rebord).

*A 16th century offering dish with knurl umbilicus,
South Germany work.*

DIAM. 45 CM - 17^{3/4} IN.

600/800 €

119 - COFFRE ALPIN, XVII^E SIÈCLE

En mélèze sur deux pieds latéraux à découpe et
la façade sculptée à frises d'écailles. Il ouvre par
un abattant simple.

A 17th century larch alpinchest.

HAUT. 65 CM - LARG. 148 CM - PROF. 50 CM -
25^{9/16} X 58^{1/4} X 19^{11/16} IN.

400/600 €



119



121

**121 - TABLE ÉLISABÉTHAINE
À PLATEAU MOBILE
POUVANT FORMER FAUTEUIL,
ANGLETERRE,
PREMIER TIERS DU XVII^E SIÈCLE**

En chêne. Plateau octogonal basculant en dossier sculpté au revers d'une arcature à rinceaux. Il repose sur des accotoirs incurvés sur balustres tournés. La ceinture sculptée en ruban. piétement balustre et entretoise ceinturante.

(Accidents, manques et renforts d'usages).

An Elizabethan oak Chair-table, England, early 17th century, octagonal folding top making an armchair back.

HAUT. 82 CM - LARG. 107 CM - PROF. 107 CM -

32 1/4 X 42 1/8 X 42 1/8 IN.

800/1 200 €

Très rare exemple en bon état de conservation d'un des premiers meubles à transformation en usage en Angleterre au tout début du XVII^e siècle; Un exemple proche, à plateau octogonal sculpté, figure dans l'ouvrage de référence De Victor Chinnery, *Oak furniture the british tradition, Collector's club, Woodbrige, 1990, pp.258-259 fig. 3.70.*

**120 - MIROIR EN BOIS DORÉ,
VERS 1700**

À décor richement sculpté d'enroulements, fleurettes et feuilles d'acanthe. Il est surmonté d'un fleuron et orné d'un masque stylisé sur les côtés et à l'amortissement.

(Accidents, bois redoré et manques).

A richly carved and giltwood mirror, circa 1700.

HAUT. 61 CM - LARG. 47 CM - 21 X 18 1/24 IN.

400/600 €



121



122



123

**122 - STATUETTE DE MINEUR EN IVOIRE,
ARGENT, ÉMAIL ET PIERRES DURES,
VIENNE, FIN DU XIX^E SIÈCLE**

La base carrée à pans à décor de fleurs et feuillages en émail polychrome, surmontée d'une frise de palmes stylisées en émail mauve. La figurine en ivoire incrusté d'un semis de pierres de couleur, porte une hotte formant un coffret à deux battants, celui-ci découvrant une scène de mineurs; il tient dans sa main gauche son pic. Il repose sur une plaque en lapis-lazuli.

Sans poinçon.

(Petits accidents et manques).

A 19th century ivory and silver statuette of a coal miner, Vienna.

HAUT. 24 CM - CÔTÉ: 10,5 CM - 9^{7/16} X 4^{1/8} IN.

POIDS BRUT: 890 GR - TOTAL GROSS WEITH: 31,39 OZ.

2000/3000 €



122



124



**123 - STATUETTE D'HORLOGER
AMBULANT EN IVOIRE, ARGENT,
ÉMAIL ET PIERRES DURES,
VIENNE, FIN DU XIX^E SIÈCLE**

La base carrée ornée de vases fleuris sur fond émaillé vert. La figurine en ivoire incrusté d'un semis de pierres de couleur, coiffée d'un bonnet à grelots, porte deux pendules et une canne. Il repose sur une plaque en lapis-lazuli.

Sans poinçon.

(Accidents et manques).

A 19th century ivory and silver clockmaker's statuette, Vienna.

HAUT. 25 CM - CÔTÉ : 7,4 CM - 9^{13/16} X 2^{15/16} IN.

POIDS BRUT : 594 GR - TOTAL GROSS WEITH: 20,95 OZ.

2 000/3 000 €

**124 - DEUX STATUETTES DE VENDANGEURS EN IVOIRE,
ARGENT, ÉMAIL ET PIERRES DURES, VIENNE,
FIN DU XIX^E SIÈCLE**

Les bases rectangulaires à pans serties de pierres de couleur à décor de volutes et feuillages en émail, vert, corail et blanc, surmontées d'une frise de pampres. Chaque statuette en ivoire incrusté d'un semis de pierres de couleur, portant une hotte couverte, repose sur une plaque en lapis-lazuli. Le vendangeur tient un panier et un sarment de vigne; la vendangeuse, une corbeille de fruits.

Sans poinçon.

(Petits accidents et manques).

Two 19th century ivory and silver statuettes of grape pickers, Vienna.

HAUT. 22 CM - LARG. 12 CM - PROF. 10,8 CM - 8^{11/16} X 4^{3/4} X 4^{1/4} IN.

POIDS BRUT : 1,42 KG - TOTAL GROSS WEITH: 50.09 OZ.

4 000/6 000 €

A rapprocher de deux figurines similaires, vente Sotheby's New York (Collection Carl DeSantis), 4 novembre 2011, lot 165.



125

**125 - ICÔNE DE LA NATIVITÉ DU CHRIST,
ÉCOLE VÉNÉTO-CRÉTOISE VERS 1700**

Tempera sur bois

(Quelques accidents, manques et restaurations)

A Veneto-Cretan school icon of the Christ Nativity, circa 1700.

24,7 X 30 CM - 9^{3/4} X 11^{13/16} IN.

2000/3000 €

Cette icône intéressante par son style et par l'attitude des saints personnages a subi l'influence de la peinture occidentale.

**126 - MÉDAILLON EN BOIS,
MONT ATHOS (?), VERS 1800**

De forme ovale en bois sculpté, le Christ en croix entouré de la Vierge et de St Jean, au pied de la croix est représenté le Christ mort dans son linceul et au revers une Dormition de la Mère de Dieu.

(Petits accidents sur une face)

A carved wood medallion, Mont Athos (?), circa 1800.

It depicts a Crucifixion on one side and a Dormition of the Virgin on the other side.

LONG. 6,8 CM - LARG. 5,4 CM - 2^{11/16} X 2^{1/8} IN.

400/600 €

127 - CHRIST PANTOCRATOR, MOSCOU, 1880

Oklad en argent et vermeil.

Deux poinçons : un sur l'auréole, et l'autre sur la tranche, Essayeur : ИК ((Légères usures).

A Muscovite silver and vermeil Christ Pantocrator with two hallmarks, 1880.

13,2 X 11 CM - 5^{3/16} X 4^{5/16} IN.

600/800 €

**128 - ICÔNE DU CHRIST EN MAJESTÉ "ROI DES ROIS"
ENTOURÉ DES DOUZE APÔTRES ET DANS LES
MÉDAILLONS LES SAINTS CÔME ET DAMIEN,
GRÈCE, XVIII^E SIÈCLE**

Tempera sur chêne.

Le cadre en bois orné de rosaces et sculpté dans la masse entoure l'icône. Le tout est présenté dans une boîte en chêne.

(Soulèvements, usures, petits manques à la sculpture et petites restaurations)
A Greek icon of the Christ in majesty surrounded by twelve apostles, 18th century. Framed.

19 X 37,5 CM - 7^{1/2} X 14^{3/4} IN.

1500/2000 €

Cette icône provient probablement d'une iconostase de la région des îles ioniennes.



130

129 - QUINZE ICÔNES EN MÉTAL, RUSSIE

2 icônes en métal figurant la Vierge Joie de tous les affligés,
2 croix en métal (usé),
1 croix en métal,
2 icônes en métal figurant des scènes du prophète Élie,
2 icônes en métal figurant Saint Antipas,
Icône en métal figurant la Vierge de Kazan,
Croix composite, métal,
Icône en métal figurant Saint Georges,
Icône avec quatre représentations de la Vierge,
Triptyque de la Déisis, métal,
Grand triptyque de la Déisis, métal.

Fifteen Russian metal icons.

500/700 €

130 - COFFRE-FORT DE VOYAGE, ALLEMAGNE DU SUD, FIN DU XVII^E SIÈCLE

En fer bardé et riveté, la façade ornée d'une fausse platine de serrure. L'abattant fermant par deux morillons et une serrure à cinq pènes. Il est orné de motifs de fleurs et oiseaux peints entre les bardages. Poignées de portage latérales. (Bon état de conservation, peintures d'origine).

A late 17th century iron travel safe, South Germany.

HAUT. 51 CM - LARG. 63,5 CM - PROF. 54 CM - 20^{1/16} X 25 X 21^{1/4} IN.

2000/3000 €

131 - CADRE À DÉCOR À LA BÉRAIN, XVIII^E SIÈCLE

En bois sculpté et doré à décor à la Bérain et coquilles stylisées dans les angles.

(Petits accidents et manques).

An 18th century carved and gilt-wood frame.

46,5 X 34,5 X 5 CM - 18^{1/4} X 13^{9/16} X 1^{15/16} IN.

300/500 €

132 - LOT DE TROIS CADRES

Lot de 3 cadres en bois sculpté, mouluré et doré.

L'un d'époque Louis XVI estampillé d'Etienne-Louis Inffroit, petit cadre en chêne sculpté et doré à décor Bérain d'époque Louis XIV, le troisième en tilleul sculpté et doré à profil renversé, Italie Bologne, XVIII^e siècle.

(Petits accidents et manques à la dorure)/

A lot of 3 Louis XVI and Regence frames in carved and gilded wood.

INFROIT: 26,5 X 40,5 X 6,5 CM - 10^{3/8} X 16 X 2^{1/2} IN.

LOUIS XIV: 25 X 19,5 X 5,5 CM - 9^{7/8} X 7^{5/8} X 2^{1/8} IN.

ITALIEN: 30 X 22 X 6 CM - 11^{3/4} X 8^{5/8} X 2^{3/8} IN.

400/600 €



133

**133 - PAIRE DE MIROIRS
ITALIE XVIII^E SIÈCLE**

en bois sculpté à jours de bustes de putti encadrant un miroir de forme ovale à ressauts, ceint d'une frise de feuilles de laurier rubannée et souligné de larges volutes. Il est orné d'un ruban et de C à l'amortissement. Base plinthe à décor de frise d'oves.

An 18th century italian pair of carved wood mirrors.

HAUT. 84,5 CM - LARG. 41 CM - PROF. 11 CM -
33 1/4 X 16 1/8 X 4 3/8 IN.

2500/3000 €

**134 - FAUTEUIL DE REPOS,
NORD DE LA FRANCE,
XVII^E SIÈCLE**

En noyer tourné et sculpté, l'entretoise en "H", traverse en façade et piétement tourné en balustre. Accotoirs incurvés et nervurés. Dossier droit incliné.

Nord de la France, XVII^e siècle.

Garni de velours de Gênes grenat sur fond crème.

A 17th century walnut armchair, North of France.

HAUT. 118 CM - LARG. 65 CM - PROF.
70 CM - 46 7/16 X 25 9/16 X 27 9/16 IN.

400/600 €

**135 - COFFRE À PILASTRES
EN CACHE-SERRURE,
MILIEU DU XVII^E SIÈCLE**

En bois de noyer. Il est orné en façade et de côté de pilastres cannelés finissant en enroulement. Le pilastre central coulissant pour dégager l'ancienne entrée de serrure. Large poignée de portage latérale en fer. L'intérieur comporte un coffret latéral haut. Base en corniche fortement moulurée. Abattant restauré.

A mid-17th century walnut chest.

HAUT. 80 CM - LARG 118 CM - PROF. 64 CM
- 31 1/2 X 46 7/16 X 25 3/16 IN.

600/800 €



135



136

136 - TAPIS ABADEH OU KHORASSAN ?, DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

Fond bleu, dense décor hérati de fleurs. Bordure rouge de guirlandes de fleurs.

(Taches).

An early 20th century Abadeh or Khorassan carpet.

LONG. 186 CM - LARG. 125 CM - 73 ¹/₄ X 49 ³/₁₆ IN.

800/1 200 €

Ancienne collection de M. Maalouf.

137 - FAUTEUIL À DOSSIER À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé, coquilles et cartouches. Accotoirs à manchettes, supports d'accotoir en retrait. Pieds galbés. Fond de canne.

(Restaurations, parties rapportées).

A Louis XV molded and carved wood "fauteuil à la reine", 18th century.

HAUT. 102 CM - LARG. 64 CM - PROF. 49 CM -

40 ³/₁₆ X 25 ³/₁₆ X 19 ⁵/₁₆ IN.

300/500 €

138 - PETITE TABLE A VOILETS "GATE LEG", ANGLETERRE, DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE

En chêne naturel, reposant sur huit pieds tournés en baluste dont deux articulés. Plateau ovale à deux abattants.

Plateau refait au XIX^e siècle

An early 18th century English small "gate-leg" table with a 19th century top.

HAUT. 68 CM - LONG. OUVERT: 79 CM - PROF. 65 CM -

26 ³/₄ X 31 ¹/₈ X 25 ⁹/₁₆ IN.

500/700 €

139 - PAIRES D'APPLIQUES

en bronze doré à décor au centre d'un masque de faune épaulé de deux "c" feuillagés retenant deux bras de lumière en volutes feuillagées se terminant par bassins, bobèches en rocaille. Le masque surmonté d'un grillage avec palme et à l'amortissement une palme coquillée et feuillagée. XX^e siècle.

A gilded bronze pair of sconces, 20th century.

HAUT. 46,58 CM - LARG: 23 CM - PROF. 17 CM - 18 ⁵/₁₆ X 9 ¹/₁₆ X 6 ¹¹/₁₆ IN.

1 000/1 500 €



138



140

**f140 - SIÈGE CURULE EN FER FORGÉ,
DANS LE STYLE DU XVI^E SIÈCLE
ITALIEN**

Constitué de deux séries d'arceaux superposés, reliés par des traverses rivetées et finissant par des disques moulurés. Garni à l'assise, au dossier et aux traverses de cuir épais ancien.

Fin du XIX^e siècle.

A 16th century Italian style wrought iron curule seat, late 19th century.

HAUT. 85,5 CM - LARG. 68 CM - PROF. 45 CM - 33
11/16 X 26 3/4 X 17 3/4 IN.

500/700 €

**141 - GRAND COFFRE PYRÉNÉEN,
XVII^E SIÈCLE**

En bois de noyer. La façade en caisson de panneaux assemblés horizontalement et verticalement à décor de feuillages. Les montants et traverses sculptés d'écaillés et de motifs géométriques. Les côtés et le fond à panneaux assemblés. L'abattant fermé par une serrure à morillon.

A 17th century walnut Pyrenean chest.

HAUT. 85 CM - LARG. 160 CM - PROF. 62 CM -
33 7/16 X 63 X 24 7/16 IN.

600/800 €



141



144

142 - PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE EN BRONZE, ÉPOQUE NAPOLÉON III

À patine mordorée et verte, le fût en forme de vase bouteille à long col renflé sur lequel s'enroule une salamandre, la base chinoïsaute ajourée.

(Montés à l'électricité, piquées).

A Napoleon III pair of bronze oil lamps.

HAUT. 45 CM - DIAM. 19 CM - 17 3/4 X 7 1/2 IN.

1500/2000 €

143 - CADRE, PAYS-BAS, XVIII^E ET XIX^E SIÈCLE

En placage de palissandre et baguettes guillochées.

(Petits accidents).

An 18th-19th century rosewood veneer frame, Netherlands.

27 CM X 18 CM X 6 CM - 10 9/16 X 7 1/16 X 2 5/16 IN.

150/300 €

144 - LUSTRE DE STYLE HOLLANDAIS

En laiton à six branches et neuf lumières orné de réflecteurs en étoile et de volatiles.

A Dutch style brass chandelier.

HAUT. 75 CM - DIAM. 71 CM - 29 1/2 X 27 15/16 IN.

800/1200 €

145 - TAPIS AU POINT RAS D'AUBUSSON, ÉPOQUE NAPOLÉON III

À fond crème, à décor d'une couronne de fleurs dans un médaillon de rinceaux sur contre-fond crème et céladon chargé de branches ornées de lourdes fleurs et feuilles, fleurons, cadre figuré polylobé sur fond damassé brun. Bordure noire ornée de médaillons en écaille vert pistache.

(Bel état, quelques retissages).

A Napoleon III Aubusson carpet, late 19th century.

LONG. 470 CM - LARG. 400 CM - 185 X 157 1/2 IN.

5000/7000 €

146 - LONG TABOURET DE PIED EN BOIS DORÉ, STYLE LOUIS XVI

De forme rectangulaire, mouluré et sculpté d'une belle frise de feuilles d'acanthe, les dés de raccordement ornés de rosaces. Il repose sur quatre pieds fuselés en feuilles d'acanthe mourant en corolle et se terminant par une sphère aplatie. Garniture d'une tapisserie au point.

(Éclats et usures à la garniture).

Seconde moitié du XIX^e siècle.

A Louis XVI style giltwood foot stool, second half-19th century.

HAUT. 10 CM - LARG. 35 CM - PROF. 22 CM - 3 15/16 X 13 3/4 X 8 11/16 IN.

600/800 €



142



145

**147 - GRANDE ARMOIRE DEUX-CORPS,
TYROL PROBABLEMENT INNSBRUCK,
VERS 1700**

En marqueterie de bois de résineux fruitier et feuillu. Constitué de deux corps ouvrant chacun à deux battants. Reposant sur une base en caisson à deux tiroirs. La façade ornée de pilastres en gaine, les portes ornées en partie basse de marqueteries de rinceaux dans une moulure à fronton, et en partie haute de panneaux ornés des armoiries des Habsbourg d'Autriche : écu de gueules à une fasce d'argent posé sur aigle bicéphale en marqueterie. Les côtés garnis de poignées de portage en fer. Serrures et pentures des portes à platine gravée.

(Restaurations)

A large Tyrol cabinet, maybe Innsbruck, circa 1700.

HAUT. 217 CM - LARG. 203,5 CM - PROF. 67 CM

85^{7/16} X 80^{1/8} X 26^{3/8} IN.

8 000/12 000 €

Ancienne collection Errera-Stadler, Bruxelles durant la première moitié du XX^e siècle.

Anne Denis-Stadler était la fille d'Ida Errera épouse Stadler (1888-1968, mentionné en manuscrit au bas de l'étiquette), cette dernière était la fille de Leo Abraham Errera (1858-1905) et Eugénie May-Errera, importants collectionneurs belges et grands donateurs des Musées royaux de Bruxelles connus pour des donations de vases antiques au début du XX^e siècle.

Cette belle armoire sur laquelle figure les armes des Habsbourg a été réalisée à une époque où la famille impériale d'Autriche est en pleine ascension après la victoire sur les Ottomans en Europe. Ce meuble prenait peut-être place dans la demeure d'un membre de l'administration impériale.



147



147



148

**148 - LIT À COLONNES,
EST DE LA FRANCE, FIN DE LA RENAISSANCE**

En noyer. La tête de lit sculptée de palmettes, frise d'entrelacs, arcatures diamantées sur double balustre. Les colonnes renflées cannelées et les pieds en vase sculpté.

(Traverses longues modernes).

A late Renaissance walnut four poster bed, East of France.

HAUT. 211 CM - LARG. 225 CM - PROF. 146 CM - 83 1/16 X 88 9/16 X 57 1/2 IN.

800/1 200 €

**149 - FRAGMENT DE TAPISSERIE,
D'APRÈS TÉNIERS
FLANDRES XVII^E SIÈCLE,**

Les joueurs de quilles

laine et soie.

(Importantes usures, retissages dans le ciel, bordure rapportée).

A 17th century wool and silk tapestry fragment after Téniers, Flanders.

HAUT. 195 CM - LARG. 96 CM - 76 3/4 X 37 13/16 IN.

500/700 €

**150 - TAPIS AU POINT NOUÉ
DE STYLE EMPIRE
DANS LE GOÛT DE LA SAVONNERIE**

À fond crème décor d'une rosace fleurie sur contre-fond brun dans une couronne de fleurs et rinceaux au centre de rinceaux feuillagés et fleuris. Bordure crème de palmes entre des guirlandes laurées, galon tabac. (Bel état, velours épais).

A French Empire style handwoven carpet, in the manner of the Savonnerie.

LONG. 485 CM - LARG. 354 CM - 190^{15/16} X 139^{3/8} IN.

3 500/5 000 €

**151 - PETIT COFFRE CASSONE,
ITALIE DU NORD,
EN PARTIE DU XVII^E SIÈCLE**

Mouluré et sculpté de palmettes, godrons et pieds griffes.

A partly 17th century Northern Italy small cassone casket.

HAUT. 53 CM - LARG. 90 CM - PROF. 54 CM -

20^{7/8} X 35^{3/8} X 21^{1/4} IN.

1 200/1 500 €

**152 - CADRE,
FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XIII**

En tilleul sculpté et doré, à décor de fleurs et fleurs de lys dans les angles.

(Petits accidents et manques).

A late Louis XIII carved and giltlimewood frame, 17th century.

HAUT. 26 CM - LARG. 27 CM - PROF. 6,5 CM -

10^{3/16} X 9^{13/16} X 2^{1/2} IN.

150/300 €



150



151



**153 - PETIT CABINET, ALLEMAGNE DU SUD
PROBABLEMENT INNSBRUCK,
VERS 1610**

En placage de bois indigènes marquetés à décor de feuillage et d'oiseaux sur l'extérieur de l'abattant, d'une scène de chasse à l'épieu à l'intérieur et ouvrant sur dix tiroirs et un portillon.

(Accidents, manques, fentes).

A small cabinet, South-Germany probably Innsbruck, circa 1610.

HAUT. 43 CM - LARG. 48 CM - PROF. 32 CM -

16^{15/16} X 18^{7/8} X 12^{5/8} IN.

3 000/5 000 €

Au sud de l'Allemagne dans la seconde moitié du XVI^e siècle, certaines villes connurent un essor considérable de la fabrication de cabinets et en particulier de petits cabinets de voyage à abattant formant écritoire ; Ce fut le cas principalement à Augsbourg, Nuremberg et Innsbruck. La production de ces cités était destinée tant au marché local qu'à l'exportation.

Utilisant la technique de l'intarsia ou incrustation, apparue au siècle précédent en Italie, les "tischler", ébénistes allemands expriment avec virtuosité une ornementation figurative foisonnante sur de petites surfaces : scènes de chasses, fleurs et volatiles, vues de paysages boisés et villes, perspectives architecturales, trophées... agrémentés d'encadrements et frises à motifs géométriques. Les effets d'ombres et les reliefs sont rendus par l'usage d'essences de bois européens aux tons très contrastés, du jaune pâle au brun presque noir.





154

154 - CABINET, AUGSBOURG, XVII^E SIÈCLE

En placage de bois indigène marqueté à décor de villes et paysages et d'un cartouche aux instruments de musique. Il ouvre à un abattant découvrant dix tiroirs et un portillon.

(Accidents et restaurations).

A 17th century Augsburg cabinet.

HAUT. 38 CM - LARG. 51 CM - PROF. 31 CM - 15 X 20^{1/8} X 12^{1/4} IN.

3 000/5 000 €

155 - TAPIS FERAHAN, DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

Fond noir, dense décor herati de feuilles, bordure crème de fleurs et feuilles entre des galons rouges.

(Usures sur les côtés).

A Ferahan, herati carpet.

HAUT. 185 CM - LARG. 116 CM - 72^{7/8} X 45^{5/8} IN.

400/600 €



154



154



157

**157 - MIROIR AU DRAGON
ATTRIBUÉ À PERRET ET VIBERT,
CIRCA 1900**

En noyer en croissant de lune d'où s'échappe un dragon en bronze.

A walnut dragon mirror attributed to Perret et Vibert, circa 1900.

HAUT. 65 CM - LONG. 78 CM - 25^{9/16} X 30^{11/16} IN.

2000/3000 €

**158 - ÉCOLE ITALIENNE
DU XIX^E SIÈCLE**

Les quatre évangélistes

Projet de pendule en terre cuite.

(Accidents et manques).

The fourth evangelists, a 19th century Italian school terracotta project of a clock.

HAUT. 56 CM - LARG. 46 CM - PROF. 28 CM -

22^{1/16} X 18^{1/8} X 11 IN.

500/700 €

**156 - PENDULE BORNE EN BRONZE,
DANS LE GOÛT DE L'ESCALIER DE
CRISTAL,
SECONDE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE**

Le cadran rond inséré dans un cadre à jour est épaulé d'éléphants, la trompe levée, agrémentée de pampilles. Il est surmonté d'un chien de fô. La base à doucine ornée de vagues. Le piétement formé d'une plinthe à jour avec aux écoinçons des petits pieds incurvés.

