

ATELIER SEMSER

CHARLES SEMSER, NÉ EN 1922 À PHILADELPHIE, APRÈS SES ÉTUDES À L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS DE SA VILLE NATALE ET À LA FONDATION BARNES, ARRIVE À PARIS EN 1949, AVEC UNE BOURSE D'ÉTUDES DE PEINTRE, ET S'Y INSTALLE. IL A PARTICIPÉ À DE NOMBREUSES EXPOSITIONS.

LES SCULPTURES DE CHARLES SEMSER SONT RÉALISÉES À PARTIR DE DEUX TECHNIQUES : LE CIMENT ARMÉ COLORÉ DANS LA MASSE ET LE GRÈS ÉMAILLÉ. A TRAVERS SES SCULPTURES FIGURATIVES COLORÉES, DÉCRIT AVEC HUMOUR, SOUVENT NOIR, ET CAUSTICITÉ UN UNIVERS CARICATURAL, LE NÔTRE.



135



133



129



125



127



130



124



126



132



131



134



128

124-135
CHARLES SEMSER

CÉRAMIQUE

91 - ONNAING | 94-98-99-101 - MONOGRAMMES | 122 - PHILIPPE DUBUC (1947) | 96 - JOUVE | 102-103 - PAUL BADIE | 104 - JACQUES BUCHOLZ | 105 - BULLE | 106 - JEAN-ROBERT CUISINE | 107-108-109 - ROBERT DEBLANDER | 110 - PIERRE DEVIE | 111 - FRANÇOIS EVE | 120-121 - FANCE FRANCK (1931-2008) | 112-113 -114 - JEAN GIREL | 115 - SVEIN HJORTH-JENSEN | 116 - LIGIER (?) | 117 - DOMINIQUE MERCIER (?) | 118 - MICHEL SOUSSI | 119 - YOSHIMI FUTURAMA & TAKASHI KIMURA | 124-135 - CHARLES SEMSER



92
ACCOLAY



95
EMILE DECOEUR (1876-1953)



93
PIERRE BAYLE (1945-2004)



97
JEAN SOUVERBIE (1891-1981)



21

24

23

25

22

15



27

16

19

27

11

20

17

16

4

3

VENTE DU 25 NOV 2010 LISTE

91-Manufacture d'ONNAING, Nord, vers 1920

Haut VASE à 2 anses,

Décor au pochoir perruches dos à dos en réserve, brun & vert d'eau

H. : 47 cm

120 / 150 €

92-ACCOLAY

VASE de forme meïping en grès, vers 1950

Couverte à fines coulures bleu-vert

Signature incisée en-dessous

H. : 60 cm

150 / 200 €

93-Pierre BAYLE (1945-2004)

Sculpture, 11 juillet 1991

Forme de cloche renversée accostée de 4 scarabées, posée sur un socle à réseau de points incisés et surmontée d'un couvercle en forme de latte incurvée ou de sabre

Terre cuite, engobée et enfumée

Signée et datée « 11/7/1991 / Bayle »

H. : 39 cm ; d.: 35 cm

5 / 7 000 €

Antoinette Faÿ-Hallé, *Pierre Bayle*, Édition DM Sarver, 1996 ; Antoinette Faÿ-Hallé, *Cinquante ans de céramique française (1955-2005). Une collection nationale*, Paris, RMN, 2005, p. 161-187.

94-Pierre BAYLE

VASE couvert « GAIA », daté du 21 juin 1994

Terre enfumée, craquelée.

H. : 16 cm ; d. : 12 cm

600/ 800 €

95-Emile DECOEUR (1876-1953)

Vase en grès, vers 1930

Forme chinoise à large épaulement ; couverte verte posée sur des reliefs évoquant le traitement du bronze

Signature incisée sous couverte, en-dessous : « E. DECOEUR »

H. : 45 cm

2 / 3000 €

96-JOUVE,

MIROIR aux oiseaux, années 50

Poterie vernissée au plomb. Encadrement composé de 6 carreaux ; décor incisé et champlévé d'oiseaux affrontés & pampres

Restauré

1800/ 2 000 €

97-Jean SOUVERBIE (1891-1981)

VASE en grès, décor africaniste, vers 1950

Deux silhouettes féminines de chaque côté de la panse.

Exécuté à la paraffine, comme certaines œuvres de Picasso. Couverte épaisse et laiteuse.

Signé dans le décor « Souverbie » et siglé par le céramiste « clé de sol » en-dessous.

H. : 31 cm

1800/ 2000 €

98-MONOGRAMME

COUPE

Grès. Signée.

H. : 6 cm ; d. : 17 cm

50 /70 €

99-Christian ?

COUPE circulaire sur talon.

Terre chamottée. Décor de deux bandes irrégulières superposées sur glaçure gris mouchetée.

Signée. H. : 9 cm ; D. : 20, 5 cm

80 /100 €

100- COUPE SUR PIED MONOGRAMMEE

Grès. Signée.

H. : 9 cm ; d. : 17 cm

50 /80 €

101- VASE MONOGRAMME

Grès chamotté. Décor d'engobes superposés sous couverte.

Sigle peint.