A bronze mantel clock, in the manner of L'Escalier de Cristal, 2nd half 19th century.

HAUT. 59 CM - LARG. 28 CM - PROF. 22,5 CM - 23^{1/4} X 11 X 8^{7/8} IN.

2000/3000 €



156



159

**159 - GRAND COFFRET,
LOMBARDIE, DÉBUT DU XVII^E SIÈCLE**

En noyer à incrustations dit à "certosina" de bois indigène. Le plateau présente un échiquier en son centre, son intérieur est incrusté de motifs géométriques et croix. La façade et les côtés ornés de frises géométriques, chutes de vases avec un écu présentant un aigle au centre.

Un piétement en bois tourné en balustre de style XVII^e siècle y est joint.

(Accidents, manques et restaurations).

An early 17th century Lombard certosina walnut chest.

HAUT. 32 CM - LARG. 68 CM - PROF. 43 CM - 12^{9/16} X 27^{1/8} X 16^{7/8} IN.

1 800/2 200 €

**160 - TABLE DE CABARET
D'ÉPOQUE LOUIS XV**

En bois naturel mouluré et sculpté, à décor de coquilles, volutes et feuillages. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Elle repose sur quatre pieds cambrés à enroulements. Plateau à cuvette. (Le plateau rapporté).

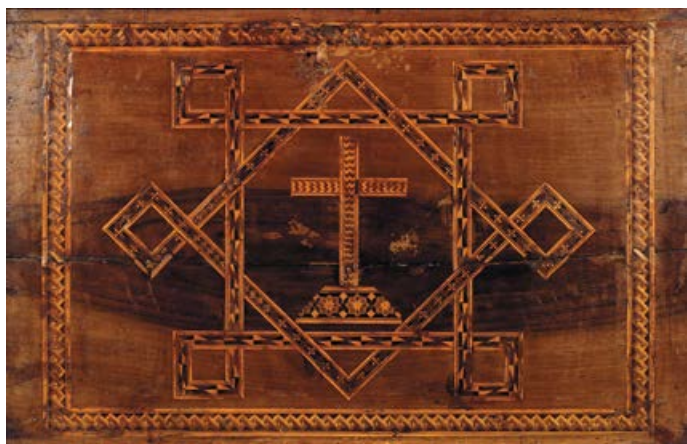
A Louis XV molded and carved natural wood cabaret table.

HAUT. 71 CM - LARG. 83,5 CM - PROF. 60 CM - 27^{15/16} X 32^{7/8} X 23^{5/8} IN.

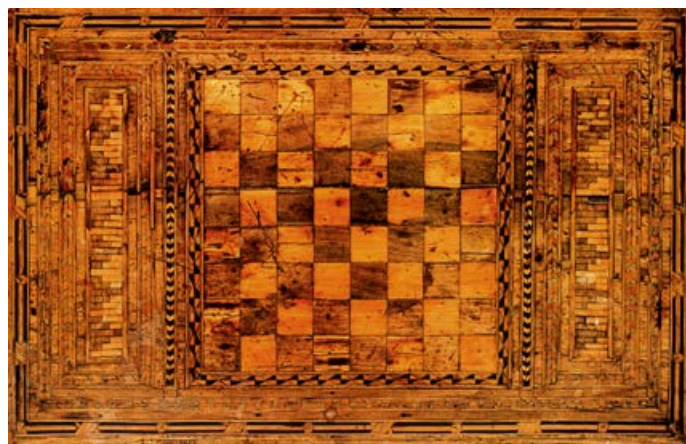
800/1 200 €

Provenance :

Succession de l'artiste, consorts d'Armand-Albert Rateau.



159



159

**161 - TAPISSERIE, BRUXELLES OU AUDENARDE,
FIN DU XVIIÈME SIÈCLE**

Les seigneurs de la ville, en remettent les clés à Alexandre victorieux.

Avec sa large bordure, à décor de scènes mythologiques, vertus, scènes de genre, grotesques, vases de fleurs et fruits.

(Restaurations, réparations d'usage).

A late 16th century tapestry figuring The lords of the city delivering the keys to Alexander victorious, Bruxelles or Audenarde.

LONG. 327 CM - LARG. 395 CM - 128^{3/4} X 155^{1/2} IN.

8000/12000 €

Ingrid de Meuter, *Tapisseries d'Audenarde*, pp. 170 à 176: "L'histoire d'Alexandre le Grand, roi de Macédoine, est l'un des sujets les plus prisés de l'art de la tapisserie. Le récit héroïque de ce héros classique se prête particulièrement à une représentation sous forme cyclique. Des chambres pareilles, racontant l'histoire d'Alexandre, ont été tissées dans tous les centres des Pays-Bas méridionaux... Cette chambre a été offerte à Alexandre Farnèse, duc de Parme (1545-1592), à l'occasion de son entrée officielle dans la ville"... À rapprocher des tapisseries reproduites p. 174, Alexandre se voit offrir une couronne, p. 175, Alexandre reçoit le sceptre.







**162 - BEAU BUREAU MAZARIN D'ÉPOQUE
LOUIS XIV
ATTRIBUÉ À NICOLAS SAGEOT**

Entièrement décoré d'une luxuriante marqueterie de type Boule en première partie à base de laiton et d'écaïlle (Caret) teintée rouge dans des encadrements de poirier noirci. Le dessin riche et fleuri, parsemé de grotesques, animaux fantastiques, volatiles, insectes, singes, guirlandes dans un dense réseau de volutes et arabesques feuillagées animé de personnages, puise notamment ses sources dans l'œuvre de Jean Bérain.

Au centre de la marqueterie du plateau bordé d'une lingotière, la figure du jeune Roi soleil dansant et tenant dans sa main droite un tournesol, il est accompagné de musiciens en contrebass et de chaque côté comme spectateurs de la scène, chacun juché sur son char flottant sur les nimbes et tiré par des pans et coqs, Junon et Mercure. Aux écoinçons, des personnages chinoisants et orientaux. Les tiroirs, le vantail et les côtés ornés de danseurs et masques rayonnants.

Ce meuble comporte en façade un tiroir central, une porte et deux caissons latéraux, contenant chacun trois tiroirs. Chapiteaux du piétement en bronze doré. Il repose sur huit pieds en double-console, réunis quatre par quatre par deux entretoises en X mouvementées.

(Accidents et restaurations).

A Louis XIV Mazarin desk with a scale and engraved brass marquetry.

HAUT. 83,5 CM - LARG. 134 CM - PROF. 72 CM -
32 7/8 X 52 3/4 X 23 3/8 IN.

30 000/50 000 €



L'ébéniste talentueux auteur de ce bureau inscrit son ouvrage dans la tradition de la marqueterie de cuivre et d'écaille illustrée par André-Charles Boulle avec un décor particulièrement raffiné à motifs d'arabesques, type ornemental popularisé par l'œuvre gravée du célèbre ornementiste parisien Jean Bérain (1637-1711), lorsque ce dernier fut nommé Architecte Dessinateur de la Chambre et du Cabinet du Roi à partir de 1674. Il produira à cette époque, de nombreux décors qui nourriront les arts décoratifs tant dans la céramique la tapisserie, ou ici, le mobilier.

La marqueterie «Bouille» est une technique de découpage de couches superposées de laiton et d'écaille de tortue. L'écaille de tortue, naturellement brune, doit être superposée à une couche teintée pour prendre la couleur rouge. Cette marqueterie produit un décor en première partie et un en contrepartie, l'un étant le négatif de l'autre.

Quelques rares bureaux Mazarin de modèle particulièrement proche

sont connus. Parmi les meubles répertoriés citons notamment un premier, provenant de la collection du comte de Rochefort, illustré dans le catalogue de l'exposition Louis XIV, Faste et décor, Musée des Arts décoratifs, Paris, Pavillon de Marsan, mai-octobre 1960, planche XXXII, n°76 ; un deuxième a fait partie des célèbres collections du Earl of Rosebery à Mentmore Towers (Sotheby Parke Bernet, 19 mai 1977, lot 494) ; un troisième appartient aux collections du Musée national de Munich (illustré dans S. de Ricci, Louis XIV und Régence, Stuttgart, 1929, planche 129). enfin, le modèle du plateau de notre bureau est très similaire à celui du bureau de Nicolas Sageot, conservé au musée du Petit Palais (Paris), legs Dutuit.

Sur notre bureau, l'ébéniste se mue en peintre dans ce décor très libre faisant intervenir Louis XIV en danseur et pacificateur des querelles qui opposent l'intrigante Junon au rusé Mercure.



163

163 - GRANDE CHOPE EN IVOIRE "JEANNE D'ARC AU COMBAT", VIENNE, VERS 1880

Sculptée en haut-relief et en frise d'un combat livré par Jeanne d'Arc et ses troupes en cuirasse, et casques empanachés, contre l'armée anglaise. Elle ouvre par un couvercle godronné et feuillagé surmonté d'un soldat en cuirasse tenant une masse. La partie basse centrée d'un blason feuillagé aux armes de France, dans une frise de rinceaux stylisés. (Petits accidents, manques et réparations).

A large ivory tankard "Jeanne d'Arc fighting". Circa 1880.

HAUT. 33 CM - LARG. 22 CM - PROF. 11 CM - 13 X 8^{3/4} X 4^{1/4} IN.

3000/5000 €

164 - OLIFANT EN IVOIRE SCULPTÉ, DIEPPE, VERS 1830

Orné du portrait du Tsar Pierre le Grand (1672-1725), Empereur de Russie. En partie basse, il présente un cartouche avec ses armes et la date 1721, surmonté d'un phylactère portant l'inscription "Petrus Alexius". La partie centrale présentant une frise d'animaux: sangliers, dragons, serpent, ours, loup.

La partie supérieure sculptée d'une tête de loup stylisée tenant dans sa gueule l'embouchure.

Sculpté en trois tronçons.

(Deux petits empiècements à la base du tronçon central, manque un anneau de suspension, petites restaurations et accidents)

An ivory oliphant with the portrait of the Tsar Peter the Great, Dieppe, circa 1830.

LONG. COURBE EXTÉRIEURE: 68 CM - 26^{3/4} IN.

3000/5000 €

165 - IMPORTANTE CHOPE EN IVOIRE, "LE TRIOMPHE DE BACCHUS", FRANCE OU ALLEMAGNE, XIXE SIÈCLE

richement sculpté en haut relief et en frise de personnages bachiques: Silène, bacchantes, nymphes et satyres. Elle ouvre par un couvercle godronné surmonté d'un amour tenant une coupe. La prise sculptée d'une jeune femme dénudée prenant appui sur un masque de satyre d'où s'échappe une volute ornée de pampres, et soutenue à l'arrière par une corne d'abondance feuillagée et fleurie. La base godronnée et finement sculptée de pampres.

(Partie du couvercle détachée).

A 19th century French or German carved ivory tankard.

HAUT. 33 CM - 13 IN.

5000/7000 €



164



165



165



166

**168 - BOÎTE RONDE EN IVOIRE,
PARIS 1768-1774**

La monture en or 18k (750), le couvercle orné d'une miniature sous verre, représentant une offrande à l'Amour, avec l'inscription "qui mieux que toi/ Mérite Cette Offrande"

Paris 1768-1774.

(Fentes).

An ivory and golden mounted round-shaped box with an inscription, Paris, 1768-1774.

HAUT. 4 CM - DIAM. 7,8 CM - POIDS BRUT: 118 GR -

1 9/16 X 3 1/16 IN. - 4.16 OZ.

500/700 €

**166 - LANTERNE,
VENISE, XVIII^E SIÈCLE**

En bois redoré, hexagonale à panneaux rectangulaires à double cintrage en partie haute, les arêtes, à pan ornées d'enroulements feuillagés et grainés avec une corniche à palmette, retenue par des volutes feuillagées se terminant par de larges feuilles d'acanthé à enroulement. A l'amortissement une graine à cannelures et couronne de feuillages.

(Accidents et manques d'usages).

A 18th century venetian lantern.

HAUT. 85 CM - DIAM. 43 CM - 33 7/16 X 16 15/16 IN.

3000/5000 €

**167 - CADRE,
PAYS-BAS, XVII^E SIÈCLE**

En bois sculpté et redoré à décor de rinceaux et d'aigles.

(Petits accidents et manques).

A 17th century carved and regiltwood frame, Netherlands.

HAUT. 25 CM - LARG. 19 CM - PROF. 4,5 CM -

9 13/16 X 7 7/16 X 1 3/4 IN.

150/300 €



168



169

169 - ÉVENTAIL EN IVOIRE, ANGLETERRE, VERS 1830.

La monture en ivoire gravé et rehaussé d'or. Les brins à décor repercé de musiciens et putti alternés de motifs de rosaces et dentelle. La feuille en soie peinte à la gouache dans des réserves ceintes de frises de paillettes, de scènes galantes et paysages animés sur fond de volutes, guirlandes feuillagées et fleuries ponctuées de papillons voletant et trophées; les bordures soulignées de galons de papier bleu rehaussé d'or.

England circa 1830 century silk, paper and ivory fan.

Dans un coffret vitré à la forme (postérieur).

(Petits accidents et manques).

HAUT. 28,5 CM - LARG. OUVERT : 55 CM - 11 1/4 X 21 5/8 IN. (OPEN)

500/700 €

Objet complexe, il est l'œuvre des maîtres éventailistes mais il fait également intervenir de nombreux artisans: peintres et tabletiers qui travaillent tous les matériaux constituant la monture mais aussi colleuses et plisseuses qui interviennent lors de la préparation de la feuille. Objet de raffinement et de distinction sociale il est au siècle des lumières l'accessoire privilégié des dames de la haute société.

170 - LOT DE TROIS BOÎTES RONDES ET UN FLACON, FIN XVIII^E ET XIX^E SIÈCLE

Deux petites boîtes rondes en ivoire, le couvercle orné sous verre d'un bouquet ou d'une lyre, XIX^e siècle

Une boîte en ivoire probablement de Dieppe, XIX^e siècle.

Un flacon stylisé d'une poire à poudre en métal, XIX^e siècle. (Accidents et restaurations).

Une boîte ronde en écaille, fin du XVIII^e siècle, à semis d'étoiles en or, le couvercle orné d'une gerbe de blé sur ivoire dans un médaillon ovale.

Sous le fond du médaillon, inscription à l'encre incomplète L. I. W? xin (?)/Fecit et datée 1778. (Le médaillon desserti).

A set of various ivory and scale objects, late 18th and 19th century.

500/700 €

171 - DEUX BOÎTES EN ÉMAIL, XVIII^E SIÈCLE

La première de forme rectangulaire à décor émaillé vert et pourpre à décor de réserves à fond blanc représentant des putti dans des paysages.

La seconde de forme rectangulaire à décor émaillé d'une scène galante et jetés de fleurs et feuillages.

(Fêlures et petits accidents).

Two 18th century enamel boxes.

HAUT. 4 CM - LONG. 9,3 CM - LARG. 5,3 CM -

1 9/16 X 3 11/16 X 2 1/16 IN.

HAUT. 3 CM - LONG. 7,5 CM - LARG. 6 CM -

1 3/16 X 2 15/16 X 2 3/8 IN.

400/600 €

172 - PAIRE DE COUPES, DITES PRÉSENTOIRS À ANANAS, À PENDELOQUES ET POIGNARDS, BOHÈME, APRÈS 1850

Opaline blanche et overlay bleu, soufflée, moulée et taillée. Riche décor traité à la roue pour dégager les transparences des " yeux ". Les coupes présentent six doubles accolades soulignées d'un bandeau et d'une frise de feuilles or et ornées d'yeux taillés, comme sur le tour du piedouche. Les 12 pendeloques taillées ont été ajoutées au bas des coupes. Fût à double renflement et balustre reposant sur un piedouche circulaire évasé. Rehauts or en filets.

A pair of Bohemian cup, said pineapple displayer. after 1850.

HAUT. 25,5 CM - DIAM. 16 CM - 10 1/16 X 6 5/16 IN.

400/600 €



173

173 - MEUBLE SCRIBAN, SUD DE LA FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XV

En merisier mouluré, la partie haute ouvrant à deux portes moulurées à deux panneaux mouvementés à double filets d'encadrement. La partie basse ouvrant à ; un abattant retenu par trois tirettes en fer forgé. L'intérieur gainé de toile enduite noir découvrant dix tiroirs, sur trois rangs dont deux simulés, se terminant en doucine ; et par deux vantaux moulurés. Le tablier découpé. Petits pieds antérieurs légèrement cambrés et postérieurs droits.

(, usures d'usage, manque une entrée de serrure).
A Louis XV cherry wood Scriban, South of France.

HAUT. 263 CM - LARG. 111 - PROF. 75 CM - 104^{15/16} X 64^{3/16} X 30^{5/16} IN.

5 000/7 000 €

174 - ENSEMBLE D'UN FAUTEUIL ET D'UNE PAIRE DE CHAISES AUX CYGNES, DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier à jours à deux bandeaux, l'un à décor de deux cygnes entrelacés se terminant en fleurs de lotus stylisées et l'autre à décor d'entrelacs. Assise paillée, ceinture à décor d'un cercle inscrit dans un motif rhomboïdal, pieds avant en colonne renflée se terminant par une base carrée, pieds arrière sabre.

A pair of chairs and an armchair, early 19th century.

FAUTEUIL: HAUT. 85 CM - LARG. 56 CM - PROF. 40 CM -

ARMCHAIR: 33^{7/16} X 22^{1/16} X 15^{3/4} IN.

CHAISES: HAUT. 85 CM - LARG. 41 CM - PROF. 33 CM -

CHAIRS: 33^{7/16} X 16^{1/8} X 13 IN.

400/600 €

175 - COMMODE, NÎMES, ÉPOQUE TRANSITION

En noyer mouluré et sculpté à décor de rinceaux feuillagés et fleuris épaulant un médaillon noué. Elle ouvre à deux tiroirs. La traverse inférieure à décor à jours de feuilles et cartouche retenant un vase "médicis" fleuri et des branchages de feuilles.

(Bel état).

A Louis XV-Louis XVI Transitional period carved and molded walnut chest of drawers, Nîmes, South of France.

HAUT. 93 CM - LARG. 116 CM - PROF. 61,5 CM -

36^{5/8} X 45^{11/16} X 24^{3/16} IN.

4 000/6 000 €

176 - PAIRE DE FAUTEUILS EN CABRIOLET, ÉPOQUE LOUIS XV

De forme mouvementée en hêtre peint vert, mouluré et sculpté à décor de fleurs feuillagées et feuilles d'acanthe. Fond de canne. Pieds cambrés.

(Sauts de peinture).

A pair of Louis XV cabriolet molded and carved green-painted beech armchairs.

HAUT. 85 CM - LARG. 58 CM - PROF. 47 CM -

33^{7/16} X 22^{13/16} X 18^{1/2} IN.

400/600 €



175

**177 - COFFRET BOMBÉ,
FRANCE, VERS 1610-1620**

En bois gainé de cuir doré aux fers à motifs de rinceaux, entrelacs et médaillons. Le dessus agrémenté d'un anneau mobile découvre un compartiment garni de tissu rouge. Le côté droit coulisse dégageant un tiroir. Il repose sur des petits pieds en forme de sphères aplaties.

(Usures, manque un pied).

A French wooden domed casket, circa 1610-1620.

HAUT. 19,5 CM - LARG. 31 CM - PROF. 19,5 CM - 7^{5/8} X 12^{3/16} X 7^{5/8} IN.

1 500/2 000 €

**178 - LUSTRE CARAVELLE,
ATTRIBUÉ À BAGUÈS, XX^E SIÈCLE**

Lustre en métal, perles de verre, certaines teintées et facettées.

(Accidents et manques)

A 20th century attr. to Baguès chandelier shaped as a boat.

HAUT. 41 CM - LARG. 48 CM - 16 X 18^{3/4} IN.

500/700 €

**179 - BAROMÈTRE,
ÉPOQUE LOUIS XVI**

En bois doré et sculpté à jours, le cadran rond signé Debourges Opticien/Passage du Havre 12 à Paris, est surmonté de deux colombes et d'un vase fleuri encadré de deux cornes d'abondance agrémentées de guirlandes, une graine feuillagée à l'amortissement.

(Accidents et manques)

A Louis XVI gilded and carved wood barometer, signed Debourges Opticien/passage du Havre 12 à Paris.

HAUT. 98 CM - LARG. 41 CM - 38^{9/16} X 16^{1/8} IN.

400/600 €

180 - BOÎTE À PRISER, XVIII^E SIÈCLE

En émail à fond blanc à décor polychrome et or de réserves ornées de paysages de ruines dans un semis de branchages fleuris. À l'intérieur, un portrait de femme.

(Accidents).

An 18th century enamelled tobacco box.

HAUT. 3,5 CM - LARG. 8 CM - PROF. 6 CM - 1^{3/8} X 3^{1/8} X 2^{3/8} IN.

600/800 €

**181 - BOÎTE RONDE EN ÉCAILLE ET OR 18K (750),
PARIS, 1809-1819**

En écaille, l'intérieur en or 18k (750), ornée sur le couvercle d'un bouquet fleuri en bois sculpté. Poinçon de l'orfèvre: Pierre-André Montauban, insculpation 1800.

Paris 1809-1819.

(Petits accidents et manques).

An early 19th century turtle shell and gold round box hallmarked P.A. Montauban.

BOÎTE: HAUT. 2,3 CM - DIAM. 8 CM - POIDS BRUT 126 GR. -

15/16 X 3^{1/8} IN. - GROSS WEIGHT: 4,44 OZ.

300/500 €

Déjà cité en 1804 comme bijoutier-garnisseur au 30, quai des Orfèvres, Pierre-André Montauban poursuit avec succès son activité sous le 1^{er} Empire et la Restauration jusque vers 1820. A l'instar de son célèbre concurrent Vachette, Montauban créa notamment des tabatières et des bonbonnières d'écaille brune ou noire, la plupart cerclées d'or, le couvercle orné d'un sujet (le plus souvent un portrait). Le Louvre possède huit tabatières de Montauban, l'une d'elles commandée par Vachette en 1784-1785 (S. Grandjean, Les tabatières du musée du Louvre, Édition de la RMN pp. 232-233).



177



182

**182 - RARE GARNITURE DE CHEMINÉE
AUX CHIENS DE FÔ DE STYLE LOUIS XV
ATTRIBUÉE À BEURDELEY,
SECONDE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE**

En porcelaine de Chine émaillée bleu du XVIII^e siècle, monture de bronze ciselé et doré, comprenant une pendule, le cadran supporté par un branchage fleuri flanqué d'un chien de Fô, la base ornée d'une frise de feuillages supportée par de petits pieds en forme de glands ; et une paire de candélabres, à deux lumières au modèle. (Accidents et manques).

A Louis XV style gilt-bronze mounted blue 18th century Chinese porcelain "garniture de cheminée" attributed to Beurdeley, 2nd half-19th century.

PENDULE : HAUT. 34 CM - LARG. 21,5 CM - 13^{3/8} X 8^{7/16} IN.

CANDÉLABRE : HAUT. 21 CM - LARG. 25 CM - 8^{1/4} X 9^{13/16} IN.

6 000/8 000 €

**183 - PAIRE DE BOUGEOIRS,
ANGLETERRE, XIX^E SIÈCLE**

en ébène et ivoire, le fût en colonne à cannelures surmonté de balustres en ivoire tourné, l'une formant bobèche agrémentée de binets en argent gravés de volutes. La base carrée à pans incurvés, ornée d'un cartouche en argent en applique gravé d'un médaillon sur fond de volutes. Le socle à profil inversé. (Usures d'usage).

A pair of 19th century british ebony and ivory candelsticks.

HAUT. 22 CM - LARG. 10 CM - 8^{3/4} X 4 IN.

1 500/2 000 €



181

**184 - CADRAN SOLAIRE DIPTYQUE, SIGNÉ HEI. FRANCK,
PROBABLEMENT ALLEMAND, VERS 1800**

Bois recouvert de papier gravé et peint (rose, vert et jaune).
Modèle signé dans la boussole: "Hei. Franck", en très bon état.
(Usure d'usage).

A wood covered with paper diptych sundial by Hei. Franck, signed, probably German, circa 1800.

CADRAN FERMÉ: LARG. 5,9 CM - LONG. 9 CM - ÉPAIS. 1,5 CM -
2^{3/8} X 3^{1/2} X 5/8 IN.

300/500 €

Cadran horizontal et vertical à fil-axe, constitué de deux plaques en bois qui se referment à plat lorsque le cadran est fermé. La face supérieure du couvercle porte les latitudes de 48 villes européennes. La face intérieure porte un cadran vertical orné de guirlandes et numéroté V-XII-VII avec au centre une échelle des latitudes pour l'ajustement du fil-axe, graduée de 38° à 56°. La face la plus épaisse est un cadran horizontal orné d'un décor de guirlandes et de fruits, la face porte deux cercles horaires concentriques, numérotés 4-12-8 et VI-XII-VI. Une boussole est fixée au centre, l'aiguille en acier bleui avec une croix pour le Nord est surmontée par un pivot en laiton, couverte par un verre plat. Cadran muni de 3 crochets en laiton, un de fermeture et deux autres situés à l'arrière pour maintenir le cadran ouvert.

Lot reproduit p.98

185 - TAPIS GHOUM

À fond crème, dense décor d'arbres et animaux dans le paradis terrestre, bordure crème d'arbres fleuris et animaux entre des galons bleus.
(Usures aux extrémités).

A Ghoum carpet.

LONG. 317 CM - LARG. 228 CM - 124^{13/16} X 89^{3/4} IN.

500/700 €

186 - TAPIS KIRMAN, XX^E SIÈCLE

Fond crème, décor d'un médaillon rhomboïdal floral dans un encadrement de guirlandes de fleurs. Bordure blanche de guirlandes de fleurs entre des galons jaune safran et bleu.
(Décoloration).

A 20th century Kirman carpet.

LONG. 360 CM - LARG. 231 CM - 141^{3/4} X 90^{15/16} IN.

800/1 200 €





187 - GARNITURE DE CHEMINÉE EN MARBRE NOIR ET BRONZE DORÉ ATTRIBUÉE À GEORGES ÉMILE HENRI SERVANT (1828-1890) ORNÉE D'UNE SCULPTURE D'ÉMILE HÉBERT, SECONDE MOITIE DU XIX^E SIÈCLE

La pendule rectangulaire à cadran rond signé V. Delarge, épaulé de deux cartouches ornés au centre d'un décor floral en émail cloisonné. Poignées de portage en forme de rondache stylisée agrémentée d'anneau. Base en bronze doré à décor d'une frise d'oves. Piétement incurvé à palme et enroulements. Elle est surmontée d'une sculpture en bronze à patine mordorée amovible représentant le Fil de la Vierge signée et titrée sur la terrasse.

La paire de candélabres au modèle, le fût en forme de vase balustre à prises ornées de cols-de-cygne et motifs de rosace et volutes. Il est surmonté de six bras de lumière à patine cuivre en rinceau, la bobèche à décor d'une frise de grecques. Elle repose sur une base carrée se terminant par un pied griffe agrémenté de fleurs et pommes de pin.

(Quelques accidents, manques et restaurations).

A black marble and gilt-bronze "garniture de cheminée" attributed to G. E. H. Servant and with a sculpture by E. Hébert, second half of 19th century.

CANDÉLABRES: HAUT. 73 CM - LARG. 26 CM - 28^{1/2} X 10^{1/4} IN.

7 000/9 000 €

Le sculpteur Émile Hébert est un de ces artistes éclectiques dont le talent souple se prête parfaitement à des compositions décoratives. Il est l'un des collaborateurs privilégiés de la fabrique de bronzes d'art Servant. Hébert et Georges Servant réalisèrent spécialement pour les Expositions Universelles de Paris de 1867 et 1878 des objets d'art de style Égyptien, présentés sur de luxueux stands qui leur étaient réservés.

Georges Émile Henri Servant (1828-c.1890) succède à son père dès 1855 à la tête d'une fonderie rue Vieille-du-Temple à Paris. Il se spécialise dans la production non seulement de pendules néo-Égyptiennes, alors très populaires en France depuis les années 1860, mais aussi de mobilier et d'objets décoratifs de style Grec. Déjà très remarqué par le public et la critique pour ses bronzes de grande qualité à l'Exposition Universelle de Paris en 1855, puis à celle de Londres en 1862, G. Servant exporte dès cette époque jusqu'à 40% de sa production, principalement vers les États-Unis. Ses œuvres néo-Grecques et Égyptiennes lui valent la médaille d'or à l'Exposition Universelle de Paris en 1867 (Les Merveilles de l'Exposition Universelle de 1867, t. II, p^o 165 & 167), puis c'est en 1874 que lui vient la consécration, avec sa nomination au rang de chevalier de la Légion d'honneur. A l'Exposition Universelle de 1878, G. Servant qui est alors membre du Jury de la classe des bronzes d'art, expose néanmoins des vases et des petites pièces de mobilier en bronze, qui retiennent une fois de plus l'admiration générale. Il prend finalement sa retraite peu avant l'Exposition Universelle de 1889.

**188 - BOUGEOIR À MAIN EN BRONZE DORÉ,
VERS 1880**

Rectangulaire formé d'une lionne couchée, la gueule ouverte, harnachée d'un plumet à enroulement, sur lequel reposent bassin et bobèche. La prise de portage formée par la queue enroulée. Socle à quatre pieds ornés de tête de bélier à plumes se terminant par un enroulement.

Marqué plusieurs fois DD.

A gilt-bronze candlestick, circa 1880.

HAUT. 13 CM - LARG. 15 CM - PROF. 8 CM - 5 1/4 X 6 X 3 1/2 IN.

300/500 €

189 - CACHET EN IVOIRE, VERS 1900

À décor de volutes retenant un cordon perlé se terminant par des pompons. Sur le dessus, des capitons. Chiffré R.

An ivory stamp, circa 1900.

LONG. 11,5 CM - 4 1/2 IN.

150/300 €



184



191





190

**190 - BELLE MAQUETTE DITE DE PONTON,
DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE**

Construite en os et ivoire. Vaisseau de haut-bord à trois ponts et trois mâts, armé de 58 canons.

Beau travail de gréement avec poulies et haubans. Figure de proue. Une fine corde située à la poupe permet de faire rentrer les canons. Cette maquette est soclée sur deux pieds ronds et présentée sous vitrine.

(Bel état de conservation).

An early 19th century bone and ivory pontoon model.

MAQUETTE: HAUT. 35 CM - LONG. 47 CM - 13 3/4 X 18 1/2 IN.

VITRINE: HAUT. 29 CM - LONG. 59 CM - PROF. 44 CM -

11 3/8 X 23 1/4 X 17 3/8 IN.

3 000/5 000 €

**191 - LONGUE VUE TERRESTRE ET
ASTRONOMIQUE, NEGRETTI & ZAMBRA,
LONDRES, XX^E SIÈCLE**

En laiton, verre, pied tripode en acajou.

Belle lunette munie d'un chercheur latéral et de traverses.

(Optique en bon état, éraflures minimales).

A 20th century brass, glass and mahogany terrest and astronomical telescope by Negretti & Zambra, London.

HAUT. TRÉPIED: 132 CM - 52 IN. -

LONG. LUNETTE: 103 CM - 40 9/16 IN.

1 500/2 000 €



183

Henry et Joseph Warren Negretti & Zambra, fabricants d'instruments météorologiques et opticiens, actifs entre 1850 et 1948.



192

**192 - PAIRE DE CHANDELIERS HÉBRAÏQUES
À CINQ BRANCHES EN LAITON,
POLOGNE, XIXE SIÈCLE**

Le fût tourné en balustre, les branches ajourées à motif de cervidés supportent les cinq lumières (Accident à la base d'un bras).

A 19th century pair of Hebrew five branch brass candelabra, Poland.

HAUT. 46 CM - LARG. 37 CM - 18 ¹/₈ X 14 ⁹/₁₆ IN.

1 000/1 500 €

**193 - COMMODE TOMBEAU DE PORT,
BORDEAUX, MILIEU DU XVIII^E SIÈCLE**

En acajou mouluré, sur les côtés et les montants. La façade ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Petits pieds escargots.

(Légères rayures et petites restaurations).

A mid-18th century Bordelaise molded mahogany chest of drawers.

HAUT. 87,5 CM - LARG. 127,5 CM - PROF. 65 CM -

34 ¹/₄ X 50 ³/₈ X 25 ⁹/₁₆ IN.

3 000/5 000 €



193

Du XVII^e au début du XIX^e siècle, les artisans dans des ports de France ont réalisé, des meubles en bois exotique connus sous le nom de "meubles de port". Le bois le plus utilisé provenant du commerce bordelais avec les Antilles, fut l'acajou, prisé pour sa résistance à l'humidité et aux parasites; à tel point qu'il en est venu à symboliser le meuble de port par excellence. La difficulté à le travailler poussa tout naturellement les artisans à exécuter des meubles aux surfaces unies et polies, parfois galbées, mettant de surcroît en valeur les qualités de ces bois : couleur et veinage

À rapprocher d'une commode vendue le 8 novembre 2011, lot 271, Artcurial, 12 800 €.

**194 - EXCEPTIONNEL TAPIS
GAROUS BIDJAR,
FIN DU XIX^E SIÈCLE**

Fond rouge, décor herati de palmettes orné d'un médaillon rhomboïdal bleu, écoinçons bleus, bordure rouge, crème et bleue.

An important Garous Bidjar carpet, late 19th century.

LONG. 734 CM - LARG. 432 CM -

289 X 170 ^{1/16} IN.

10000/15000 €

Bidjar est le nom d'une petite ville kurde dans l'ouest de l'Iran. Les tapis kurdes sont souvent très denses, ce qui leur procure une extrême durabilité. Pour de nombreux connaisseurs en tapis, le nom Bidjar est le symbole même de la solidité. Les tisseurs utilisent leur lourd peigne en bois et en métal pour battre ensemble et tasser les fils de trame et les nœuds de sorte à ce que le velours ressorte presque tout droit. La surface du velours devient de ce fait très compacte, ce qui empêche les graviers et les autres petites particules de pénétrer dans le tapis. Les tapis, noués au nœud turc, sont en règle générale rouge et bleu avec quelques insertions de beige. Ils ont une élégance sobre et trouvent leur place dans la plupart des environnements. C'est le motif herati, aussi appelé motif poisson, qui est le plus répandu, à l'instar du tapis que nous vous présentons, dont les dimensions exceptionnelles nous font penser qu'il s'agit d'une commande de palais.





195

**195 - CADRE ATTRIBUÉ À
L'ATELIER DE LA FAMILLE
BAGARD, EST DE LA
FRANCE, XVII^E SIÈCLE**

En bois de prunus et semelle en chêne, à profil renversé, à décor de feuillage d'acanthé stylisé et ruban en feuillure.

A 17th century prunus and oak frame attributed to Bagard workshop, East of France.

18,3 CM X 14,3 CM X 6 CM -

7^{3/16} X 5^{5/8} X 2^{3/8} IN.

600/800 €

**196 - TABLE DE CHANGEUR
D'ÉPOQUE LOUIS XIV**

De forme rectangulaire en placage de bois de violette et de palissandre. Le plateau à abattant à l'intérieur gainé de cuir découvre trois casiers. Elle repose sur six pieds balustres, terminés par des toupies, se déployant vers l'arrière pour accueillir l'abattant.

A Louis XIV kingwood and rosewood veneer "table de changeur".

HAUT. 99 CM - LARG. 58 CM - PROF. 45 CM -

39 X 22^{13/16} X 17^{3/4} IN.

1 200/1 500 €

**197 - TAPIS SAROUK OU
SENNEH ?, DÉBUT DU
XX^E SIÈCLE**

Fond rouge chargé de fleurs herati, décor d'un médaillon losangique crème orné de fleurs herati dans un ruban noir. Bordure noire de rinceaux et fleurs entre des galons jaunes avec fleurs et bâtonnets.

Fin tissage.

(Abraches).

An early 20th century Sarouk or Senneh carpet.

LONG. 203 CM - LARG. 132 CM -

79^{15/16} X 52 IN.

1 000/1 500 €



196

**198 - COMMODE TOMBEAU
D'ÉPOQUE LOUIS XV**

En placage de bois de violette et palissandre en feuilles dans des réserves. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Pieds en devers.

Dessus de marbre brèche marron.

(Quelques accidents de placage, restaurations).

A Louis XV kingwood and palissander veneer commode tombeau with a marble top.

HAUT. 88,5 CM - LARG. 132 CM - PROF. 63,5 CM -

34 ^{13/16} X 52 X 25 IN.

5 000/7 000 €

**199 - GRAND MIROIR À PARCLOSES,
ITALIE, XVIII^E SIÈCLE**

De forme mouvementée en bois redoré sculpté de feuilles d'acanthe, volutes, peignes, branchages de fleurs. Le fronton orné d'un masque vénitien.

(Accidents, restaurations et petits manques, partie basse rapportée).

An 18th century Italian large carved and giltwood mirror.

HAUT. 152 CM - LARG. 147 CM - 59 ^{13/16} X 57 ^{7/8} IN.

1 000/1 500 €

**200 - TABLE À ÉCRIRE RECTANGULAIRE,
TRAVAIL BRESSAN, ÉPOQUE LOUIS XV**

En noyer mouluré et sculpté. La ceinture à décor de réserves mouvementées en volute en placage de loupe de frêne, soulignée d'une frise de denticules. Elle ouvre par un tiroir central. En chute, des volutes affrontées formant une réserve peignée terminée par des feuillages. Pieds cambrés bordés de denticules. Plateau débordant à moulure en bec-de-corbin.

(Accidents et manques d'usage).

A Louis XV walnut writing desk. A Bressan work.

HAUT. 69 CM - LARG. 116,5 CM - PROF. 63 CM - 27 X 45 ^{3/4} X 24 ^{3/4} IN.

1 500/2 000 €

**201 - COMMODE DE FORME MOUVEMENTÉE,
PAR GÉRARD HENRI LUTZ, ÉPOQUE LOUIS XV**

En placage de bois de rose marqueté en feuilles et filets d'encadrement en palissandre. Elle ouvre en façade par deux tiroirs séparés par une traverse. Montants profilés et pieds cambrés. Estampillée GH Lutz, reçu maître en 1766 et JME

(Accidents au placage).

A Louis XV rosewood veneer chest of drawers stamped GH Lutz.

HAUT. 85 CM - LARG. 73 CM - PROF. 44 CM - 33 ^{7/16} X 28 ^{3/4} X 17 ^{5/16} IN.

2 500/3 000 €



201



202



197

**202 - PAIRE DE FAUTEUILS À DOSSIER À LA REINE,
PAR PIERRE NOGARET(1718-1771), ÉPOQUE LOUIS XV**

De forme mouvementée en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes feuillagées. Le haut du dossier en accolade, les accotoirs à manchette, les supports d'accotoirs en coup de fouet. Pieds cambrés.

XVIII^e siècle.

Garniture de soie (usagée).

A pair of Louis XV moulded and sculpted walnut armchairs by Pierre Nogaret, Louis XV period, 18th century.

HAUT. 96 CM - LARG. 65 CM - PROF. 56 CM - 14 ³/₁₆ X 25 ⁹/₁₆ IN.

2 000/3 000 €

Déjà de son vivant, la réputation de Pierre Nogaret (1718-1771) dépassait largement les limites de la région lyonnaise. Né et formé à Paris, il est reçu maître en 1741 et s'installe à Lyon en 1743 où il ouvre son propre atelier. Sa production de style rocaille avec parfois des réminiscences de la Régence, donne la primauté à la ligne sur le décor: courbes et contre-courbes accentuées d'agrafes et de rinceaux impriment à ses sièges un rythme unique. Les motifs sont sculptés avec vigueur et s'intègrent parfaitement au mouvement général à l'instar des fauteuils que nous vous présentons que nous pouvons rapprocher d'un modèle illustré dans P. Kjellberg, Le mobilier français du XVIII^e siècle, Éditions de l'amateur, p. 605, fig. C.

De nombreux sièges de ce menuisier virtuose sont conservés dans les collections publiques en France et à l'étranger.

**203 - COMMODE SAUTEUSE DE
FORME MOUVEMENTÉE,
VERS 1720**

En placage d'amarante marqueté en feuille à décor de réserves. Elle ouvre à deux tiroirs séparés par des cannelures foncées de laiton. Montants arrondis à cannelures de laiton. Pieds cambrés en bec de canard. Ornementation de bronzes dorés tels que: poignées de tirage tombantes et entrées de serrure. Dessus de marbre rouge royal de Belgique à gorge.

Marquée AD dans un cercle de points.

(Accidents au marbre, restaurations).

A rosewood veneer chest of drawers with Red Belgian marble top marked AD, circa 1720.

HAUT. 82 CM - LARG. 96 CM - PROF. 56 CM - 32 ¹/₄ X 37 ¹³/₁₆ X 22 ¹/₁₆ IN.

4 000/6 000 €



203

204 - PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS D'ÉPOQUE LOUIS XV

À dossier mouvementé, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs et feuillages. Accotoirs à manchette. Pieds cambrés. L'un estampillé I. Boucault.

Époque Louis XV.
(Restaurations).

A pair of Louis XV armchairs, mid-18th century, one stamped I. Boucault.

HAUT. 90 CM - LARG. 67 CM - PROF. 50 CM -

35^{7/16} X 26^{3/8} X 19^{11/16} IN.

2 000/3 000 €

Jean Boucault (vers 1705-1786), reçu maître le 8 avril 1728. Fils du menuisier Louis Boucault, Jean réalisa de nombreuses commandes pour le Garde-meubles de la Couronne, notamment pour le château de Versailles. Parmi ses clients nous comptons le duc de Choiseul et la duchesse de Parme, Louise Élisabeth. Sa production est constituée de sièges de style Louis XV et Transition pour la plupart que nous pouvons admirer au musée du Louvre (Paris) ou au Jean-Paul Getty Museum (Malibu). Bibliographie : P. Kjellberg, *Le Mobilier français du XVIII^e siècle*. Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers, Éditions de l'Amateur, 1989.

205 - COMMODE TOMBEAU D'ÉPOQUE LOUIS XV, ESTAMPILLÉE L. BOUDIN

En placage de bois de violette et bois de rose, marqueté en feuilles à décor de réserves. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Pieds en devers.

Dessus de marbre Brèche d'Alep.

Estampillée L. Boudin pour Léonard Boudin.

Époque Louis XV.

(Restaurations).

A Louis XV king wood and rosewood veneer chest of drawers, stamped by L. Boudin.

HAUT. 86 CM - LARG. 132 CM - PROF. 64 CM - 33^{7/8} X 52 X 25^{3/16} IN.

6 000/8 000 €

Léonard Boudin (1735-1807) ébéniste reçu maître en 1761, commence sa carrière en travaillant pour le marchand-ébéniste Migeon en lui fournissant des meubles de marqueterie de fleurs ou de laque. À partir de 1770, sa renommée croissante lui vaut des commandes d'autres ébénistes tel que : Peridiez, Louis Moreau, et de tapissiers. En 1772, il ouvre son magasin et fait à son tour travailler ses confrères : Topino, Denisot et Gilbert. Quelque temps plus tard, Boudin propose exclusivement la production d'autres ébénistes en y apposant son estampille qui devient alors une marque de qualité.



205

**206 - RARE TABLE DE SALON TOUTES FACES,
ATTRIBUÉE À JACQUES DAUTRICHE (1725/1728-1778),
ÉPOQUE TRANSITION**

En placage de bois de rose, bois de rapport, ronce de noyer et nacre marquetée dans des filets d'encadrement. Elle ouvre en façade par trois tiroirs sans traverse avec une seule entrée de serrure actionnant l'ouverture des trois tiroirs. Le premier découvrant des casiers et une tablette à abattant servant d'écritoire. Ils sont ornés d'une marqueterie à décor d'une rotonde dans un paysage. Les côtés agrémentés de trophées aux instruments de musique. L'arrière, d'un vase balustre surmonté d'une draperie. Pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise à décor d'objets de lettré et d'une noix. Ornementation de bronzes dorés tels que: chutes et sabots montés sur roulettes.

Le plateau ceint sur trois côtés d'une galerie ajourée en frise de vagues est marqueté d'un caprice architectural dans un paysage animé entouré de pastilles de nacre alternées de ronce en coupe teintée verte.

A Louis XV/Louis XVI Transitional period table chiffonniere by Jacques Dautriche (circa 1725/1728-1778).

(Restaurations d'usage).

HAUT. 74 CM - LARG. 40 CM - PROF. 31,5 CM - 29 X 15^{3/4} X 12^{1/2} IN.

20000/30000 €





Actif à Paris des années 1740 au début du règne de Louis XVI, l'ébéniste Jacques Van Oostenrik dit Dautriche (1725/1728-1778), reçu maître le 24 mai 1765, était particulièrement réputé pour ses marqueteries à motifs géométriques et ses commodes très architecturées de style Transition. Il obtient des commandes pour diverses demeures royales ainsi que pour le comte d'Artois. Il réalise quelques meubles de style Louis XV mais l'essentiel de sa production est de style Transition et Louis XVI. Dautriche se singularise par des meubles aux finitions soignées, ornés de marqueteries recherchées.

Nous pouvons rapprocher cette table d'une table d'époque Transition estampillée Dautriche faisant partie de la Collection Cartier vendue en 2002 (Sotheby's Monaco, 25 nov. 1979, lot 143), d'une autre de même style attribuée à l'ébéniste (Sotheby's New York, 17 nov. 1984, lot 143) ou encore de cette exceptionnelle table passée en vente en 2002 (Sotheby's New York, 19 oct. 2002, lot 129, vendue 180 000 \$). On y retrouve un tiroir garni d'une tablette formant écritoire et une marqueterie

de paysages et motifs néoclassiques. Une troisième table pourrait être citée en comparaison, cette fois-ci d'un autre grand ébéniste, Pierre Roussel, et figurant dans la collection James de Rothschild (G. de Bellaigue, *The James A. Rothschild Collection at Waddesdon Manor*, 1974, vol. II, p. 492).

La table que nous présentons ici peut être située au milieu de la carrière de Dautriche avant qu'il adopte à la fin des années 1770 l'extrême rigueur du style Louis XVI. Le mouvement des pieds est encore galbé et les bronzes qui soulignent les montants ou les sabots tout empreints de naturalisme ; mais la marqueterie et la galerie à jours sont tournées vers une esthétique nouvelle, celle qui fait appel aux références néoclassiques. L'inspiration de la découverte récente des ruines d'Herculanum et Pompei est sous-jacente dans l'univers que Dautriche choisit d'exprimer dans ses marqueteries : vases aux formes antiques et caprices architecturaux tout comme dans cette petite table illustrée dans G. Wannenes, *Le mobilier français du XVIII^e siècle*, Éditions Vauvour, p. 196.



206



**207 - LARGE BERGÈRE À DOSSIER À LA REINE, ESTAMPILLÉE DE JEAN AVISSE,
ÉPOQUE LOUIS XV**

En hêtre, mouluré et sculpté, le dossier en accolade à décor d'une coquille stylisée et feuillagée épaulée de feuillages et peignes. Accotoirs à manchette, supports d'accotoir en retrait. Pieds cambrés terminés par des enroulements surmontés d'une palme.

Estampillée I. AVISSE.

A Louis XV molded and carved natural wood bergère stamped by I. Avisse.

HAUT. 99 CM - LARG. 75 CM - PROF. 66 CM - 39 X 29^{1/2} X 26 IN.

2 500/3 000 €

Jean Avisse (1723-1796) est un ébéniste parisien reçu maître le 10 novembre 1745. Il exécuta des pièces remarquables de style Louis XV et Louis XVI. Grâce aux archives, on sait qu'il utilisait pour les sièges de luxe des sculpteurs de grande réputation tels Pierre Rousseau, Claude Vinache ou encore Nicolas Heurtaut. Ses fauteuils à la Reine, ses larges bergères luxueuses ont des ornements à motifs floraux assez rares mais sont tous sculptés avec raffinement

Il est aujourd'hui conservé aux musées Nissim de Camondo, Getty Museum, ainsi que les musées des arts décoratifs de Lyon et de Paris.



208 - BUREAU PLAT, STYLE RÉGENCE, D'APRES CHARLES CRESSENT

De forme rectangulaire en placage de bois de violette et bois de rose marqueté à décor de réserve dans des encadrements en bronze. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture sur une face à retrait en partie centrale et sur l'autre présente trois tiroirs simulés. Il repose sur des pieds cambrés. Décoration de bronzes ciselés tels que: chutes à espagnolettes, appliques à masque d'homme, poignées de tirage, entrées de serrures et sabots.

Une serrure signée "J.OLSEN LAARBAEK", et marque au tampon V.A OLSEN ET SONNER, AUT.GAS ET VANDMESTER...

(Quelques accidents de placage).

A Regence style kingwood veneer desk from a model of Charles Cressent.

HAUT. 77,5 CM - LARG. 163 CM - PROF. 82,5 CM - 30 1/2 X 64 3/16 X 32 1/2 IN.

6 000/8 000 €



210

**210 - GRAND MIROIR RECTANGULAIRE,
LE CADRE ORNÉ DE COQUILLAGES ET
CORAIL, VERS 1830-1848**

Fond de miroir au mercure.

An large rectangular shell and coral mirror, circa 1830-1848.

HAUT. 112 CM - LARG. 90 CM - PROF. 10 CM - 44 ^{1/16} X 35 ^{7/16} X 3 ^{5/16} IN.

3 000/5 000 €

**211 - BÉNITIÈRE EN COQUILLE,
XVI^E-XVII^E SIÈCLE**

Pierre calcaire sculptée en forme de coquille striée, fond percé tardivement.

A 16th-17th century limestone shell-shaped Holy water font.

HAUT. 13 CM - LONG. 39 CM - LARG. 34 CM - 5 ^{1/8} X 15 ^{3/8} X 13 ^{3/8} IN.

400/600 €

**209 - ENSEMBLE DE VERRERIE
VONECHE OU BACCARAT, VERS 1810**

Gobelet, type crystallo-cérame. Cristal moulé. Orné de feuilles verticales de feuilles de laurier et sur la face, Napoléon 1^{er} dans un cabochon ovale vertical. (Egrenure à la lèvres).

HAUT. 9,5 CM X 8 CM ET 10 CM X 7,5 CM -

3 ^{3/4} X 3 1/8 X 3 ^{15/16} X 2 ^{15/16} IN.

SAINT-LOUIS (ATTRIBUÉ À)

Gobelet, type crystallo-cérame, duc d'Orléans futur Louis-Philippe, vers 1828-1831

Cristal moulé. Orné de feuilles verticales de feuilles de laurier et sur la face, le duc d'Orléans en uniforme d'après Gatteaux dans un cabochon rectangulaire. Un fêle horizontal.

Reproduit p. 358, n° 498, de l'ouvrage de Fernando Montes de Oca, L'Âge d'or du verre en France 1800-1830, verreries de l'Empire et de la Restauration, Paris, F. M., 2001.

**DEUX VERRES À JAMBE, DÉBUT DU XIX^E
SIÈCLE**

"Don d'Amitié"

Cristal moulé et taillé. Buvant à facettes. Jambe taillée sur un pied à gradins. Décor peint or de brindilles & de fleurs en semis. Médaillon ovale horizontal en façade avec inscription.

HAUT. 17 X 8,5 CM - 6 ^{11/16} X 3 ^{3/8} IN.

DEUX LOUPES DE DENTELLIÈRES, XVIII^E SIÈCLE

Verre à paraison translucide incolore. La sphère creuse est soufflée et repose sur un piédoche à large pied à ourlet, l'une munie d'une anse.

HAUT. 16 CM - 6 ^{5/16} IN.

Des traces de dépôts anciens semblent indiquer un usage en lampe à huile.

Pour l'usage de ces loupes, on verra Jacqueline Bellanger, Verre d'usage & de prestige France 1500-1800, 1988, p. 400-403. Elle attribue ce type de loupe au Sud de la France et l'une d'elles est conservée au musée Paul Dupuy de Toulouse.

A set of Baccarat or Vonech glasses, cups and lace-maker's magnifier, 18th and 19th centuries.

500/700 €



211

**212 - PETITE COUPE EN VERMEIL ÉMAILLÉ
SUR PIÉDOUCHE, VIENNE VERS 1880**

En vermeil émaillé de douze scènes mythologiques dans des cartouches ceints de rinceaux or sur fond bleu ciel.

A small enamel gilt-silver footed bowl, Vienna, circa 1880.

HAUT. 9 CM - LONG. 9,7 CM - LARG. 7 CM -

3 9/16 X 3 13/16 X 2 3/4 IN.

1 500/2 000 €



212

**213 - IMPORTANTE TABLE EN PALISSANDRE,
PORTUGAL, XVII^E SIÈCLE**

Plateau rectangulaire. Elle ouvre à deux tiroirs bombés, moulurés et bordés de filets guillochés. Elle repose sur de larges pieds tournés sur un dé et réunis par une entretoise torsadée. L'ensemble reposant sur des pieds raves.

Ornementation de bronzes dorés à motifs ajourés.

(Restaurations, petits accidents, fentes et manques).

A An important 17th century Portugese palissander table.

HAUT. 80 CM - LARG. 170 CM - PROF. 60 CM -

31 1/2 X 66 7/8 X 23 5/8 IN.

4 500/6 000 €



213



216

**214 - PAIRE DE CANDÉLABRES EN BRONZE DORÉ
ET PORCELAINÉ
DANS LE GOÛT DE LA CHINE,
STYLE LOUIS XV, XIXE SIÈCLE**

À trois bras de lumière mouvementés et feuillagés. Un vase en porcelaine émaillée polychrome à décor de dignitaires chinois dans des paysages formant fût. Base à décor ajouré de rocaille. (Restauration à la base de l'un).

A Louis XV style pair of gilt-bronze and in the Chinese manner porcelain candelabra, 19th century.

HAUT. 30,2 CM - LARG. 18 CM - 11 ⁷/₈ X 7 ¹/₁₆ IN.

500/700 €

**215 - SUITE DE QUATRE FAUTEUILS
À DOSSIER MÉDAILLON EN CABRIOLET,
ÉPOQUE LOUIS XVI**

En bois repeint or mouluré et sculpté, à décor de rubans, feuilles d'acanthe et rosaces aux dés de raccordement. Accotoirs à manchette. Garniture de tapisserie d'Aubusson de style Louis XVI, XIX^e siècle avec de petits personnages dans des couronnes de fleurs sur les dossiers et des fables de La Fontaine sur les assises. (Quelques sauts de peinture).

A set of four Louis XVI "fauteuil en cabriolet", 19th century.

HAUT. 88,6 CM - LARG. 58,5 CM - PROF. 56 CM - 34 ⁷/₈ X 23 X 22 ¹/₁₆ IN.

1 000/1 500 €



216

**216 - RARE PAIRE DE COMMODES DE FORME GALBÉE,
NAPLES, MILIEU DU XVIII^E SIÈCLE**

En placage de bois de rose et d'amarante marqueté de rosaces à 12 pétales dans des filets d'encadrement. Elles ouvrent à deux tiroirs séparés par une traverse. Piètement en devers. Dessus de marbre jaune brèche. Ornementation de bronze doré telle que: chute, entrées de serrure, boutons de tirage et sabots.

Marbres moulurés en brocatelle jaune.

(Petits accidents et manques).

A pair of mid-18th century Neapolitan chest of drawers.

HAUT. 86,5 CM - LARG. 72 CM - PROF. 41,5 CM - 34 X 28 1/4 X 16 1/4 IN.

12000/18000 €



216





**217 - COMMODE À RESSAUT CENTRAL,
ESTAMPILLÉE DE JACQUES DUBOIS (1694-
1763), ÉPOQUE TRANSITION**

En placage de satiné dans des encadrements de bois de rose, amarante et sycomore. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse ornés d'une marqueterie à décor au centre d'un trophée militaire dans un encadrement de filets à la grecque et sur les côtés des croisillons à quartefeuilles.

Ornementation de bronzes dorés tels que: poignées de tirage, chutes et sabots.

Dessus de marbre gris Sainte Anne.

Estampillée I. Dubois et poinçon de Jurande.

(Petits manques au placage, deux tiroirs voilés).

A Transition period satinwood veneer, rosewood and amaranth chest of drawers stamped Jacques Dubois.

HAUT. 51 CM - LARG. 125 CM - PROF. 58 CM - 20^{1/16} X 49^{3/16} X 22^{13/16} IN.

4 000/6 000 €

Jacques Dubois, né à Pontoise vers 1693 fut l'un des plus grands ébénistes parisiens sous le règne de Louis XV. Longtemps ouvrier libre au faubourg Saint-Antoine, il obtint sa maîtrise en 1742 à l'âge de quarante-neuf ans et poursuivit une brillante carrière pendant près de vingt ans rue de Charenton. Ébéniste du Roi il travailla pour la grande noblesse ainsi que pour la princesse Louise Élisabeth, pour la duchesse de Parme, pour le duc d'Orléans. L'estampille Dubois garantissait des meubles haut-de-gamme, très prisés en France comme à l'étranger. Il réalisa un grand nombre d'œuvres remarquables, et son savoir-faire particulier constitua le "style Dubois" proche du style Rocaille.

Il est conservé au Petit Palais, au musée des Arts Décoratifs de Paris et de Lyon, ainsi qu'au Louvre.



218

**218 - LUSTRE CORBEILLE,
STYLE LOUIS XVI**

En bronze et métal doré, à huit bras de lumière en volute, bassin et bobèche à godrons. Le tout agrémenté de perles, pendeloques, fleurettes en cristal, le fût à poignard. A l'amortissement, une boule

A Louis XVI style gilt-bronze chandelier.

HAUT. ENVIRON: 132 CM - DIAM. 83 CM - 52 X 32 ¹¹/₁₆ IN.

**219 - PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE
DORÉ EN VOLUTES FEUILLAGÉES
ET FLEURIES,
STYLE LOUIS XV, CIRCA 1900**

À trois bras de lumière avec binet et bobèche feuillagés.

A pair of Louis XV style gilt-bronze wall lights, flowers and foliage design, circa 1900.

HAUT. 58 CM - LARG. 36 CM - 22 ¹³/₁₆ X 14 ³/₁₆ IN.

400/600 €

**220 - DEUX PAIRES D'APPLIQUES
EN BRONZE À DÉCOR DE VOLUTES
FEUILLAGÉES,
STYLE LOUIS XV, CIRCA 1900**

À deux bras de lumière. L'une présente au centre un enroulement. Bassins et bobèches feuillagés.

Two pairs of Louis XV style bronze wall lights with foliage design, circa 1900.

HAUT. MAX. 48,5 CM - LARG. MAX. 32 CM - 19 ¹/₁₆ X 12 ⁵/₈ IN.

400/600 €

221 - TAPIS CHIRVAN OU KIRMAN

Fond rouge à décor d'un médaillon bleu dans des guirlandes de fleurs, écoinçons crème et bleu ciel. Bordure bleue de rinceaux et guirlandes de fleurs entre des galons.

A Chirvan or Kirman carpet.

LONG. 405 CM - LARG. 307 CM - 159 ⁷/₁₆ X 120 ⁷/₈ IN.

500/700 €



221

**222 - MIROIR RECTANGULAIRE,
STYLE ITALIE DU XVII^E SIÈCLE**

En bois doré à la mecca, mouluré et sculpté d'un dense réseau de feuilles d'acanthé à jours avec au centre en bas, une coquille.

(Petits éclats et accidents d'usage).

A 17th century style carved and moulded giltwood rectangular mirror, Italian style.

HAUT. 72 CM - LARG. 50 CM - 28^{3/8} X 19^{11/16} IN.

400/600 €

**223 - PAIRE DE VASES EN OPALINE,
ATTRIBUÉ A BACCARAT,
VERS 1840**

À riche décor de fleurs et volatiles, panse renflée et petit col à décor arabisant.

(Petites usures, traces noires à l'intérieur du col).

A pair of opaline vases attributed to Baccarat, circa 1840.

HAUT. 53 CM - DIAM. 23 CM - 20^{7/8} X 9^{1/16} IN.

2500/3000 €

La manufacture de Baccarat se lance dans l'opaline assez tardivement vers 1825. La production démarre de manière assez artisanale et se poursuit ainsi jusqu'aux années 1840. A l'avènement du Second Empire, la production de Baccarat s'industrialise mais sans que cela ne remette en cause la qualité. La manufacture produit notamment des pièces pour la table et développe des coloris spécifiques, notamment un bleu foncé, un vert perroquet puis sous le Second Empire, le violet et le jaune.



222



223



224

**224 - PAIRE D'ENCOIGNURES, PAR FIDELYS SCHEY (1788),
ÉPOQUE TRANSITION**

En placage de bois de rose, d'amarante et sycomore et sycomore teinté vert marqueté en façade à décor d'un vase fleuri sur un entablement dans un filet d'encadrement. Il ouvre par un vantail. Montants à pans coupés à ressaut central à cannelures simulées. Riche ornementation de bronzes dorés tels que: cadres avec rosaces aux écoinçons, frise d'entrelacs centrée de rosaces et alternés d'oves feuillagées, triglyphes feuillagés et grainés en chute, griffes surmontées de feuille d'acanthé aux extrémités des pieds antérieurs cambrés.

Dessus de marbre gris veiné à gorge et ressauts.

Estampillées F. Schey.

(Petits accidents et restaurations d'usage, pieds arrières consolidés).

A pair of transition corner cupboard stamped F. Schey.

HAUT. 91 CM - LARG. 69 CM - PROF. 44 CM - 35^{3/4} X 27^{1/4} X 17^{1/4} IN.

15000/20000 €

Fidelys Schey est reçu maître le 5 février 1777 et s'établit alors au Faubourg Saint-Antoine. Sa production comporte des meubles Transition et Louis XVI de bonne fabrication en bois de placage ornés de réserves ou de médaillons de marqueterie. Il exécute également des meubles en acajou d'une belle sobriété. Il reçoit en 1786, une commande d'une table à jeu pour le château de Fontainebleau.

**225 - GUÉRIDON
DE STYLE TRANSITION,
ÉPOQUE NAPOLEON III**

De forme légèrement rognon en amarante, placage d'acajou et sycomore teinté tabac à décor de croisillons. Il ouvre par un tiroir en ceinture ornée de réserves en laiton avec une belle entrée de serrure feuillagée. Montants plats à cannelures rudentées d'asperge en bronze doré réunis par deux tablettes d'entretoise à galerie. Pieds cambrés à chutes en bronze et sabots doré.

Le plateau ceint d'une galerie à jours.

A French Transitional style amaranth, mahogany and sycamore veneer guéridon, Napoleon III period, late 19th century.

HAUT. 88 CM - LARG. 36,5 CM - PROF. 34 CM - 34^{5/8} X 14^{3/8} X 13^{3/8} IN.

1500/2000 €



**226 - TABLE DE SALON, PAR JEAN-PIERRE DUSAUTOY (1719-1800),
ÉPOQUE LOUIS XVI**

En placage de bois de rose et bois de rapport marqueté de treillage à quatre-feuilles dit à la reine, dans des filets d'encadrements à carrés d'ébène alternés de sycamore. Elle ouvre en ceinture à un tiroir latéral formant écritoire avec une tablette à abattant gainée de cuir vert à décor or à la roue et des compartiments dont deux comprenant un nécessaire à encre en métal argenté. Montants à pan se terminant par un piétement cambré reuni par une tablette d'entretoise à galerie ajourée.

Dessus de marbre encastré à galerie.

Ornementation de bronze en chute ornée de triglyphes et sabots feuillagés. Estampillée JP DUSAUTOY.

(Petits accidents et manques au placage).

A Louis XVI rosewood veneer, ebony and sycamore table stamped JP. Dusautoy.

HAUT. 76 CM - LARG. 49 CM - PROF. 37 CM - 29^{15/16} X 19^{5/16} X 14^{9/16} IN.

10000/15000 €

Jean-Pierre Dusautoy est reçu maître le 1^{er} septembre 1779 et s'installe rue de Charonne. La table que nous présentons est caractéristique de ces petits meubles qui ont fait son succès: de belle qualité, légère et élégante, elle présente une marqueterie de treillage à quartefeuilles et une marqueterie florale sur la tablette d'entretoise qui peut être échancrée ou suivre la forme du plateau. Sur ces petites tables le plateau est soit marqueté, soit constitué d'un marbre comme ici. Il comptait parmi ses clients d'illustres personnages comme le roi Gustave III de Suède qui lui aurait commandé des meubles lors de son passage à Paris en 1785.





227



227



**227 - RARE ET EXCEPTIONNELLE PAIRE DE LARGES
FAUTEUILS "À LA REINE" RICHEMENT SCULPTÉS,
ATTRIBUÉS À JEAN-BAPTISTE III LELARGE (1743-1802),
ÉPOQUE TRANSITION, CIRCA 1770-75**

Réalisés en bois de noyer, ils sont ornés au sommet de chaque dossier d'un imposant bouquet très finement sculpté et différent sur chaque fauteuil : à décor de pivoine, fleurs de myosotis et tulipe sur l'un et de marguerite et feuilles de chêne sur l'autre.

Les épaulements sont décorés de feuilles d'acanthé, les enroulements des accotoirs de piastres se prolongeant sur les supports d'accotoirs et se terminant par des feuilles d'acanthé.

Les dossiers et ceintures sont sculptés d'une double rangée de rais de cœur. Les dés de raccordement entre le dossier et l'assise sont décorés de feuilles d'acanthé.

Les pieds en fuseau sont ornés de cannelures surmontées d'une couronne de lauriers et se terminant par des palmes.

Marques à l'encre visibles sur l'intérieur des ceintures, CH N7 et CH N11.

Provenance du château royal de Choisy, à confirmer.

A Louis XV-Louis XVI Transitional period rare and exceptional pair of large armchairs, attr. to J.-B. III Lelarge (1743-1802), ink marks on the interior's belts : CH N7 and CH N11, very possibly from the royal castle of Choisy.

HAUT. 100,5 CM - LARG. 71 CM - PROF. 61 CM - 39 5/8 X 28 X 24 IN.

50000/80000 €

BIBLIOGRAPHIE

- Pierre Kjellberg, *Le mobilier français du XVIII^e siècle*, Éditions de l'amateur, pp. 501-502

- Pierre Verlet, *Les meubles français du XVIII^e siècle*, 2 vol., Paris, 1955 (2e éd. révisée, Paris, 1982);

- Pierre Verlet, *Le mobilier royal français*, 4 vol., Paris, 1990-1994

Connaissance des arts, numéro 168, février 1966, "J.-B. Lelarge. Une très bonne estampille à connaître"

Jean-Baptiste III Lelarge, reçu maître le 1^{er} février 1775, est le troisième de la lignée d'une famille de menuisiers-ébénistes. Il a hérité de son père une admirable conscience professionnelle; chaque ouvrage est chez lui parfaitement proportionné et travaillé avec le choix de bois d'une belle qualité, de beaux assemblages, des sculptures à la fois fines et profondes, des vernis appliqués avec soin. Le dessin des motifs et leur exécution restant toujours subordonné à l'équilibre de l'ensemble. On dit des beaux sièges XVIII^e qu'ils doivent donner le sentiment de "marcher" tel un humain; chez Lelarge, les sièges répondent à ce qualificatif avec leur assise stable et confortable et leurs pieds bien ancrés. Lelarge est un ébéniste de son temps qui répond



au goût des collectionneurs mais il sait aussi s'en détacher et innover. C'est grâce à cette production d'une "virilité élégante" que Jean-Baptiste III Lelarge, le troisième de la génération de menuisiers en siège, semble bien avoir surpassé ses deux aînés tant il eut de succès de son vivant; nous retrouvons plusieurs sièges dans les collections publiques : au Louvre, à Versailles, Nissim de Camondo ou encore à la Wallace collection de Londres; on sait également que le Roi du Portugal lui passa de nombreuses commandes de sièges qui figurent encore aujourd'hui chez des collectionneurs portugais et on trouve son estampille sur des bergères et des fauteuils provenant du mobilier de Fontainebleau.

Avec les fauteuils que nous présentons, Jean-Baptiste III Lelarge répond au goût pour les lignes rigoureuses et assagies du style Transition mais l'on perçoit quelques réminiscences du style précédent; les supports d'accotoirs sont toujours en retrait et le dossier violonné (dont le dessin semble être inspiré d'un modèle de l'ornemaniste Jean-Louis Prieur daté des années 1765-1770), en revanche les pieds fuselés à cannelures rudentées, surmontés des carrés de pied à rosaces ainsi que le répertoire décoratif qui fait place à une nouvelle sensibilité dans le traitement de motifs traditionnels, sont déjà tout tournés vers le style Louis XVI. Ces fauteuils font écho à une suite de fauteuils réalisés par Jean-Baptiste II Tillard et conservés à la Wallace collection de Londres (Furniture, n° F 219-232, pl. 34) et sont très proches du mobilier de salon estampillé Lelarge présenté en vente aux enchères en 1991 (Vente du 6 novembre 1991, Binoche et Godeau, n° 31). Une analogie notable s'observe aussi

avec une autre paire de fauteuils estampillés Lelarge reproduite dans l'Estampille – l'Objet d'art, n° 71, juillet-août 1993, fiche 271A.

Marques de Choisy.

Selon Pierre Verlet (cf. bilio., éd. révisée, 1982, p. 238), " Les meubles de la Couronne portent des marques faciles à reconnaître. Des initiales désignent la résidence: CH (...) signifient Choisy...". Plusieurs marques de Choisy figurent sur divers meubles publiés par cet auteur, mais celles que nous avons relevées correspondent pour la plupart aux années 1740-50 et à des œuvres d'ébénisterie et non de menuiserie. Toutes sont néanmoins tracées à l'encre comme sur nos sièges. Aucune étude exhaustive des marques d'inventaire n'a été réalisée sur le mobilier de Choisy et sur leur typologie selon qu'il s'agissait de pièces de menuiserie ou d'ébénisterie, cela selon les époques. Louis XVI et Marie-Antoinette résidèrent de moins en moins à Choisy et le démeublement du château fut ordonné en 1787; par ailleurs les inventaires du mobilier dressés pour Choisy sous ce règne et conservés dans les archives sont incomplets en particulier pour les années 1770-73; ces lacunes n'ont pas permis de faire les rapprochements nécessaires. La provenance de nos sièges de Choisy reste donc à confirmer tout en demeurant l'hypothèse la plus vraisemblable étant donné que la marque CH n'a pas trouvé une identification différente jusqu'à présent.

**228 - PAIRE D'APPLIQUES AU PERROQUET,
MAISON BAGUÈS, XX^E SIÈCLE**

En métal doré et cristal, à deux bras de lumière feuillagés et fleuris. L'agrafe composée d'un balustre surmonté d'un perroquet.

Maison Baguès, a pair of 20th century gilt-metal and crystal parrot wall lights, 20th century.

HAUT. 40 CM - LARG. 29 CM - 15^{3/4} X 11^{7/16} IN.

1 000/1 500 €

**229 - SUITE DE QUATRE FAUTEUILS À HAUT DOSSIER CINTRÉ
LÉGÈREMENT INCLINÉ,
DE STYLE REGENCE BELLE GARNITURE DE TAPISSERIE,
DU XVII^E SIÈCLE**

En hêtre mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthé fleuries à enroulement et lambrequin. Accotoirs en retrait à manchettes, pieds cambrés se terminant en dés de roquillard. Garniture de fragments de tapisserie, pour les dossiers, Flandres ou Bruxelles, fin du XVII^e siècle, d'après Téniers et pour les assises, Flandres, XVII^e siècle, verdure.

A set of four Regence style coated with tapestry after Teniers and greenery, Flanders or Brussels, 17th century.

HAUT. 118,5 CM - LARG. 71 CM - PROF. 60 CM - 7^{1/4} X 27^{15/16} X 23^{5/8} IN.

2 000/3 000 €

**231 - COMMODE TOMBEAU,
ESTAMPILLÉE DE JEAN-
CHARLES ELLAUME, ÉPOQUE
LOUIS XV**

En placage de bois de rose et encadrements de palissandre, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs dont un secret. Montants profilés. Pieds cambrés. Traverse en façade à cul-de-lampe. Plateau de marbre brèche rouge, mouluré, à bec-de-corbin. Belle garniture de bronze rocaille ciselé et doré au mercure.

Estampillée I.C ELLAUME et JME.

A Louis XV rosewood veneer and kingwood commode tombeau, stamped by Ellaume and JME.

HAUT. 146,5 CM - LARG. 86,5 CM - PROF. 62 CM - 57^{11/16} X 34^{1/16} X 24^{7/16} IN.

4 000/6 000 €



229

**232 - VÉNUS ACCROUPIE SUR
UN VASE COUVERT EN
BRONZE DORÉ, ÉPOQUE
RESTAURATION**

Elle repose sur une base rectangulaire avec une aiguière enchâssée dans un socle à décor d'une frise de vagues agrémentées de palmes stylisées d'époque postérieure, vers 1900

(Usures et piqures).

A early 19th gilt-bronze sculpture of the crouching Venus on a base circa 1900.

HAUT. 56 CM - LARG. 29 CM - PROF. 16 CM -
14 1/4 X 11 1/2 X 6 1/4 IN.

1 200/1 500 €

**233 - PLAQUE EN PORCELAINE,
PARIS, MILIEU DU XIX^E SIÈCLE**

À décor polychrome de l'Adoration des Mages.

A Paris porcelain plaque depicting the Adoration of the Magi, mid-19th century.

17 CM X 14 CM - 6 11/16 X 5 1/2 IN.

200/400 €



228



231



234

**234 - SECRÉTAIRE À GUILLOTINE,
PAR FIDELYS SCHEY,
ÉPOQUE LOUIS XVI**

En acajou et placage d'acajou mouluré à caissons. Il ouvre par quatre vantaux et un abattant gainé de cuir découvrant quatre casiers et six tiroirs. Montants à pans coupés à cannelures, piétement et corniche à ressaut. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Estampillé F. Schey

(Restaurations d'usage).

A Louis XVI mahogany and mahogany veneer "secrétaire à guillotine" stamped by Fidelys Schey.

HAUT. 181 CM - LARG. 104 CM - PROF. 45 CM -
71 1/4 X 41 X 17 3/4 IN.

5 000/7 000 €

**235 - BELLE ARMOIRE À CORNICHE
EN DOUBLE-ACCOLADE,
FRANCHE-COMTÉ,
DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE**

En merisier très richement sculpté d'acanthés, à ressauts latéraux.

Elle ouvre par deux portes moulurées à double cadre cintrés et à trois panneaux finement sculptés d'arabesques, d'acanthés, coquilles et oiseaux, rinceaux floraux et candélabre dans la partie basse. Traverse droite, sculptée à trois panneaux feuillagés. Montants arrondis, ornés d'agrafes d'acanthé. Pieds cambrés (réhantés). Côtés panneautés.

(Petits accidents d'usage).

An important Franche-Comté cherry wood cupboard, early 18th century..

HAUT. 250 CM - LARG. 144 CM - PROF. 68 CM -
98 7/16 X 56 11/16 X 26 3/4 IN.

3 000/5 000 €



237

**236 - PETITE TABLE DE SALON,
FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En bois de placage et marqueterie. Le plateau à marbre encastré et galerie de laiton ajouré, un tiroir en ceinture formant écritoire. Tablette d'entretoise. Pieds gaines se terminant par des roulettes.

(Nombreux accidents).

A Louis XVI lounge wooden table with a marble top and casters, 18th century.

HAUT. 73 CM - LARG. 55 CM - PROF. 42 CM -
28^{3/4} X 21^{5/8} X 16^{9/16} IN.

300/500 €

**237 - RARE COFFRET RECTANGULAIRE, ATTRIBUÉ À CHARLES
TOPINO, MILIEU DU XVIII^E SIÈCLE**

En placage de bois de violette à décor de réserves marquetées en bois de rapport, sur le dessus légèrement bombé de motifs dits "à la reine", en façade et sur les côtés de vases fleuris et de burettes sur des entablements de bois de violette. Il ouvre par un couvercle légèrement bombé, compartimenté à l'intérieur. Traverses inférieures chantournées.

Très belle qualité de marqueterie sur un bâti de chêne.

(Restaurations, quelques croisillons changés).

A mid-18th century rare casket attr. to Charles Topino.

HAUT. 14,5 CM - LARG. 29 CM - PROF. 8,5 CM - 5^{3/4} X 11^{1/2} X 7^{1/4} IN.

3 000/5 000 €





239



**238 - PAIRE DE CONSOLES
DE STYLE LOUIS XVI D'APRÈS UN
MODÈLE DE CHARLES DELAFOSSE**

De forme mouvementée en bois peint crème, mouluré et sculpté en ceinture d'une frise d'entrelacs à fleurs et d'une frise de perles. Pieds cambrés à enroulements ornés de rinceaux et feuillages, avec un jour en partie haute. Ils sont réunis par une entretoise surmontée d'un vase Médicis lauré agrémenté de fleurs. Dessus de marbre brun orangé.

Fin du XIX^e siècle pour l'une et début du XX^e siècle pour l'autre.

(Petits accidents et manques. L'une très encrassée.)

(En l'état)

A pair of Louis XVI style painted wood consoles after a model by Charles Delafosse, late 19th century for one and early 20th century for the other.

HAUT. 87 CM - LARG. 91 CM - PROF. 50 CM -

34 1/4 X 35 13/16 X 19 11/16 IN.

5 000/7 000 €

**239 - PAIRE DE FAUTEUILS
À DOSSIER À LA REINE, ESTAMPILLÉS
D'ANTOINE GAILLIARD,
ÉPOQUE LOUIS XVI**

En bois mouluré rechapé vert de gris. Dossier carré, légèrement incliné vers l'arrière. Accotoirs à longue manchette, supports d'accotoirs en console. Dés de raccordement à l'avant à décor de rosace. Pieds fuselés à cannelures présentant des rudiments à l'avant. Garniture d'une tapisserie de Beauvais à décor dans des médaillons d'animaux et de jardiniers.

Estampillés d'Antoine Gailliard, reçu Maître à Paris en 1781.

(Garniture fatiguée, petits accidents).

A pair of Louis XVI period moulded wood armchairs stamped Antoine Gailliard.

HAUT. 92 CM - LARG. 60 CM - PROF. 53 CM - 23 5/8 X 20 7/8 IN.

3 000/5 000 €

Antoine Gailliard est un menuisier-ébéniste parisien, reçu maître le 19 septembre 1781. Il a notamment livré des sièges au château de la Roche-Guyon puis il travailla pour le garde-meuble impérial qui lui commanda un mobilier de salon et de salle à manger destinés au service des grands officiers de la couronne.

**240 - TABLE DE SALON RECTANGULAIRE,
ÉPOQUE LOUIS XVI**

En placage d'amarante et bois de rose, marqueté de réserves dans des encadrements, la ceinture à décor d'objets mobiliers. Elle ouvre par un tiroir latéral. Pieds gaines.

Ornementation de bronzes dorés tels que: draperies en chute, et sabots.

Dessus de marbre gris Sainte-Anne ceintré d'une lingotière.

Époque Louis XVI.

Porte une estampille C. Topino et JME sous le tiroir.

(Fentes au marbre).

A Louis XVI period rosewood center table.

HAUT. 73 CM - LARG. 63 CM - PROF. 44 CM -

29 X 24 ³/₄ X 17 ¹/₄ IN.

10000/15000 €

241 - TAPISSERIE DU XIX^E SIÈCLE

En réplique d'une ancienne tapisserie de Bruxelles du XVI^e siècle, peut-être "Los Honores" qui est à Madrid. Elle fût possiblement tissée à Aubusson. Elle représente un ensemble de personnages: un Pape, des évêques, des prophètes, qui encadrent un personnage central qui pourrait être la Vierge Marie ou bien une vision de l'Eglise triomphante. Sur la frange rouge en bas, une inscription indique "Ano 1894", sur la même frange sur le côté apparaît un "M" surmonté d'une couronne.

A 19th century tapestry in replica of a 16th century tapestry from Bruxelles. Might come from Aubusson.

225 X 165 CM - 88 ⁷/₁₆ X 64 ¹⁵/₁₆ IN.

700/900 €



240



243

242 - TAPIS ISPAHAN

Fond crème, dense décor d'arbres et oiseaux, bordure bleue d'arbres, oiseaux et fleurs entre des galons rouges.

An Ispahan carpet.

HAUT. 205 CM - LONG. 127 CM -

80^{11/16} X 50 IN.

400/600 €

243 - PAIRE DE TABLEAUX COQUILLAGES REPRÉSENTANT DES VASES FLEURIS, ÉPOQUE RESTAURATION, VERS 1820

En coquillage, corail et papier mâché. Dans un cadre en bois doré à décor de palmettes feuillagées et fleuries, rosaces et fixé sous verre.

A pair of shells framed compositions, Restoration period, circa 1820.

CADRE: HAUT. 74,5 CM - LARG. 59 CM - 29^{1/4} X 23^{1/4} IN.

8 000/12 000 €

Une paire de tableaux similaires a été vendue par Christies à Paris le 1^{er} octobre 2013, lot 36, pour 35 000 €.



243

**244 - SUITE DE CINQ APPLIQUES
"PALMES"**

À l'imitation du bois doré présentant un décor de palmes en corolle avec à l'amortissement un écusson stylisé à décor de graine à volutes et palme.

XX^e siècle.

(Usures d'usage).

Set of five sconces "PALMES", 20th century.

HAUT. 41 CM - LARG. 36 CM - PROF. 33 CM -

16 X 14 X 13 IN.

1 500/2 000 €

245 - TROIS APPLIQUES EN BRONZE DORÉ

À décor de masque d'homme barbu dans un écusson à volutes cordées, surmonté d'une palmette à enroulement se terminant par un feuillage en chute retenant deux bras de lumière pour deux et trois pour la troisième. Bassin et bobèche hexagonaux. A l'amortissement, deux volutes affrontées formant cœur mourant en graine feuillagée. L'une retenue par un drapé noué avec au sommet un ruban noué et une palmette grainée. XX^e siècle. Pour la paire :

A set of three gilded bronze sconces, 20th century.

HAUT. 40 CM - LARG. 40 CM - PROF. 19 CM - 15^{3/4} X 15^{3/4} X 7^{1/2} IN.

Pour la troisième :

HAUT. 120 CM - LARG. 41 CM - PROF. 22,5 CM - 47^{1/4} X 16^{1/8} X 8^{7/8} IN.

1 500/2 000 €



246 - SECRÉTAIRE ESTAMPILLÉ DE JEAN-JACQUES WERNER (1791-1849), ÉPOQUE RESTAURATION, VERS 1820

En placage d'acajou flammé et acajou, la façade ouvrant par un tiroir surmontant un abattant gainé au revers de cuir vert doré aux petits fers. L'intérieur en placage de loupe de frêne et amarante présente sept tiroirs et un théâtre ; au parquet dit Chantilly, à fond de miroir et quatre colonnes corinthiennes avec au centre un fronton à arcature. Il est orné de pétales au pistil en nacre formant bouton permettant l'ouverture de deux tiroirs secrets. Il ouvre en partie basse par deux vantaux découvrant trois tiroirs à l'anglaise. Les montants en gaine surmontés de consoles à pieds griffes et la base en plinthe à ressauts. Riche ornementation de bronze ciselé et doré à belles et larges feuilles d'acanthé, palmes se terminant en rinceaux, réunis par une rosace dans un octogone. L'entrée de serrure agrémentée de bustes d'Orientales ailées coiffées d'un diadème se terminant en volutes feuillagées réunies par une guirlande de fruits et fleurs avec à l'amortissement un ananas. En partie basse, un carquois enrubanné de pampres agrémenté de volutes feuillagées se terminant par des couronnes de laurier. A la base deux sphynx ailés en terme feuillagé, sur les montants inférieurs des faisceaux agrémentés d'une frise de couronnes de laurier.

Dessus de marbre bleu turquin.
Estampillé trois fois J.J.WERNER.
(Quelques manques à l'intérieur).

A mahogany secretaire stamped Jean-Jacques Werner with a turquin blue marble and important gilded bronzes, circa 1820. HAUT. 145,5 CM - LARG. 102 CM - PROF. 49 CM - 57 1/4 X 40 3/16 X 19 5/16 IN.

15 000/20 000 €

Jean-Jacques Werner, né en Suisse, s'installe à Paris vers 1820. Tapissier, décorateur et fabricant de meubles en bois français, assurément le plus important de la Restauration, il réalise des meubles de très grande qualité et devient fournisseur du Garde-meuble royal. Il participe aux grandes expositions des produits de l'Industrie en 1819, 1823 et 1827.

Les meubles de Werner, qui connut un grand succès de son vivant, étaient toujours extrêmement bien finis, les bois choisis avec soin, les bronzes travaillés de manière très précise et le dessin élégant ; à l'instar du secrétaire et de la commode présentés en vente en 2014 (Christie's Paris, 6 nov. 2014, lot 468, vendu 43 500€).

Nous pouvons rapprocher notre secrétaire de celui en placage de loupe de frêne et de citronnier, conservé au musées des arts décoratifs (Inv. mob. national réf. GME 1421), exécuté par l'ébéniste en 1823 et présenté à l'Exposition des produits de l'industrie.





**247 - LIT RICHEMENT SCULPTÉ
D'APRÈS UN MODÈLE DE GEORGES JACOB,
XIX^E SIÈCLE**

En bois doré mouluré et sculpté. Le chevet à anse de panier, à décor d'une large frise d'entrelacs surmontée d'une large coquille stylisée retenant une guirlande de laurier. Les montants en forme de faisceaux de licteur empennés, les traverses latérales et la traverse avant, légèrement cintrée, sculptées d'une profonde et belle frise de laurier surmontée d'une frise de rais-de-cœurs sur fond strié.

Pieds toupies à cannelures.

A richly sculpted wood bed after a model of G. Jacob, 19th century.

HAUT. 143 CM - LARG. 167 CM - PROF. 212 CM -

56^{5/16} X 65^{3/4} X 83^{7/16} IN.

6 000/8 000 €

Ce lit à l'italienne présente un riche décor finement sculpté que l'on peut rapprocher du travail du grand ébéniste Georges Jacob, par comparaison avec plusieurs lits de sa main conservés dans les collections royales anglaises au Victoria and Albert Museum, à Londres. Sans oublier ceux, non estampillés, visibles au musée Carnavalet, à Paris, ou au Getty Museum, à Los Angeles ou bien encore celui de Marie-Madeleine Guimard présenté en vente en 2011 qui lui était attribué.



**248 - GUÉRIDON OVALE AUX ARMES
LA ROCHEFOUCAULD,
ITALIE XVIII^E SIÈCLE**

En bois doré mouluré et sculpté. Le fût sculpté en ronde-bosse à décor d'un cep de vigne abritant un enfant sur une terrasse rectangulaire avec volatile et papillon. Il repose sur quatre pieds griffes à enroulement feuillagé. Le plateau en scagliole, vers 1840, à fond noir aux armes des Ducs de La Rochefoucauld, d'argent à cinq faces d'azur et trois chevrons de gueules, dans un écu burelé d'argent et d'azur de dix pièces, à trois chevrons de gueules brochant sur le tout, le premier écimé, sous une couronne de Duc, sommée du cimier: Mélusine à deux queues, dans une cuve de sable, mains levées tenant, à dextre, un peigne de sable, et à senestre, un miroir de sable. En dessous est inscrite la devise "C'est mon plaisir", (Accidents, manques et restaurations).

An 18th century Italian giltwood oval guéridon, the scagliole top, circa 1840, with the La Rochefoucauld coats-of-arms.

HAUT. 81 CM - LARG. 62 CM - PROF. 47 CM - 31 ⁷/₈ X 24 ⁷/₁₆ X 18 ¹/₂ IN.

5 000/7 000 €





249



250

**249 - TAPISSERIE, AUBUSSON,
XVIII^E SIÈCLE,
D'APRÈS FRANÇOIS BOUCHER**

Le Moulin de Charenton
laine et soie.

(Grand fragment, fin tissage, manquent les
bordures, usures aux soies).

*A 18th century Aubusson wool and silk tapestry
after F. Boucher.*

HAUT. 213 CM - LARG. 299 CM -

83^{7/8} X 117^{3/4} IN.

2500/3000 €

Le peintre Julliard est nommé le 18 mars 1755
Commissaire du Conseil au département des tailles, des
ponts et chaussées, du commerce et du pavé de Paris,
chargé d'inspecter les manufactures d'Aubusson et de
Felletin. Il reçoit l'instruction de faire tisser à Aubusson
"Six paysages avec figures, fabriques, plantes, fleurs
et animaux propres aux scènes pastorales". En 1780,
Julliard a réalisé neuf cartons.

Une tapisserie comparable, avec sa bordure est
reproduite dans :

Pascal-François Bertrand, Dominique Chevalier, Pierre
Chevalier, Les Tapisseries d'Aubusson et de Felletin,
pp.148.



251

**250 - MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI
EN DEMI-LUNE À RESSAULTS,
ÉPOQUE NAPOLEÓN III, FIN
DU XIX^E SIÈCLE**

En poirier noir incrusté de réserves en filet de laiton. Il ouvre à un vantail orné en son centre d'un médaillon oval noué et lauré représentant l'offrande à l'amour dans un encadrement de frise de feuilles d'acanthé avec aux écoinçons des volutes feuillagées et fleuries. Riche décor de frises de rais-de-cœurs, de feuilles de laurier et de feuilles d'acanthé. En chute, feuilles d'acanthé laurées, sur les côtés trophées en applique.

A Napoleon III darken pear tree wood half moon cabinet, late 19th century.

HAUT. 111 CM - LARG. 118 CM - PROF. 43 CM -
43^{11/16} X 46^{7/16} X 16^{15/16} IN.

2500/3000 €

251 - PAIRE DE VITRINES

Composées en partie haute d'une caisse rectangulaire en verre et métal argenté, ouvrant à deux vantaux coulissants, à fond de miroir et présentant une étagère. La partie basse, en bois-de-fer mouluré et sculpté, à décor de rinceaux et motifs géométriques à l'imitation du bambou. Le piétement griffe réuni par une tablette d'entretoise.

(Usures d'usage).

A pair of brass display cases. Far Eastern base.

HAUT. 178 CM - LARG. 65 CM - PROF. 41 CM - 70^{1/16} X 25^{9/16} X 16^{1/8} IN.

7000/9000 €

**252 - TABLE A DOUBLE PLATEAU BASCULANT,
SECONDE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE**

En bois noir à décor gravé de motifs géométriques. Montants en balustre à cannelures se terminant par des toupiés en bronze et réunis par des plateaux à décor émaillé de réserves sur fond rose. Le plateau supérieur orné d'un chiffre, le plateau inférieur à décor de putti dans un paysage en grisaille.

A 2nd half 19th century guéridon.

HAUT. 99 CM - LARG. 58 CM - PROF. 45 CM - 39 X 22^{13/16} X 17^{3/4} IN.

400/600 €

D'après une tradition orale, ce guéridon aurait été offert par l'Impératrice Eugénie au Vice-Roi d'Égypte Ismail Pacha lors de l'inauguration du canal de Suez en 1869.



253

**253 - MIROIR À PARCLOSES
DU MILIEU DU XVIII^E SIÈCLE**

En bois doré, mouluré et sculpté de rubans et volutes fleuries et feuillagées. Le fronton à décor d'une large coquille épaulée d'une guirlande de fleurs.

(Peut-être rétréci en partie haute).

A mid-18th century giltwood mirror.

HAUT. 150 CM - LARG. 89 CM - 59 1/16 X 35 1/16 IN.

1 500/2 000 €

**254 - PETIT CANAPÉ EN ANSE DE PANIER,
ÉPOQUE LOUIS XVI**

En bois rechapé gris et redoré mouluré et sculpté pour le dossier d'une guirlande de feuilles et de glands de chêne, surmontée de branchages de laurier noués avec une bordure de rais-de-cœurs. Accotoirs à manchette et supports d'accotoir décorés de piastres et feuilles d'acanthe. La ceinture à décor de feuilles de chêne et de rais-de-cœurs. Les dés ornés de fleurs surmontent des pieds à cannelures rudentées et couronne de feuilles de laurier. (Restaurations).

A Louis XVI giltwood sofa with grey highlight.

HAUT. 102 CM - LARG. 106 CM - PROF. 63 CM - 40 3/16 X 41 3/4 X 24 13/16 IN.

5 000/7 000 €

**255 - GUÉRIDON TRIPODE
À PLATEAU DE MARBRE
INCRUSTÉ D'UNE
MICROMOSAÏQUE,
ORNÉE DES COLOMBES
DE PLINE S'ABREVANT
D'APRES GIACOMO
RAFFAELLI,
ÉPOQUE NAPOLÉON III**

Le piétement à enroulements en métal doré est réuni par deux entretoises.

Le plateau en marbre noir de Belgique est orné en son centre de la micro-mosaïque ceint d'un filet incrusté de malachite.

Monté sur roulettes.

A Napoléon III guéridon with a micromosaic marble top.

HAUT. 71,5 CM - DIAM. 49 CM -

8¹/₈ X 19⁵/₁₆ IN.

5000/7000 €

Ce décor est inspiré d'une mosaïque romaine découverte dans la villa d'Hadrien à côté de Tivoli et exposée ensuite au musée du Capitole.



254



255





256

**256 - BELLE ET RARE PENDULE "AU COLOMBIER",
PAR CLAUDE GALLE (1759-1815),
ÉPOQUE EMPIRE.**

En bronze doré, le cadran rond émaillé blanc à index à chiffres romains noirs situé à Paris, cerclé de frises de palmes et de perles, s'inscrit dans un colombier au toit de chaume, agrémenté d'une scène figurant une jeune femme agenouillée nourrissant une poule et ses poussins tandis qu'un putto symbolisant l'amour en silence l'observe. Base rectangulaire, à pans coupés et largement incurvés à l'arrière, à décor en applique en façade de bouquetins affrontés et centrés d'une couronne de pampres et sur les côtés de masques de satyre. Pieds griffes à feuille d'acanthé et palmette.

An rare Empire gilded bronze clock "AU COLOMBIER" by Claude Galle (1759-1815).

HAUT. 44 CM - LARG. 31 CM - PROF. 15 CM - 17 1/4 X 12 1/4 X 6 IN.

5 000/7 000 €

**257 - PENDULE "FEMME À LA LECTURE",
ÉPOQUE LOUIS PHILIPPE**

En bronze à double patine vert et or, représentant une jeune femme assise sur un rocher dans lequel s'inscrit un cadran rond à index à chiffres romains. Socle rectangulaire à décor de frises de feuilles, godrons avec aux écoinçons de belles feuilles d'acanthé et au centre une palme stylisée d'où s'échappent des rinceaux. Pieds à godrons et rinceaux palmés.

Avec un globe.

(Manque la lunette arrière).

A Louis Philippe gilded bronze clock "woman reading".

HAUT. 43 CM - LARG. 33 CM - PROF. 10 CM - 17 X 13 X 4 IN.

400/600 €



258

**258 - PAIRE DE CANDÉLABRES
EN BRONZE AU PUTTO, STYLE LOUIS XVI**

Paire de candélabres à cinq lumières en bronze doré et à patine brune et verte. Le fût formé d'un putto tenant un vase d'où s'échappent quatre bras en corne d'abondance se terminant par un enroulement et au centre un vase balustre lauré. Il repose sur une nuée à la colombe et au bouquet de fleurs. Base ovale à ressaut central agrémentée de plaques figurant des putti en bas-relief. Six pieds toupies à godrons.

A pair of Louis XVI style gilt-bronze candelabra.

HAUT. 60 CM - LARG. 34 CM - 23^{5/8} X 13^{3/8} IN.

6 000/8 000 €



**259 - TAPISSERIE, FLANDRES,
ÉPOQUE LOUIS XIV**

Scène de chasse à courre avec sa bordure d'un cadre figuré.

Laine et soie.

(Fin tissage, empoussiérée, décolorations, importantes usures notamment au niveau des soies du ciel, bordure en partie recousue)

A Louis XIV wool and silk tapestry, Flanders.

HAUT. 306 CM - LARG. 443 CM - 120^{1/2} X 174^{7/16} IN.

4 000/6 000 €



260

**260 - TAPIS CHIRVAN GANJI?,
TISSÉ PAR LES ARMÉNIENS, XIX^E SIÈCLE**

Fond bleu, décor de fleurs, étoiles, motifs géométriques, animaux, théières et S. Bordure bayadère entre deux galons noirs chargés de fleurs.

(Coupure, usures, restaurations).

A 19th century Chirvan Ganji carpet (?) woven by armenians.

LONG. 135 CM - LARG. 110 CM - 53 ¹/₈ X 43 ⁵/₁₆ IN.

800/1 200 €

**261 - PENDULETTE SQUELETTE,
ANGLETERRE, VERS 1830**

En bronze doré en partie à décor gravé de rinceaux. Cadran en roue à chiffres romains noirs émaillés sur fond blanc. Elle est signée Ms HONORABLES EXP. PARIS – LONDRES et au dos, numérotée P.2470. Sonnerie à répétition. La base en bois noirci surmontée d'un globe postérieur.

An English gilt-bronze engraved skeleton clock signed Ms HONORABLES EXP. PARIS – LONDRES and numbered P.2470, circa 1830.

DIM. HORS TOUT: HAUT. 22 CM - LARG. 16 CM - PROF. 11 CM - 8 ⁵/₈ X 6 ¹/₄ X 4 ⁵/₁₆ IN.

300/500 €



262

262 - BELLE PENDULE EN BRONZE DORÉ ET PORCELAINE, ÉPOQUE NAPOLÉON III

En borne, le cadran en porcelaine dans le goût de Sèvres orné d'une scène portuaire, les index à chiffres romains, le mouvement signé sur la platine arrière Julien Leroy à Paris, dans un entourage de rinceaux et volutes feuillagées et fleuries. Il est épaulé de deux tritons barbus agenouillés et surmonté d'un putto assis sur une conque. Base rectangulaire à ressaut central, aurée et feuillagée, ornée de plaques en porcelaine dans le goût de Sèvres, à décor de fleurs et d'une scène figurant des putti chevauchant des dauphins sur les flots. Elle repose sur huit petits pieds toupies guillochés.

A Napoleon III gilt-bronze and porcelain clock.

HAUT. 54 CM - LARG. 48 CM - PROF. 13,5 CM - 21 1/4 X 19 X 5 1/2 IN.

4 000/6 000 €

263 - PENDULE EN BRONZE D'ÉPOQUE RESTAURATION

À patine noire et dorée, figurant Brutus l'Ancien (Junius Lacijs) assis sur les ruines de la monarchie romaine contenant le mouvement. Le cadran à fond acier. La base à décor de trophées d'armes en applique symbolisant la république romaine, à gradin orné de frises de feuilles d'acanthe et entrelacs.

Époque Restauration.

An early 19th century patinated and gilt-bronze mantel clock figuring Brutus the Elder.

HAUT. 62 CM - LARG. 45 CM - 24 7/16 X 17 3/4 IN.

800/1 200 €



264 - MEUBLE D'APPUI, ESTAMPILLÉ DE LA MAISON LEMARCHAND A. LEMOINE, PARIS, VERS 1830

En poirier noirci et incrustations de lapis-lazuli, malachite et marbre rouge antique. La façade à ressaut ouvre à un vantail orné en son centre d'une statuette de femme vêtue à l'antique en bronze doré signée à la base Gagnat*** inscrite dans une niche au sein d'une arcature incrustée en partie haute d'une plaque de lapis-lazuli et en partie basse d'une plaque oblongue de malachite. Le tout sommé en ceinture d'un arc en plein cintre centré d'un cartouche de bronze doré gravé des lettres SC mélangées. De part et d'autre du ressaut, des motifs de cuirs incrustés de deux plaques oblongues de lapis-lazuli dans des filets d'encadrement surmontés en ceinture de plaques de marbre rouge antique dans des filets d'encadrement. Montants colonnes à cannelures surmontés de chapiteaux corinthiens et étranglés en leur milieu par des bagues feuillagées. Base plinthe supportée par deux pieds antérieurs toupies et deux pieds postérieurs fuselés à pans. Dessus de marbre vert Maurin.

Éstampillé au dos du cachet à l'encre "Maison Lemarchand / A Lemoine / rue des Tournelles / A PARIS" (en partie effacé).

(Accidents, manques et un pied cassé).

A peer wood veneer and lapis-lazuli, malachite and red-marble inlaid cabinet stamped Maison Lemarchand A. Lemoine, Paris, circa 1830.

HAUT. 109 CM - LARG. 147,5 CM - PROF. 54 CM -

42^{7/8} X 58^{1/2} X 21^{1/4} IN.

4 000/6 000 €

L'histoire de la maison Lemarchand commence en 1789 avec Charles-Joseph Lemarchand (Dieppe 1759-Paris 1826), ébéniste, au 65 rue du Faubourg Saint-Martin, transférée au 4, puis au 6, rue du Pas-de-la-Mule en 1807, qui devient fournisseur breveté du Garde-meuble à partir de 1817.

Louis-Edouard Lemarchand (Paris 1795-1872) dont la formation première est celle d'architecte, collabore avec son père à partir de 1815 et prend la direction de la maison vers 1824. Il transfère les ateliers au 17, rue des Tournelles en 1828. Fournisseur breveté de la Couronne. En 1846, il s'associe avec André Lemoine (ou Lemoine) à qui il laisse l'entreprise en 1852. Henri Lemoine (né à Paris en 1828) succède à son père en 1863; tous deux sont fournisseurs brevetés de Napoléon III et reçoivent de nombreuses commandes officielles. La maison est reprise par Charles Jeanselme en 1893 qui se trouva ainsi avoir réuni les fonds des deux plus grandes familles d'ébénistes : les JACOB et les LEMARCHAND.



265 - PAIRE DE CANDÉLABRES AUX FEMMES À L'ANTIQUE, MILIEU DU XIX^E SIÈCLE

En bronze à patine brune et dorée. Le fût formé d'une femme à l'antique tenant un vase sur son épaule d'où s'échappe quatre bras de lumière, trois en corne d'abondance agrémentée d'un rinceau feuillagé et fleuri, le quatrième en torche flammée. Elle repose sur une base ronde godronnée et à décor de motifs rayonnants alternés de filets. Socle en colonne en marbre vert de mer.

(Petits accidents et manques d'usage).

A pair of middle of 19th century candelabras, made of bronze and depicting women.

HAUT. 70 CM - DIAM. 13 CM - 27^{3/4} X 9 IN.

1 200/1 500 €

266 - PENDULE BORNE EN BRONZE DORÉ DE STYLE LOUIS XVI, ÉPOQUE NAPOLÉON III

Le cadran signé Lemerle Charpentier Paris est inscrit dans une borne ornée en partie basse d'une plaque en porcelaine de Sèvres polychrome émaillée, les montants en retrait à cannelures, agrémentés de deux médaillons à l'effigie de jeunes femmes en buste. L'ensemble surmonté d'un putto assis sur un trophée.

Base à ressaut à décor de frise d'oves et entrelacs, supportée par quatre pieds toupies.

(Accident à la fermeture).

A Louis XVI style gilt-bronze and Sèvres enamel porcelain mantel clock, Napoleon III period.

HAUT. 44 CM - 17^{5/16} IN.

800/1 200 €

267 - MIROIR RECTANGULAIRE, ITALIE, DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

En bois doré et teinté vert dans un encadrement à décor de marguerites épaulées de palmettes. Il est surmonté d'une lyre laurée dans un entourage de volutes feuillagées et fleuries à jours. Aux angles inférieurs, des cannelures encadrant des lions dominant le monde avec au centre une marguerite.

An early 19th century italian gilded and stained wood rectangular mirror, Empire period.

HAUT. 152 CM - LARG. 79 CM - 59^{13/16} X 31^{1/8} IN.

500/700 €

268 - COMMODE SAUTEUSE À RESSAUT CENTRAL, PAR JEAN GEORGES SCHLICHTIG, ÉPOQUE TRANSITION

En placage de satiné et bois de rose marqueté en feuille à décor de réserves en filet. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse. Montants plats. Ornementation de bronze telle que: triglyphes laurés en chute, poignées de tirage et entrées de serrure. Elle repose sur des pieds cambrés, les antérieurs se terminant par des sabots. Dessus de marbre Brèche d'Alep.

Estampillée I.G Schlichtig.

(Accidents et restaurations).

A satinwood and rosewood veneer chest of drawers stamped Jean Georges Schlichtig, Transition period.

HAUT. 89 CM - LARG. 94 CM - PROF. 45 CM - 35^{1/16} X 37 X 17^{3/4} IN.

4 000/6 000 €

Jean-Georges Schlichtig (Mort en février 1782) est un ébéniste parisien devenu maître le 2 octobre 1765. D'origine allemande ce marqueteur talentueux se distingua dans l'ébénisterie d'art et travailla pour la reine Marie Antoinette. Ses meubles, principalement Transition et Louis XVI, étaient en placage de bois de rose disposé en ailes de papillons, encadrés généralement de bois de violette ou d'amarante.

Il est aujourd'hui conservé au musée de Carnavalet, du Louvre ou encore de Beauvais.

269 - CARTEL À POSER, VERS 1900

De forme mouvementée en bronze. Le cadran rond en émail blanc avec index à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, la signature en partie effacée "Balthazar horloger...". Il est épaulé de volutes et surmonté d'un putto tenant une torche sur une nuée symbolisant le jour. Il repose sur quatre pieds cambrés à enroulements réunis par un masque de femme feuillagé.

Socle rectangulaire à jours à pieds découpés à l'avant.

Vers 1900.

(Usures, accidents et manques d'usage).

A bronze bracket clock, circa 1900.

HAUT. 68,5 CM - LARG. 41,5 CM - PROF. 21 CM - 27 X 16^{5/16} X 8^{1/4} IN.

600/800 €



270

**270 - BELLE PENDULE BORNE EN BRONZE
DORÉ ET PORCELAINE DE PARIS,
ÉPOQUE RESTAURATION**

À décor de bouquets de fleurs polychromes sur fond blanc avec au centre une réserve en bronze doré en guirlande de fleurs avec en son centre un cadran émaillé à fond blanc à index à chiffres romains. Les arêtes gainées d'une frise de rais-de-cœurs. Elle est surmontée d'un gradin à doucine sur lequel repose un vase médicis au motif. La base en léger retrait présente une doucine agrémentée d'une frise de feuilles d'acanthé. Pieds patins.

Numérotée sur un pied arrière: 125.

A Restoration parisian gilded bronze mantel clock.

HAUT. 52 CM - LARG. 22,5 CM - PROF. 12 CM -

20 1/2 X 8 3/4 X 4 3/4 IN.

2 000/3 000 €

**271 - PENDULE "LA LEÇON D'ASTRONOMIE",
ÉPOQUE RESTAURATION**

en bronze doré. Le cadran à index à chiffres romains émaillés noirs ceint d'une guirlande de fleurs, inscrit dans une borne à décor d'une bibliothèque, surmontée d'un globe céleste émaillé bleu nuit à décor d'étoiles or avec instruments de mesure; flanqué d'un côté d'Uranie et de l'autre d'une lunette. Base rectangulaire à décor en applique de lyres enrubannées et laurées avec au centre deux putti astronomes. Socle à doucine orné d'une frise de fleurs et feuillages alternés. Pieds en sphère aplatie à décor de rosaces.

Avec un globe.

(Accidents au globe).

A Restoration gilded bronze clock "astronomical lesson".

HAUT. 43,5 CM - LARG. 34 CM - PROF. 13,5 CM -

17 X 13 1/4 X 5 1/4 IN.

800/1 200 €



272

272 - BUREAU PLAT, STYLE LOUIS XVI.

En poirier laqué noir. Il présente trois tiroirs sur une face, celui du centre légèrement en retrait et sur l'autre trois tiroirs simulés. Pieds cambrés à espagnolettes et joncs rubannés se terminant par des sabots feuillagés. Ornementation de bronzes rocailles et filets de laiton. Le plateau, à lingotière ornée aux écoinçons d'agrafe feuillagée, est en partie garni d'un cuir formant sous-main. (rayures).

A Louis XV style black lacquered pear tree desk.

HAUT. 76 CM - LARG. 1.54 CM - PROF. 75 CM - 29^{15/16} X 60^{5/8} X 29^{1/2} IN.

2500/3000 €

273 - PAIRE DE GUÉRIDONS TRIPODES EN BRONZE DORÉ, STYLE LOUIS XVI, VERS 1900

Le piétement à enroulement, se terminant par une feuille d'acanthé à pied griffe, est réuni par une tablette d'entretoise garnie de marbre et à la base une entretoise garnie d'un pot à feu. Le plateau en marbre blanc veiné gris est ceinturé d'une lingotière à décor d'une frise à l'imitation de la vannerie et à l'extérieur de frises cordées.

Montées sur roulettes.

A pair of Louis XVI style gilt-bronze guéridons, circa 1900.

HAUT. 72 CM - DIAM. 58 CM - 28 X 22^{3/4} IN.

3000/5000 €



273

274 - BELLE ET GRANDE PENDULE EN BRONZE DORÉ ET ONYX BLANC D'ALGÉRIE À L'EFFIGIE DE LA MUSIQUE PAR ALBERT ERNEST CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) POUR LA COMPAGNIE DES MARBRES ONYX D'ALGÉRIE PARIS, SECONDE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

La pendule de forme borne à gradins présente sur les côtés des prises en forme de rondache stylisée. Le cadran rond à index à chiffres romains signé, agrémenté d'une guirlande de roses à ruban noué. Piétement en palme incurvée épaulée de volutes. Elle est surmontée d'une Orientale vêtue à l'antique accoudée sur une lyre stylisée reposant sur une colonne retenant un drapé. Signée A. Carrier sur la terrasse. (La pendule et la sculpture sont indépendantes).

An important gilt-bronze and white onyx clock signed by A. E. Carrier-Belleuse for The Company of Algerian Onyx Marbles, Paris, second half of 19th century.

HAUT. 91,5 CM - LARG. 51 CM - PROF. 25,5 CM - 36 X 20 X 10^{1/4} IN.

8 000/12 000 €

La virtuosité du sculpteur Albert-Ernest Carrier-Belleuse trouve sa parfaite expression dans cette figure féminine remarquablement mise en valeur par la base en onyx formant pendule.

Dès 1865, commence ce qui sera une longue et fructueuse collaboration entre Carrier-Belleuse et la Compagnie des Marbres Onyx d'Algérie. Fondée par Alphonse Pallu, cette société acquiert les droits d'exploitation des carrières de la province d'Oran, dès 1858, et se dote en 1861 de sa propre fonderie d'art.

Reconnu et utilisé depuis l'Antiquité, l'onyx algérien est redécouvert vers 1848, par Jean Baptiste Del Monte, un marbrier de Carrare, lors de fouilles archéologiques. Peu après son acquisition par Pallu en 1858, une usine est installée à Paris. En 1863, la Compagnie ouvre au n° 24 du boulevard des Italiens, un magasin où une "exposition permanente" permet de découvrir colonnes, gaines, cheminées, jardinières, coupes, vases, pendules, candélabres, etc... Le lieu connaît rapidement un grand succès et recueille des appréciations enthousiastes: "Nous avons été visiter les magasins que la Société Pallu & Cie a ouverts sur le boulevard des Italiens, et nous n'exagérons pas en disant que nous avons été littéralement émerveillés de ce que nous y avons vu. Ce n'est pas dans quelques lignes que l'on peut décrire ces mille objets tirés de l'onyx et qui, à la richesse de la matière, joignent le fini de l'art le plus parfait; mais nous avons vu des colonnes et des torchères qu'aucun palais du monde ne possède parce que ces pièces sont uniques. Quand on est chez MM. Pallu, on se croirait dans un palais enchanté; l'or, l'email et l'onyx se marient avec tant de bon goût et de science qu'on ne sait laquelle de ces trois matières fait le mieux ressortir les autres." Le Monde illustré, n° 349, 19 décembre 1863.

La Compagnie des Marbres et Onyx d'Algérie collabore avec Charles Cordier mais fournit aussi d'autres artistes tels Carrier-Belleuse ou Louis-Ernest Barrias pour de nombreuses pièces décoratives, comme une garniture monumentale qu'il présentera à l'Exposition Universelle en 1867. La Compagnie est célébrée et récompensée à de nombreuses reprises, le summum revenant à l'immense baignoire de l'hôtel particulier parisien de La Païva, célèbre courtisane.





275

**275 - CADRE, ESPAGNE,
XVIII^E SIÈCLE**

En bois sculpté et doré à la mecca.
(Petits accidents et manques).

*An 18th century Spanish carved and
giltwood frame.*

34 CM X 26,5 CM X 7,5 CM -

13^{3/8} X 10^{3/8} X 2^{15/16} IN.

150/300 €

**276 - RARE ENCRIER EN BRONZE
AU CHIEN DE FÔ PAR
L'ESCALIER DE CRISTAL,
SECONDE MOITIÉ DU
XIX^E SIÈCLE**

l'encrier de forme mouvementée s'ouvre
par un couvercle découvrant un godet en
porcelaine blanche, sur lequel repose un
chien de Fô flanqué d'un bambou formant
porte-plume. La terrasse symbolisant les flots,
agrémentée de grenouille, tortue et fleurs de
nénuphar.

Signé L'Escalier de Cristal Paris.

*A rare bronze inkpot decorated
with buddhistic lion by L'Escalier de Cristal,
2nd half-19th century.*

HAUT. 11 CM - LONG. 21 CM - PROF. 10,5 CM -
4^{1/4} X 8^{1/4} X 4 IN.

1 000/1 500 €

**277 - PAIRE DE BRÛLE-PARFUM
FORMANT BOUGEOIRS,
ÉPOQUE EMPIRE**

En bronze doré, le fût en forme de vase
couvert sur piedouche. La panse ornée d'une
frise en bas-relief à l'antique. Il repose sur
un ebase rectangulaire orné de victoires
ailées aux couronnes de laurier, reposant
sur une sphère. Contre-socle à frise de rais-
de-cœurs. Le couvercle, avec une prise en
graine, ajouré à volutes et motifs rayonnants
présente quand il se retourne une bobèche
formant ainsi bougeoir. La lèvre largement
débordante ornée d'une frise de palmes et
couronne de laurier. Socle plinthe.

*An Empire gilded bronze perfume burner
forming candelstick.*

HAUT. 35 CM - LARG. 12 CM - 13^{3/4} X 4^{3/4} IN.

3 000/5 000 €



276



278

278 - BELLE CAVE À LIQUEUR PAR LA MAISON SORMANI, ÉPOQUE NAPOLÉON III

De forme rectangulaire en placage de loupe de thuya et bois de rose dans des filets d'encadrement en ébène et laiton. Elle ouvre par deux vantaux et un couvercle à charnières foncées de miroirs et découvrant un intérieur également garni de miroirs. V^{er}erie composée de 16 petits verres et 4 carafes en cristal gravé et rehaussé d'or.

Petits pieds en forme de sphère aplatie.

Signé Vve P. Sormani & Fils / 10 rue Charles X Paris sur la serrure. (Usures à l'or).

A Napoleon III liqueur set by "La Mairon Sormani".

HAUT. 30 CM - LARG. 36 CM - PROF. 28 CM

1 000/1 500 €

La Maison Sormani du nom de Paul Sormani (1817-1877), grand ébéniste de la deuxième moitié du XIX^e siècle est à l'origine de meubles de style Louis XV et Louis XVI mais sa première production consista en la réalisation de petits ouvrages (nécessaires et meubles de fantaisie). À l'Exposition universelle de 1867, à Paris, son travail a été qualifié en ces termes "toute sa production révèle une qualité d'exécution de tout premier ordre", il y obtient une médaille d'argent. De plus Sormani obtient une médaille d'or, à l'Exposition universelle de 1878, à Paris, un diplôme d'honneur à l'Exposition coloniale de 1883, à Amsterdam, puis le Grand Prix à l'Exposition universelle de Paris de 1896. Quand Paul Sormani décède, son fils Paul-Charles et sa mère Ursule Marie Philippine (née Bouvaist) reprirent l'activité sous la raison sociale "Sormani V^eve Paul et Fils", à partir de 1878.



277

279 - CABINET D'APRÈS UN MODÈLE D'ANDRÉ-CHARLES BOULLE, PAR HENRY DASSON, 1883

En placage de palissandre et bois clair, marqueté à décor de filets de réserves et frises de fleurons. Il ouvre à un vantail en partie haute et un tiroir en ceinture. Piètement en gaine à fond plein réuni par une tablette d'entretoise supporté par des pieds toupies torsés. Riche ornementation de bronzes dorés tels que : frise d'oves feuillagés, feuilles d'acanthé alternées de palmes, enfants souffleurs, réserve avec au centre Louis XIV en Hercule, griffes feuillagées, masques de femme, triglyphes, têtes de bélier feuillagées.

Signé Henry Dasson et daté 1883 sur la réserve centrale en bronze.

(Restaurations d'usage).

A Henry Dasson rosewood and light wood veneer cabinet after a model by A.-C. Boulle, signed and dated 1883.

HAUT. 181,5 CM - LARG. 82,5 CM - PROF. 47 CM -

71^{7/16} X 32^{1/2} X 18^{1/2} IN.

50000/80000 €

La production mobilière du dernier quart du XIX^e siècle se caractérise par un genre nouveau : les copies de meubles royaux ou d'autres chefs-d'œuvre du XVIII^e siècle français. Les ateliers parisiens dirigés par Henry Dasson et Beurdeley, qui se consacrent à la fois à la fabrication des bronzes et de l'ébénisterie en travaillant selon les principes traditionnels, en sont les premiers grands spécialistes. Fervents continuateurs de l'excellence des ateliers de l'Ancien Régime, leur œuvre de copistes peut être perçue comme une démonstration de leurs talents bien que ces répliques ne soient pas toujours identiques et révèlent souvent une volonté de personnalisation, sinon de perfectionnement. L'évolution de ces deux maisons permet d'identifier les éléments déterminants dans le développement de la copie, aboutissant à la reconstitution des chefs-modèles de bronze, outils fondamentaux dans le processus de reproduction. Ce genre nouveau fut ainsi motivé par le goût et le négoce des meubles et objets anciens mais aussi initié par le quatrième marquis d'Hertford qui passa commande d'un ensemble important de copies. Avec la III^e République, l'ouverture au public des palais et la délivrance de permis spécifiques stimulent la réalisation des copies. Néanmoins, ces autorisations délivrées aux fabricants, ne permettaient pas la réalisation de surmoulage et témoignent de la difficulté de cette entreprise. Exportées et transposées, elles deviennent elles-mêmes modèles, symboles universels du meuble de luxe français.

D'abord formé comme "sculpteur, bronzier", Henry Dasson avait repris dès 1867 les ateliers de Carl Dreschler (mort avant 1873). C'est certainement ainsi qu'il put récupérer des chefs-modèles de bronzes qui avaient servi à la fabrication des copies du marquis d'Hertford à partir de moulages constitués d'empreintes (aussi désignées comme estampage) prises à la cire (ou gélatine) sur les originaux. De cette production on connaît notamment une commode réalisée en 1881 d'après celle d'André-Charles Boulle conservée à Petworth, et conservée dans une collection particulière qui témoigne de la volonté de Dasson de se surpasser. À l'Exposition universelle de 1878, Henry Dasson présente sa propre copie du bureau

du roi, qui fait sensation.

S'il choisit alors de présenter un bureau du roi, qu'il signe en dessous du nom de Riesener, c'est pour démontrer que la qualité de son œuvre pouvait rivaliser avec celle des ateliers du XVII^e siècle, et ce malgré l'abolition des corporations et le développement d'une industrie du meuble "à bon marché". À l'époque du progrès industriel répond un culte des artisans de l'Ancien Régime, érigés en exemple à travers leurs chefs-d'œuvre.

Cette aspiration vaut à Henry Dasson de flatteuses critiques à l'Exposition de 1878 : "Celui-ci est un revenant du XVIII^e siècle, c'est quelque habile artiste d'alors dont l'âme et le goût, par un avatar mystérieux, se sont introduits dans une enveloppe nouvelle. Il a [...] la tradition de l'école, les finesses de l'outil, l'harmonie des couleurs ; le secret des dorures" (Falize 1878, p. 606).

Il s'installe en 1876 au 106 rue Vieille-du-Temple en tant que "fabricant d'ameublement".

Notre cabinet témoigne de la virtuosité de cet ébéniste, tant au plan technique qu'artistique ; ce joli meuble en placage de palissandre et de bois clair d'une belle sobriété accueille une ornementation en bronze à l'effigie de Louis XIV en Hercule dont le poncif n'est autre que celui figurant sur le cabinet attribué à André-Charles Boulle daté des années 1690-1710 et conservé au musée du Louvre avec quelques petites nuances. Il conserve la forme originale du meuble et de nombreuses similitudes mais adopte un placage de palissandre et bois clair en lieu et place d'une marqueterie dite Boulle.

BIBLIOGRAPHIE :

Camille Mestdagh, Les copies à l'ère des premières Expositions universelles : les œuvres de Dasson et de Beurdeley, "un XVIII^e qui continue de vivre" ?



© 2012 Musée du Louvre / Martine Beck-Coppola

Attribué à André-Charles BOULLE (1642-1732)

Cabinet sur piètement (d'une paire). Paris, vers 1690-1710

Conservé au musée du Louvre





280

**280 - LUSTRE CAGE EN BRONZE ET MÉTAL DORÉ
DE STYLE LOUIS XV, ATTRIBUÉ À BAGUÈS**

À dix bras de lumière en rinceaux, volutes, et "C", dont cinq doubles alternés, constituant quinze feux dont cinq à poignards. Il est garni de pendeloques, gouttes, sphères à facettes, fleurs en cristal et verre. Il présente une boule à l'amortissement. Il est retenu par une coupe supportée par un motif rayonnant et une balustre.

Travail moderne.

(Petits accidents et manques).

A Louis XV style gilt-bronze and gilt-metal cage chandelier, attributed to Baguès, modern work.

HAUT. 140 CM - DIAM. 190 CM - 55 1/8 X 74 13/16 IN.

6 000/8 000 €

**281- TABLE CHIFFONNIÈRE,
D'APRÈS UN MODÈLE DE BERNARD VAN
RIESEN BURGH DIT BVRB,
STYLE LOUIS XV, FIN DU XIX^E SIÈCLE**

En placage de satiné, bois de violette, palissandre et bois de rapport gravés et en partie teintés verts, marqueté dans des réserves polylobées de bouquets de fleurs dans des vases Médicis. Elle ouvre en façade par un abattant découvrant deux casiers et une tablette et sur un côté par un tiroir. Belle garniture de bronze doré. Le plateau ceint d'une lingotière. Elle repose sur des pieds cambrés à sabots soulignés de filets. (Quelques petites restaurations).

A Louis XV style chiffonier table after a model by Bernard Van Reisen Burgh known as "BVRB", late 19th century.

HAUT. 73 CM - LARG. 32 CM - PROF. 24 CM - 28 3/4 X 12 5/8 X 9 7/16 IN.

1 000/1 500 €

282 - PENDULE À "L'HERMÈS CRIOPHORE" D'ÉPOQUE RESTAURATION

En bronze patiné et doré. Le cadran à fond acier inscrit dans un tronc d'arbre auquel est accoudé l' "Hermès Criophore" portant l'agneau. La scène repose sur une base de forme rectangulaire agrémentée des attributs de la musique et d'une guirlande de pampre en applique. Socle sur pieds droits.

(Usure et accidents d'usage, manques de dorure sur le socle).

An early 19th century french patinated and gilt-bronze clock figuring "Hermes criophore".

HAUT. 53 CM - LARG. 35 CM - PROF. 15,5 CM -

20 ⁷/₈ X 13 ³/₄ X 6 ¹/₈ IN.

800/1 200 €

283 - COFFRET PAR LA MAISON TAHAN, ÉPOQUE NAPOLÉON III

En ébène, bronze doré et plaques émaillées dans le style de Limoges, à décor de scènes bibliques, en façade épaulée deux colonnes doriques en pilastre. Il ouvre par le dessus. Base plinthe découpée.

A Tahan ebony, gilt-bronze and enamelled plaques box, Napoleon III period.

HAUT. 18,5 CM - LARG. 26,5 CM - PROF. 21 CM -

7 ¹/₄ X 10 ⁷/₁₆ X 8 ¹/₄ IN.

1 800/2 200 €

284 - LUSTRE CORBEILLE À NEUF BRAS DE LUMIÈRE, VERS 1900

En métal doré et verre, le fût balustre, les bras en console à décor d'enroulements et feuillages réunis par des guirlandes de perles facettées, larmes et pendeloques. .

(Petits accidents et manques).

A gilt-metal, glass pendants and pearls nine candle branches chandelier, circa 1900.

HAUT. 90 CM - DIAM. 79 CM - 35 ⁷/₁₆ X 31 ¹/₈ IN.

1 000/1 500 €

285 - CONSOLE, ITALIE, XVIII^E SIÈCLE

De forme mouvementée, en bois redoré, mouluré, et sculpté d'un décor ajouré en façade d'un cartouche et de rinceaux feuillagés à jour, et sur les côtés de coquilles épaulées de volutes feuillagées. Pieds cambrés à enroulements ornés de larges feuilles d'acanthe. Dessus de marbre beige veiné gris.

(Petits accidents et manques).

An 18th century Italian giltwood console.

HAUT. 83 CM - LARG. 104 CM - PROF. 58 CM -

32 ¹¹/₁₆ X 40 ¹⁵/₁₆ X 22 ¹³/₁₆ IN.

3 000/5 000 €



285



**286 - BELLE VITRINE PAR FRANÇOIS LINKE,
ÉPOQUE NAPOLÉON III**

À hauteur d'appui rectangulaire à ressaut central en acajou et placage d'acajou, vitrée en biseau en façade et sur les côtés. Elle ouvre à vantail. Riche ornementation de bronze doré telle que : frise de rinceaux feuillagés et fleuris agrémentée de boucs épaulant un masque de femme à la couronne de vigne et aux cornes d'abondance ; guirlandes de fleurs nouées ; têtes de femmes au bandeau avec attributs de la musique en chute ; guirlandes de lauriers entrelacés, frises de guillochis, filets et perles. Pieds toupies. Dessus de marbre brèche d'Alep encastré dans une lingotière de bronze. La serrure signée Ct Linke.

A Napoléon III showcase by François LINKE.

HAUT. 124 CM - LARG. 129 CM - PROF. 41,5 CM - 48^{13/16} X 50^{13/16} X 16^{5/16} IN.

20000/30000 €

François Linke (1845-1946) est né en Autriche à Pankraz, s'installe au Faubourg Saint-Antoine vers 1880 puis crée une succursale place Vendôme et complète son catalogue par d'élégantes créations de style Louis XVI. Il expose ses meubles à l'Exposition universelle de 1900 où il reçoit la médaille d'or. Ses meubles sont toujours d'une grande qualité d'exécution. À propos de la signature figurant sur la serrure : CT LINKE/PARIS, elle correspond à la marque du frère de l'ébéniste Clément Linke qui fournissait son frère en clefs, serrures et charnières dans les années 1890.





287

287 - ANGLETERRE, FIN DU XVIII^E OU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Paire de sculptures en terre cuite représentant un couple de villageois, l'un d'entre eux tenant un polichinelle et l'autre tenant une rose. (Quelques restaurations).

A pair of late 18th or early 19th century terracotta figures of a rural couple, England.

HAUT. 116 CM - 45^{5/8} IN.

4 000/6 000 €

PROVENANCE

Ancienne Collection Jacques Hollander, Bruxelles. Vente Étude Tajan du mercredi 20 décembre 2000 à 19 heures, à Paris, Hôtel George V.

288 - SUITE DE HUIT CHAISES MAISON JEANSELME, VERS 1840

En acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté. Le dossier incurvé à jours orné de fleurs de lotus et graines. Pieds fuselés à godrons et bulbes feuillagés.

Estampillée Jeanselme, vers 1840.

Garnies d'une tapisserie au point ornée de bouquets de fleurs polychromes sur fond noir.

(Bel état général, quelques accidents et réparations d'usage).

A set of eight mahogany and mahogany veneer chairs stamped Jeanselme, circa 1840.

HAUT. 85 CM - LARG. 45 CM - PROF. 37 CM - 33^{7/16} IN X 17^{3/4} IN.

2 500/3 000 €

Famille parisienne d'ébénistes, ils créèrent en 1824, une fabrique de fauteuils et de chaises en tous genres. Fournisseurs des cours de Louis-Philippe et de Napoléon III, ils participent aux expositions de l'industrie de 1834 et 1849 ainsi qu'à l'Exposition universelle de 1855.

289 - PAIRE DE CERFS EN BRONZE DORÉ

Ils se présentent allongés, une patte repliée.

Travail dans le goût oriental.

A pair of gilt-bronze deers in the Oriental manner work.

HAUT. 52 CM - LONG. 62 CM -

20^{1/2} X 24^{7/16} IN.

400/600 €



287



288

**290 - COMMODE D'ÉPOQUE
LOUIS-PHILIPPE,
ESTAMPILLÉE GROHÉ**

En placage de loupe d'amboine et noyer à décor de réserves moulurées. Elle ouvre par cinq tiroirs. Montants arrondis. Base plinthe.

Dessus de marbre blanc veiné. Pieds en toupie écrasée.

Estampillée Grohé à Paris pour Guillaume Grohé qui fut fournisseur du Roi Louis Philippe.

Époque Louis-Philippe.

(Petits éléments détachés mais bel état)

An amboine veneer and walnut chest of drawers, stamped Grohé, early 19th century.

HAUT. 104 CM - LARG. 129 CM - PROF. 57 CM

- 40^{15/16} X 50^{13/16} X 22^{7/16} IN.

2500/3000 €



290



291 - D'un ensemble de 40 carreaux

**291 - GRAND ENCADREMENT RECTANGULAIRE
FORMÉ DE QUARANTE CARREAUX EN CÉRAMIQUE,
IRAN, XIX^E SIÈCLE**

Céramique siliceuse à glaçure plombifère à décor de fleurs, d'étoile à huit branches et rinceaux sur fond bleu.

A large rectangular frame composed of 40 siliceous ceramic tiles, Iran, 19th century.

DIM. D'UN CARREAU: CÔTÉ: 21,5 CM - 8 1/2 IN.

5 500/7 000 €

292 - TAPIS BOUKHARA, XIX^E SIÈCLE

Fond rouge brique, décor de trois rangées de dix guls. Multiple bordure.

A 19th century Boukhara carpet.

LONG. 335 CM - LARG. 195 CM -

131 7/8 X 76 3/4 IN.

800/1 200 €

**293 - PAIRE DE FAUTEUILS À DOSSIER
EN BANDEAU EN ACAJOU, ATTRIBUÉS
À PETER DE GÊNES, ANGLETERRE,
ÉPOQUE GEORGES III, DÉBUT DU XIX^E
SIÈCLE**

À décor mouluré et sculpté de palmes, volutes et enroulements feuillagés. Les accotoirs en corne d'abondance feuillagée se terminant par un enroulement soutenu par un bulbe feuillagé.

Pieds avant fuselés à godrons, bagues et corolle, pieds arrière sabres.

A pair of armchairs with mahogany banner backrest, attributed to Peter de Gênes, England, Georges 3rd period, early 19th century.

HAUT. 92 CM - LARG. 56 CM - PROF. 53 CM -

36 1/4 X 22 1/16 X 20 7/8 IN.

800/1 200 €

**294 - PETIT BUREAU À CYLINDRE
D'ÉPOQUE NAPOLÉON III**

En acajou et placage d'acajou, à décor de filets de réserves en laiton. Il ouvre en ceinture par un tiroir; doté d'un système d'ouverture du cylindre à rideau, incrusté de filets de laiton, et découvrant un encrier et trois petits tiroirs. Montants à grattoirs. Pieds fuselés à cannelures garnies de laiton se terminant par des toupies en bronze.

A Napoleon III small mahogany and mahogany veneer roll-top desk.

HAUT. 86,5 CM - LARG. 78,5 CM - PROF. 41 CM -

34 1/16 X 30 15/16 X 16 1/8 IN.

500/700 €



295



296

**295 - GUÉRIDON ROND,
ÉPOQUE CHARLES X, DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE**

En placage de palissandre et de sycamore marqueté à décor de palmes, volutes feuillagées et vases stylisés. Le fût balustre à pans repose sur un piétement tripode orné de consoles se terminant par des palmes, reposant sur des pieds griffes. Dessus de marbre noir coquillé à cuvette.

A Charles X rosewood and maple veneer guéridon, early 19th century.

HAUT. 73,5 CM - DIAM. 82 CM - 28^{15/16} X 32^{1/4} IN.

3 000/5 000 €

**296 - FAUTEUIL DE BUREAU À ASSISE TOURNANTE EN
ACAJOU ET PLACAGE D'ACAJOU,
ITALIE, MILIEU DU XIXE SIÈCLE**

À dossier bandeau, mouluré et sculpté. Sur le dossier d'une frise de feuillages enrubannée, d'un cartouche en sycamore peint à décor de roses avec au centre le chiffre FN épaulé de deux larges palmes à C affrontés. Les accotoirs ornés d'une feuille d'acanthe se terminant par une crosse à enroulement avec des supports d'accotoirs en forme de cygne et des montants balustres. Piétement tripode composé de dauphins, la queue arc-boutée, réunis par une entretoise incurvée.

(Accidents).

A mahogany and mahogany veneer desk's rotating chair, Middle of 19th century.

HAUT. 76 CM - LARG. 60 CM - 30 X 23^{1/2} IN.

5 000/7 000 €





297 - D'une suite de onze

**297 - ONZE CHAISES À CHÂSSIS EN GONDOLE,
VERS 1830**

en acajou, placage de citronnier et d'amaranthe.

Le dossier en bandeau légèrement renversé présente un décor ajouré d'une rosace entre des palmettes, encadrée de deux volutes opposées. La ceinture droite ornée de motifs de rosaces marquetés, soulignés de filets. Les pieds antérieurs en console ornés d'une belle feuille d'acanthe, les pieds arrières sabres.

A set of eleven chair, circa 1830-1840.

HAUT. 85 CM - LARG. 45 CM - PROF. 37 CM . 33 1/2 X 17 3/4 X 14 5/8 IN.

5 000/7 000 €

298 - QUATRE GILETS, ÉPOQUE LOUIS XVI

Gilet en satin crème brodé en soie polychrome sur le fond d'un semis de fleurettes et brindilles sur les bords, les poches et les basques de guirlandes et coquelicots. Dos en coton pelucheux et coupé. (Taches sur le ventre et le côté, tâches d'humidité sous les bras).

Gilet en faille crème, décor brodé en camaïeu de soie rose, fil d'argent et strass, sur le fond de brindilles, sur les bords, les poches et les basques de fleurs stylisées et guirlandes. (Dos changé).

Gilet façon or vert, brodé au point en soie crème, rouge et verte, sur le fond de guirlandes, sur les bords, les poches et les basques de guirlandes de fleurs. (Bel état, restaurations).

Gilet en taffetas raisin, brodé en soie polychrome, fil d'argent et miroir, sur le fond de brindilles, sur les bords de feuilles, sur les poches et les basques de branches, feuillages et guirlandes. (Bel état, restaurations).

A lot of 4 Louis XVI jackets.

800/1 200 €

**299 - LOT D'UN MANTEAU DE ROBE CIRCA 1820,
D'UNE ROBE DE STYLE EMPIRE
ET D'UN UNIFORME CIVIL PROBABLEMENT
DE PRÉFET, CIRCA 1900**

Manteau de robe à taille haute, Provence (?), en sergé épinglé jaune, à col découpé, doublure du bustier en taffetas bleu.

(Possibles transformations)

Robe à taille haute et à traîne, circa 1900, en satin ivoire bordé d'un galon or.

Uniforme civil en drap de laine noire brodé de feuilles de chêne et feuilles d'olivier, teint en pièce en noir.

A lot of a dress mantel circa 1820, a 1st Empire style dress and a civil uniform, circa 1900.

300/500 €

**300 - ENSEMBLE D'UNIFORMES
D'UN OFFICIER DE CAVALERIE,
ÉPOQUE III^E RÉPUBLIQUE**

Tunique de chef d'Escadron de dragon avec pantalon Aiguillettes et épaulettes de capitaine de dragon. On y joint un ceinturon.

Pelisse d'officier de chasseur à cheval. (Quelques usures à l'astrakan).

Shako modèle 1873 d'officier de chasseur à cheval. (Fût écrasé et incomplet).

Pantalon d'officier bleu horizon.

400/600 €

301 - JARDINIÈRE RECTANGULAIRE, ITALIE, FIN DU XVIII^E SIÈCLE

En bois doré, mouluré et sculpté à décor d'arcatures fleuries alternées de piastres à longues tiges feuillagées. Montants ornés d'une large feuille d'acanthe surmontée d'un dais feuillagé prolongés par un piétement gainé à cannelures rudentées réunis par une entretoise centrée d'un bouton de fleur. Pieds feuillagés. La ceinture à grattoirs alternés de pointes de diamant encadrés de frises de perles. L'intérieur garni d'un bassin en zinc (probablement postérieur).

(Éclats, restaurations et sauts de dorure).

A late 18th century rectangular giltwood flower pot, Italy.

HAUT. 77 CM - LARG. 88 CM - PROF. 45 CM -

30^{5/16} X 34^{5/8} X 17^{3/4} IN.

1 000/1 500 €

302 - GRANDE PSYCHÉ, RUSSIE, XIX^E SIÈCLE

En acajou, placage d'acajou et placage d'ébène à décor géométrique d'incrustations de laiton. Miroir biseauté basculant. Les montants à cannelures sont réunis en partie haute par un fronton orné à chaque extrémité de toupies en bronze et en partie basse par une entretoise supportant un piétement quadripode en double arc à décor en applique de laiton profilé. Monté sur roulettes. (Petites usures d'usage).

A 19th century mahogany, mahogany veneer and ebony veneer large psyché, Russia.

HAUT. 195 CM - LARG. 97 CM - PROF. 63,5 CM -

76^{3/4} X 38^{3/16} X 25 IN.

2 500/3 000 €

303 - TAPIS AU POINT NOUÉ DIT "DE LA SAVONNERIE", DANS LE STYLE DU XVII^E SIÈCLE

Fond bleu violet à dense décor de gerbes de fleurs dans des rinceaux fleuris à l'intérieur d'un médaillon floral, écoinçons de gerbes de fleurs nouées. Bordure de palmes et fleurs stylisées.

(Coupé par le milieu et rentrayé).

A 17th style "savonnerie" carpet.

440 CM X 377 CM - 173^{1/4} X 148^{7/16} IN.

3 000/5 000 €

304 - LUSTRE CAGE EN BRONZE DORÉ ET CRISTAL, VERS 1900

À douze bras de lumière sur deux rangs. Le fût balustre, les bras en console à enroulement feuillagé, les bobèches en feuille d'acanthe. Riche ornementation de pendeloques, fleurettes et perles facettées en cristal taillé. (Quelques accidents et manques).

A twelve lights gilt-bronze and crystal cage chandelier, circa 1900.

HAUT. 116 CM - DIAM. 65 CM - 45^{11/16} X 25^{9/16} IN.

1 200/1 500 €



305 - GUÉRIDON ROND D'APRÈS UN MODÈLE D'ADAM WEISWELER, SECONDE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou. La ceinture moulurée est ornée de quatre pilastres surmontant des montants fuselés à cannelures ornés d'un chapiteau ionique orné d'oves avec à la base une bague en bronze. Les pieds fuselés à roulettes réunis par une tablette d'entretoise en X à décor ajouré. Le plateau à décor rayonnant bordé d'une lingotière en bronze. (Usures d'usage).

A mahogany and mahogany veneer guéridon after a A. Weisweler model, second half 19th century.

HAUT. 77 CM - DIAM. 100 CM - 30^{5/16} X 39^{3/8} IN.

3 500/5 000 €

Adam Weisweiler, reçu maître en 1778, élève du célèbre David Roentgen, est lui-même l'un des plus grands ébénistes de son temps.

Conjuguant légèreté et stabilité, le guéridon est l'un des exercices favoris de l'ébéniste. Le guéridon présenté est emblématique de son œuvre.



306 - SUITE DE QUATRE FAUTEUILS À DOSSIER PLAT DE STYLE LOUIS XVI, XIX^E SIÈCLE

En bois doré, mouluré et sculpté de frises de perles, feuilles d'eau, rais de cœur et feuilles d'acanthe. Le dossier plat, les accotoirs garnis de manchettes, supports d'accotoir en balustre en retrait à cannelures torsées. La ceinture légèrement arrondie, les dés de raccordement sculptés de rosaces, pieds fuselés à cannelures. (En l'état).

A set of four Louis XVI style armchairs, 19th century.

HAUT. 92 CM - LARG. 57 CM - PROF. 51 CM -

36 1/4 X 22 7/16 X 20 1/16 IN.

2500/3000 €

307 - CONSOLE RECTANGULAIRE À RESSAULTS, ITALIE, FIN DU XVIII^E SIÈCLE

En bois doré et crème, mouluré et sculpté à décor en ceinture de frises de perles, marguerites, volutes feuillagées et fleuries épaulant une large feuille d'acanthe au centre. Pieds fuselés à cannelures or surmontés d'une corolle de feuillages et se terminant en plume. Dessus de marbre blanc et rouge.

An Italian giltwood rectangular console with marble top, late 18th century.

HAUT. 85 CM - LARG. 100 CM - PROF. 51 CM - 33 7/16 X 39 3/8 X 20 1/16 IN.

2500/3000 €

308 - PAIRE DE TORCHÈRES, XVIII^E SIÈCLE.

De forme tronconique en balustre en bois repeint gris perle et redoré à décor de croisillons et fleurs stylisées. Le bassin rond ceinturé d'oves, le piétement cambré en dé de roquillard. (Usures, petits accidents et manques).

A pair of candelabra, 18th century.

HAUT. 130 CM - DIAM. 34 CM - 51 X 13 1/4 IN.

1200/1500 €

309 - COFFRET À SECRET PAR ALPHONSE GIROUX À PARIS, STYLE LOUIS XVI, ÉPOQUE NAPOLEON III

de forme mouvementée en placage de bois de rose et bois de violette marqueté de réserves. Le couvercle à ressaut est orné de trois médaillons garnis de petites plaques de porcelaine, à décor peint de putto et guirlandes de fleurs et feuillages sur fond bleu azur et or. Il ouvre par un tiroir en façade et deux tiroirs secrets sur les côtés. Ornementation de bronzes dorés tels que lingotière, prises mobiles, filets et pieds ornés de putti en rond-bosse surmontant une feuille d'acanthe à enroulement souligné d'une frise de piastres.

La serrure signée Alph. Giroux à Paris.

(Petits accidents et manques d'usage).

A Napoleon III wood and porcelain plaques secret casket by Alphonse Giroux à Paris.

HAUT. 19 CM - LARG. 39 CM - PROF. 27 CM - 7 1/2 X 15 3/8 X 10 5/8 IN.

400/600 €

310 - BELLE ET RARE PENDULE À L'EFFIGIE DE CHRONOS, ÉPOQUE LOUIS XVI

en marbre blanc et bronze doré et patiné vert représentant Chronos allongé sur un drapé et accoudé sur le cadran sphérique à mouvement tournant d'où jaillit une source. A l'arrière une pyramide stylisée ornée d'un médaillon et un palmier. La terrasse rocailleuse ornée de feuilles de nénuphar, feuillages. La base rectangulaire à pans incurvés agrémentée de rinceaux en applique. Elle repose sur quatre petits pieds toupies à cannelures. (Accidents et manques).

A Louis XVI white marble and gilded bronze clock of Chronos.

HAUT. 46 CM - LARG. 36 CM - PROF. 20,5 CM - 18 X 17 X 8 IN.

8000/12000 €



310

311 - IDOLE ANTHROPOMORPHE EN TERRE CUIE, TELL HALAF, III^E MILL. AV. J.-C.

À décor géométrique.

(Cassure au col et la tête est peut-être rapportée).

A Tell Halaf terracotta idol, 3rd millennium B.C.

HAUT. 7 CM - 2 3/4 IN.

STATUETTE REPRÉSENTANT UNE JOUEUSE DE DÉS ACCROUPEE, STYLE DES TANAGRA DES IV^E-III^E SIÈCLES AV. J.-C.

En terre cuite et traces de polychromie.

Manques à la main droite.

A terracotta die player statuette, in the 4th-3rd century Tanagra style.

HAUT. 18 CM - 7 1/8 IN.

STATUETTE REPRÉSENTANT UN BOVIDÉ, PROCHE-ORIENT III^E MILL. AV. J.-C.

A bovid statuette, Near East, 3rd millennium B.C.

HAUT. 12 CM - LARG. 11 CM - PROF. 14 CM - 4 3/4 X 4 3/8 X 5 1/2 IN.

400/600 €

312 - VASE "THÉIÈRE À BEC D'OISEAU" EN BRONZE, LOURISTAN, VERS LE VIII^E-VII^E SIÈCLE AV. J.-C.

A Louristan bronze vase, circa 8-7 B.C.

HAUT. 18 CM - 7 1/16 IN.

500/700 €

313 - CRATÈRE À COLONNES, GRANDE GRÈCE, VERS LE IV^E SIÈCLE AV. J.-C.

La partie supérieure de la panse est ornée d'une frise de triglyphes et l'épaule d'une frise de lierre.

Argile beige et pigments ocre et brun.

Très belle conservation.

Art grec, Grande Grèce, vers le IV^e s. av. J.C.

A Greek beige clay, ochre and brown pigmented crater, circa 4th century B.C.

HAUT. 21 CM - 8 1/4 IN.

600/800 €

PROVENANCE

Ancienne collection particulière, Paris, depuis une cinquantaine d'années.

**314 - BIGE EN BRONZE ET
DEUX STATUETTES EN BRONZE
STYLISÉES, ART PHÉNICIEN (?)**

A bronze Biga and two bronze statuettes, Phoenician art (?).
LONG. 25 CM - 9 ^{7/8} IN.

400/600 €

**f 315 - HERCULE ET LE LION
DE NÉMÉE, ANTIQUITÉ TARDIVE
OU HAUT MOYEN-ÂGE (?)**

Haut-relief en calcaire.

Hercule and the Nemean lion, a limestone high-relief, late Antiquity or high Middle-Age (?).

HAUT. 28 CM - LONG. 40 CM - PROF. 10,5 CM - 11 X 15 ^{3/4} X 4 ^{1/8} IN.

1 200/1 500 €

**316 - LOT DE QUATRE OBJETS
D'ARCHÉOLOGIE**

Comprenant :

VASE en argile à deux anses verticales dont la panse est ornée d'un décor géométrique.

Proche Orient, I^{er} millénaire av. J.-C.

HAUT. 15 CM - LARG. 21 CM - 5 ^{15/16} X 8 ^{1/4} IN.

COUPELLE hémisphérique en argile à une anse latérale dont les parois sont ornées d'un décor géométrique.

Proche Orient, I^{er} millénaire av. J.-C. 200/300

(Accidents et manques)

HAUT. 20,5 CM - 8 ^{1/16} IN.

OENOCHOË en argile à anse bifide dont l'épaule est ornée en relief d'un protomé de bovidé stylisé.

Chypre, VII^e-IV^e s av. J.-C.

Sur le col, une étiquette n° 14 d'une ancienne collection.

HAUT. 25,5 CM - 10 ^{1/16} IN.

BOUTEILLE en argile à deux anses dont la panse est ornée d'un décor de cercles concentriques peints.

Chypre, vers 850- 750 av. J.-C.

Sur le col, une étiquette n° 10 d'une ancienne collection.

HAUT. 14 CM - LARG. 9 CM - 5 ^{1/2} X 3 ^{9/16} IN.

Set of four archaeological objects including: Vase, Middle East, first millennium BC. J.-C.; Cup, Middle East, first millennium BC. AD 200/300; Oenochoe, Cyprus seventh to fourth century BC. J.-C.; Bottle, Cyprus, circa 850- 750 BC. J.-C.

400/600 €

**317 - TORSÉ ACÉPHALE EN MARBRE BLANC,
ART ROMAIN, II^E-III^E SIÈCLE**

Torse fragmentaire masculin en marbre blanc à gros cristaux.
Bouchage visible.

A 2nd or 3rd century Roman white marble acephalus torso.

HAUT. 19 CM. 7 ^{1/2} IN.

1 500/2 000 €

**318 - VASE EN TERRE CUITE, CULTURE CHAVIN,
PÉROU, 1200-500 AV. J.-C.**

Vase avec anse en étrier en forme de fruit

Terre cuite brune avec traces d'oxyde de manganèse et traces de racines.

Terracotta vase representing a fruit, Peru B.C. 1200-1500.

HAUT. 22 CM - DIAM. 15 CM - 8 ^{11/16} X 5 ^{15/16} IN.

1 200/1 500 €

**319 - PRÊTRE LEVANT LES MAINS AU CIEL EN SIGNE
DE PRIÈRE, CULTURE VERACRUZ,
MEXIQUE, 450-750 APR. J.-C.**

Il porte une longue tunique retenue par une ceinture avec nœud central. Des bracelets soulignent ses poignets et ses biceps. Sa parure se complète d'un large collier, de boucles d'oreilles circulaires et d'une coiffe en bandeau.

Terre cuite brune couverte de chapopote (bitume).

(Cassé et recollé avec restaurations).

A Veracruz terracotta priest raising the hands to the sky in sign of prayer, Mexico, A.D. 450-750

HAUT. 14 CM - LARG. 16 CM - EP. 13 CM - 5 ^{1/2} X 6 ^{5/16} X 5 ^{1/8} IN.

800/1 200 €

**320 - HOMME DEBOUT SE TENANT LES CHEVEUX,
CULTURE DU VERSANT ATLANTIQUE, COSTA
RICA, 1000-1500 APR. J.-C.**

Ils retombent dans son dos jusque dans le creux de ses reins.

Pierre grise volcanique.

(Cassé et recollé à la jambe droite).

A volcanic grey stone standing man holding hair, Atlantic coast, Costa Rica A.D. 1000-1500

HAUT. 40 CM - LARG. 24 CM - EP. 12 CM - 15 ^{3/4} X 9 ^{7/16} X 4 ^{3/4} IN.

1 000/1 500 €

**321 - VASE PANSU ET CÔTELÉ, CASAS GRANDE,
NOUVEAU MEXIQUE, 1100-1300 APR. J.-C.**

Les côtes divisent la surface en quatre parties qui sont décorées de motifs stylés rouges et noirs sur fond crème.

Terre cuite beige à décor polychrome avec traces d'oxyde de manganèse.

(Cassé et recollé).

A terracotta vase with stylized motifs, Casas Grande, New Mexico, A.D. 1100-1300.

HAUT. 20 CM - DIAM. 22 CM - 8 ^{11/16} X 7 ^{7/8} IN.

**FRAGMENT D'ÉTOFFE À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE,
WARI, PÉROU, TIHUANACO, BOLIVIE, 400-1000 APR.
J.-C.**

Il occupe toute la partie centrale sous forme d'un large triangle composé d'un jeu de damier polychrome.

Le bord du triangle est souligné par des entrelacs.

Coton tissé à décor polychrome.

(Déchirures et usures).

A woven cotton and polychrome decoration stole, Wari, Peru / Tiwanaku, Bolivia, A.D. 400-1000.

HAUT. 38 CM - LARG. 43 CM ENVIRON - 15 X 16 ^{7/8} IN.

300/500 €



322

**322 - STATUETTE REPRÉSENTANT
LE FAUCON AKHEM,
ART ÉGYPTIEN, BASSE ÉPOQUE**

paré d'un collier, le dos est orné d'une inscription en caractères hiéroglyphiques sur une colonne.

Bois, stuc et pigment.

Art Égyptien. Basse Époque.

Sur la base, une étiquette ancienne " Thèbes ". Sur l'avant du socle un numéro à la plume " 65 ".

(Excellent état de conservation. Patine de collectionneur).

A Late Period Egyptian Akhem hawk statuette, excellent condition.

LONG. 20,5 CM - 8 1/16 IN.

1 500/2 000 €

**323 - DISQUE DÉCORÉ D'UN VISAGE HUMAIN
ET DE LÉZARDS**

Le visage stylisé est triangulaire. Il porte une coiffe en bandeau terminée par des volutes. De part et d'autre de ses joues sont représentés deux lézards. Il s'agit d'un chaman accompagné de ses animaux auxiliaires qui lui permettent de voyager dans les différents mondes et de rééquilibrer les énergies vitales.

Cuivre doré.

Cultures Tairona/Quimbaya, Colombie, 800-1500 ap. J.-C.

Hammered and embossed gilt-copper disc figuring a shaman between two lizards, Tairona/Quimbaya cultures, Colombia, A.D. 800-1500.

DIAM. 15,4 CM - 6 1/16 IN.

800/1 200 €

BIBLIOGRAPHIE POUR DES CEUVRES SIMILAIRES :

Exposition "Les Esprits, l'or et le chaman, Musée de l'or de Colombie", Galeries nationales du Grand Palais, Paris, du 4 avril au 10 juillet 2000, p. 154 et 156.

**324 - CHAMAN ASSIS, CULTURE DU VERSANT
ATLANTIQUE, COSTA RICA,
1000-1500 APR. J.-C.**

Les bras posés sur ses genoux, il porte à la bouche de la coca.

Pierre grise volcanique.

A volcanic grey stone seating shaman, Atlantic coast, Costa Rica A.D. 1000-1500

HAUT. 13,5 CM - LARG. 7 CM - EP. 11 CM - 5 5/16 X 2 3/4 X 4 5/16 IN.

400/600 €

**325 - TÊTE HUMAINE, CULTURE VERACRUZ,
MEXIQUE, 450-750 APR. J.-C.**

Le visage serein est orné de peintures corporelles en chapopote qui soulignent le pourtour de la bouche et les pupilles. Les oreilles percées devaient recevoir des parures.

Terre cuite brune couverte de chapopote (bitume).

A Veracruz terracotta human head, Mexico, A.D. 450-750

HAUT. 14 CM - LARG. 16 CM - EP. 13 CM - 5 1/2 X 6 5/16 X 5 1/8 IN.

400/600 €



327



328



329

326 - VASE ZOOMORPHE

Terre cuite brune avec traces d'oxyde de manganèse et traces de racines.

(Petite fissure de cuisson à la base).

Terracotta vase zoomorphic, Peru B.C. 1200-1500.

HAUT. 21 CM - LARG. 17 CM - ÉPAISSEUR: 15 CM -

8 1/4 X 6 11/16 X 5 15/16 IN.

1 200/1 500 €

327 - GUERRIER ORNÉ D'UN MASQUE DE CROCODILE

Ses bras sont ramenés sur le ventre. Il est paré d'un large pectoral. En portant le masque de crocodile, il acquiert la puissance de cet animal. Une haute coiffe à trois niveaux complète sa parure. Pierre grise volcanique.

A volcanic grey stone warrior orned of a crocodile mask, Atlantic coast, Transition period, El Bosque to the Selva phase, Costa Rica A.D. 400-700.

HAUT. 32 CM - LARG. 16 CM - EP. 7 CM - 12 5/8 X 6 5/16 X 2 3/4 IN.

1 500/2 000 €

328 - CRAPAUD, CULTURE TAIRONA, COLOMBIE, 1000-1500 APR. J.-C.

Terre cuite brune à engobe noir brillant.

(Pattes de droite cassées et recollées).

A terracotta toad, Tairona culture, Colombia, A.D. 1000-1500.

HAUT. 11 CM - LONG. 37,5 CM - LARG. 31 CM -

4 5/16 X 14 3/4 X 12 3/16 IN.

300/500 €

329 - URNE FUNÉRAIRE ZAPOTÈQUE, MONTE ALBAN, MEXIQUE, 200-500 APR. J.C.

Un personnage assis est placé devant le respectable de forme cylindrique. Il est richement paré avec collier, bracelets, boucles d'oreilles et une coiffe surmontée d'un jaguar. La particularité de cette urne réside dans la présence d'épis de maïs posés sur ses bras qui sont à mettre en relation directe avec l'idée de fertilité et de renaissance du défunt.

Terre cuite brune avec oxyde de manganèse.

A Zapotec terracotta funerary urn, Mexico, A.D. 200-500.

HAUT. 17 CM - LONG. 14,5 CM - PROF. 8 CM - 6 11/16 X 5 11/16 X 3 1/8 IN

1 000/1 500 €

Conçues pour recevoir des offrandes, ces urnes sont emblématiques de l'art Zapotèque. Elles furent essentiellement mises à jour dans la région de Oaxaca près du site de Monte Alban.

330 - PERSONNAGE ACCROUPI PORTANT SUR SON DOS UN FÉLIN, CULTURE DU VERSANT ATLANTIQUE, COSTA RICA, 1000-1500 APR. J.-C.

Pierre grise volcanique.

(Cassé et recollé au niveau du pied).

A volcanic grey stone crouching figure carrying on his back a feline, Atlantic coast, Costa Rica A.D. 1000-1500

HAUT. 22 CM - LARG. 12 CM - EP. 19 CM - 8 11/16 X 4 3/4 X 7 1/2 IN.

800/1 200 €

**331 - PERSONNAGE NU DEBOUT,
CULTURE DU VERSANT ATLANTIQUE,
COSTA RICA, 1000-1500 APR. J.-C.**

Le corps massif est stylisé. Les épaules larges sont angulaires. Les bras sont ramenés sur le buste pour tenir la lanière d'un pendentif qui est placé dans le dos du personnage. Celui-ci représente une tête de trophée, thème récurrent dans l'art du Costa Rica dont la société s'est constituée sur une élite guerrière. Le visage rond est stylisé avec des lèvres en relief et des yeux en amandes.

Pierre grise volcanique.

A volcanic grey stone standing naked figure, Atlantic coast, Costa Rica A.D. 1000-1500

HAUT. 42 CM - LARG. 25 CM - EP. 11 CM - 16 ^{9/16} X 9 ^{13/16} X 4 ^{5/16} IN.

2 500/3 000 €

**332 - GUERRIER DEBOUT, CULTURE VERACRUZ,
MEXIQUE, 450-750 APR. J.-C.**

Il tient dans ses mains une massue, prêt à agir. Il est vêtu d'un pagne retenu par une ceinture. Des parures défensives, formant des bracelets avec des pointes, soulignent ses genoux et ses coudes. Il est paré d'un collier avec pendentif et de boucles d'oreilles en corde torsadées, signe qu'il s'agit d'un sacrifié. Une coiffe en bandeau avec pans latéraux encadre son visage. L'ensemble de son corps est couvert de chapopote (bitume noir) qui symbolise l'inframonde. Il se présente en tant que guerrier protecteur qui aide le défunt à accomplir son voyage pour une future renaissance.

Terre cuite brune couverte de chapopote (bitume).

(Cassé et recollé, manque embout massue et quelques pointes).

A Veracruz terracotta standing warrior, Mexico, A.D. 450-750

HAUT. 55,5 CM - LARG. 30 CM - EP. 23 CM -

21 ^{7/8} X 11 ^{13/16} X 9 ^{1/16} IN.

4 000/6 000 €

**333 - TÊTE DE TROPHÉE,
CULTURE DU VERSANT ATLANTIQUE,
COSTA RICA, 1000-1500 APR. J.-C.**

Le crâne est orné de gravures.

Trophy-head, Atlantic coast, Costa Rica A.D. 1000-1500

HAUT. 15 CM - LARG. 13 CM - EP. 13 CM -

5 ^{15/16} X 5 ^{1/8} X 5 ^{1/8} IN.

400/600 €

**334 - CASSE-TÊTE "EN TÊTE D'OISEAU"
GO POROWA RA MARU,
PEUPLE KANAK,
NOUVELLE CALÉDONIE**

Bois.

(Petits accidents).

A Kanak wood "bird head" axe Go Porowa Ra Maru, New Caledonia.

HAUT. 79 CM - 31 ^{1/8} IN.

300/500 €



332

**335 - STATUE D'ANCÊTRE,
NIGERIA**

Ancienne statue figurant l'ancêtre debout les bras le long du corps. Le petit visage stylisé. Belle patine ancienne.

Porte un vieux numéro d'inventaire Z24 sous le socle.

A Nigerian statue of an ancestor.

HAUT. 57 CM - 22 ^{7/16} IN.

800/1 200 €

**336 - STATUETTE EN BRONZE,
NORD DU NIGÉRIA**

Représentant une femme debout. Les bras pendant en avant. Les mains et les pieds sont exagérés. Sa taille est cintrée d'une ceinture de grelots et un collier orne sa poitrine. Autant d'indices d'une figure de haut rang. La patine atteste d'une bonne ancienneté.

A bronze statuette figuring a standing woman, North Nigeria.

HAUT. 33,5 CM - 13 ^{3/16} IN.

1 500/2 000 €



337

**337 - MASQUE BÉTÉ-GOURO, CÔTE D'IVOIRE,
RÉGION DE DALOA,
PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^E SIÈCLE**

En bois à patine brune et légères traces de kaolin au droit des arêtes et dans les incisions. Le visage étiré accosté de petites oreilles, l'arête nasale se prolongeant jusqu'au sommet du front bombé, une crête sagittale divisant le front en deux parties et la petite bouche rectangulaire entrouverte.

(Des usures).

Bien que visiblement ancien, ce masque ne présente aucune trace de portage.

An early 20th century wood Bete-Gouro mask, Region of Doloa, Ivory Coast.

HAUT. 30,5 CM - 12 IN.

3000/5000 €

**338 - COUPLE BAOULÉ, STYLE COLONIAL,
CÔTE D'IVOIRE, XX^E SIÈCLE**

En bois de patine sombre, l'homme placé derrière la femme, le visage de cette dernière agrémenté de scarifications, ses cheveux réunis dans un chignon à coques.

A 20th century Colonial style wood Baoulé couple, Côte d'Ivoire.

HAUT. 33,8 CM - 13^{5/16} IN.

500/700 €

339 - MASQUE PEUPLE BAMANA, MALI

Bois, coquillages, corde.

(Petits accidents et manques, quelques coquillages détachés dans pochette plastique).

A wood, shells and rope Bamana mask, Mali.

HAUT. 24 CM - 9^{7/16} IN.

1000/1500 €

D'après une tradition orale.

PROVENANCE :

Raymond Loewy

Ce masque Bamana (ou Bambara) de belle facture malgré les petits manques et accidents reprend les caractéristiques classiques des masques de cette région, à la fois figuratif et cubiste dans sa composition. Le front bombé et très régulier tranche avec la composition anguleuse du reste du visage. Les yeux en amandes sont petits et fins, le nez, grand et allongé occupe une place importante, il est symbole de cohésion dans la société. La bouche quant à elle est petite et ouverte. Les coquillages qui ornent le masque sont souvent présents dans les différents types de masques de cette région

340 - TABOURET BAMILEKE, CAMEROUN

En bois sculpté avec une assise circulaire et un support ajouré représentant des personnages et enfants.

(État d'usage, fentes sur le plateau)

A carved wood Bamileke stool, Cameroon.

HAUT. 73 CM - DIAM. 73 CM - 28^{3/4} X 28^{3/4} IN.

800/1200 €



339



**341 - FIGURE RELIQUAIRE KOTA,
GABON**

Formée de plaques de laiton découpé sur une âme en bois pleine, figurant un visage ovale et concave, décoré de scarifications géométriques gravées et repoussées, les yeux globuleux, encadré d'une coiffe en accroche-cœur et surmonté d'un cimier.

(Accidents et manques visibles).

A brass and wood Kota reliquary figure, Gabon.

HAUT. 41 CM - 16^{1/8} IN.

12000/18000 €

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011-850 of July 20th 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed.

Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

In the style of: the work is no longer a period work.

Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered **paddle** before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references.

All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Informations collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Tajan reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

Absentee **bid forms** may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.

This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.

If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Tajan under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et TAJAN ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de TAJAN, en sus du prix d'adjudication "prix marteau", une commission d'achat de 25 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 60 000 €, 20 % de 60 001 € jusqu'à 1 200 000 € et de 12 % HT sur la tranche supérieure à 1 200 000 €; la TVA au taux de 20 % et de 5.5 % pour les livres étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole *f* et *ff*.

f: Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6 TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff: Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au:

+33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

PAIEMENT

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 €: pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 €: pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de TAJAN SA; à votre choix sur l'une des deux banques ci-dessous:

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30.

T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

BANQUE HSBC - Paris Lafayette, 75009 Paris, France

Code SWIFT

IBAN

CCFRFRPP

FR 76 3005 6009 2409 2400 1375 856

Code banque

Code guichet

Compte

Clé

30056

00924

0924 0013758

56

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT

IBAN

NSMBFRPP

76 3078 8009 0001 1409 5000 159

Code banque

Code guichet

Compte

Clé

30788

00900

01140950001

59

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à TAJAN du prix, des commissions et des frais afférents. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant:

- des intérêts au taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou:
 - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
 - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

TAJAN se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de TAJAN.

TAJAN est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 PARIS

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter:

TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de TAJAN, de quelque manière que ce soit.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.

À défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

TAJAN ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011-850 of July 20th 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced. upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed.

Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

In the style of: the work is no longer a period work.

Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered **padde** before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references.

All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Informations collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Tajan reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

Absentee **bid forms** may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.

This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.

If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Tajan under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 25 % excl. tax of the sale price on the first € 60000, 20 % excl. tax after € 60001 and up to € 1 200 000, 12 % excl. tax for the portion above € 1 200 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20 % (5.5 % for books).

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*.

f : In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer.

ff : In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e. 24 % incl. VAT) will be charged to the buyer.

These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on: +33 1 53 30 30 33.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- Bank transfer in euros,
- Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity).
- In cash in euros: for individual european union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000.
- In cash in euros: for individual only and non european union resident, to an equal or lower amount of € 15 000. - Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted.

Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; you have the choice to pay on either banks:

BANQUE HSBC - Paris Lafayette, 75009 Paris, France

Code SWIFT IBAN

CCFRFRPP FR 76 3005 6009 2409 2400 1375 856

Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30056	00924	0924 0013758	56

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT IBAN

NSMBFRPP 76 3078 8009 0001 1409 5000 159

Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

Tajan's payment department is open every working day from: 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM.
T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 27.

Buyers may only take possession of items sold after Tajan has received full payment of the sale price and the related commission and costs. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the soleresponsibility of the buyer. It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

TAJAN adhere to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.

Tajan reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
 - the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
 - the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

Tajan also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Tajan reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

IMPORT AND EXPORT

The import and export of goods may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full delivery of the goods.

In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days of the auction.

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Tajan shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.

MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES ACHATS

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés ou invendus qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux gardiennés des Transports MONIN.

215, rue d'Aubervilliers, niveau 3, 75018 Paris

Pour toute information :
MONIN, Mme Yamina ABID
T. +33 6 27 63 22 36 - +33 1 80 60 36 10

email : yamina.abid@monin-art.com

Les achats ou les invendus peuvent être retirés du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h, dès le surlendemain de la vente (48 heures ouvrées après la vente), **sur présentation du bordereau d'adjudication acquitté.**

L'assurance transport et le stockage sont couverts gracieusement par TAJAN pendant 14 jours suivant la vente. Passé ce délai et à partir du 15^e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés directement par les Transports MONIN, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire	Par lot
Frais de Stockage	Frais fixes de transfert et de manutention
3,80€ HT ① ou 1,80€ HT pour les objets de petite taille	65€ HT ② ou 35€ HT

① Hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6% de la valeur du lot.
② Dans la limite de 195€ HT (3 x 65€)

Sur simple demande de votre part, les Transports MONIN peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots. Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

STORAGE

In order to improve our storage conditions, sold or unsold furniture and encumbering objects that have not been claimed after the auction will be stocked in our guarded premises at Transports MONIN.

215, rue d'Aubervilliers, niveau 3, 75018 Paris

For further information,
MONIN, Mme Yamina ABID
T. +33 6 27 63 22 36 - +33 1 80 60 36 10

email : yamina.abid@monin-art.com

You may claim your sold objects Monday - Friday from 9:00 AM to 12:30 AM and from 1:30 PM to 5:00 PM, after 2 days following the auction, **upon presentation of your Purchase Auction Invoice.**

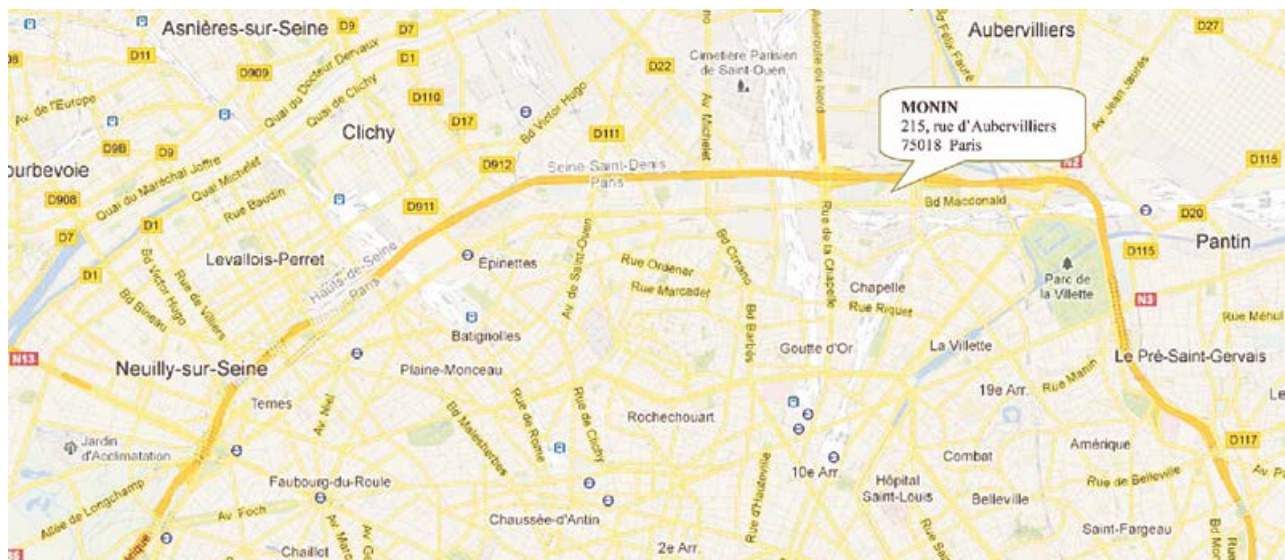
Transport insurance and storage are covered by Tajan for up to 14 days.

Beyond this delay, starting on the 15th day, insurance, storage fees and a standard fee will be billed directly to you by Transports MONIN:

By lot and by calendar day	By lot
Storage fee	Fixed transport & handling fees
3,80€ HT ① or 1,80€ HT for small items	65€ HT ② or 35€ HT

① Insurance premium of 0.6% of the value
② Limited to 195€ HT (3 x 65€)

Transports MONIN may assist buyers with quotation for handling, packing and shipping in France or abroad. A quotation can be sent upon request. Storage fees will cease the day that the estimate is accepted.



Design/©  Photographies (DR) - Romain Courtemanche - Louis-Michel Lauprete - Studio Seberrt - Imprimé par Imprimerie Geers







TAJAN

37 rue des Mathurins
75008 Paris
T +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com