H. : 14 cm ; l. : 11 cm

40/ 60 €

102- Paul BADIE

Grès. Couverte gris céladon/ pourpre son intérieur.

H. : 11 cm ; d. :13 cm

100/150 €

103- Paul BADIE

LOT de 3 pièces:

A-VASE ovoïde

Grès. Couverte gris céladon à décor scarifié en haut de la panse.

Siglé. H. : 9, 5 cm

B-VASE BOULE COUVERT

Porcelaine. Couverte céladon

Siglé. H. : 15 cm ; 14 cm

C-VASE BOULE à col étroit

Porcelaine. Couverte vert tacheté de rouge de cuivre nuagé

Siglé. H. : 9 cm

150/ 200 €

104-Jacques BUCHOLZ

COUPE à couverte sang-de-bœuf frais

Porcelaine. Siglée.

H. : 5 cm ; d. : 16 cm

150 /200 €

105- BULLE

VASE

Poterie engobée et émaillée de feuilles au naturel sur fond kaki

H. : 11 cm ; d. : 13 cm

150/ 200 €

106-Jean-Robert CUISINE

COUPE à couverte aubergine nuancée

Porcelaine. Monogrammée

H. : 5 cm ; d. : 18 cm

50 /80 €

107- Robert DEBLANDER

VASE CARENE

Grès. Rouge sang de bœuf et vert de cuivre.1980

H. : 20 cm ; d. : 09 cm

200 / 300 €

108-Robert DEBLANDER

VASE SOLIFLORE & VASE TOUPIE

Grès & Porcelaine.. Couvertes rouge de cuivre et temmoku

H. : 19 cm & 7 cm ; d. : 4 cm

150/ 250 €

109- Robert DEBLANDER

VASE toupie

Porcelaine à couverte céladon très clair.

H. : 13 cm ; d. : 13 cm

200/300 €

110-Pierre DEVIE

VASE, 1981

Porcelaine. Couverte rose foncé

Antoinette Fay-Hallé, *Cinquante ans de céramique française (1955-2005). Une collection nationale*, Paris, RMN, 2005, p. 161-187.

H. : 23 cm ; d. : 12 cm

80/ 100 €

111- François EVE

BOITE CIRCULAIRE COUVERTE

Terre enfumée. Décor stylisé et peint en blanc sur fond noir.

Signée au poinçon à 6 pétales

H. : 19 cm ; d. : 11 cm

60/ 80 €

112-Jean GIREL

VASE BOUTEILLE à bouchon, 1986

Porcelaine. Couverte corail semi-mate

H. : 11 cm

100/ 150 €

113-Jean GIREL

COUPE

Porcelaine. Signée.

H. : 7 cm ; d. : 18 cm

120 /150 €

114-Jean GIREL

COUPE

Porcelaine. Signée.

H. : 7 cm ; d. : 18 cm

80 /100 €

115- SVEIN HJORTH-JENSEN

LOT de 3 pièces :

A-BOL sur talon en grès. Décor réparti en quatre zones verticales. Initiale.

H. : 8 cm

& B- BOITE COUVERTE

Grès à décor d'écailles sur e couvercle, tracées en bleu sur fond céladon.

H. : 8 cm ; d. : 12 cm

60/80 €

116-LIGIER (?)

Sculpture sur son support, en forme de **FUSEAU, 1992**

Terre enfumée

L. : 46 cm 20/ 30 €

117- Dominique MERCIER (?)

VASE COUVERT

Grès chamotté. Belle couverte noire et rouge dans le goût japonais.

Siglée.

H. : 7, 5 cm ; 30 x 9, 5 cm 150/ 250 €

118-Michel SOUSSI

STELE dont la partie supérieure est en forme de toit

Terres mêlées. Décor peint évoquant une fenêtre sur chaque face.

H. : 32 cm ; l. : 24, 5 cm 150/ 250 €

119- JAPON, Yoshimi FUTURAMA & Takashi KIMURA

Coupelle et galet

Grès chamotté à couverte brune et noire & Porcelaine.

50/60 €

H : 5 cm ; d. : 8 cm

120- Fance Franck (1931 Alabama-2008 Paris)

Manufacture de SEVRES,

COUPE SUR PIED en porcelaine blanche, 1972

Décor tournant à l'intérieur de la coupe, de motifs évoquant des plumes en gris-bleu

Monogrammée FJ, Marques de la Manufacture en bleu : sous émail « JPH BC 1-71 » et cachets de fabrication et de décoration

H. : 22 cm ; D. : 25, 5 cm 1 800/ 2 200 €

Antoine Gournay, Pierre Staudenmeyer, *Francine Delpierre Fance Franck, Dialogue des céramistes*, Norma, 2004

En France dans les années 1950 pour étudier la littérature française, la philosophie et l'esthétique à la Sorbonne. En 1957, elle rencontre Francine Delpierre (1913-1968) avec qui elle fonde l'atelier de la rue Bonaparte. En 1969, elle collabore avec la Manufacture de Sèvres avec laquelle elle travaille sur la surface et la superposition des émaux. En 1987, elle fait des expérimentations sur le rouge de cuivre et retrouve ainsi la recette du « rouge frais », une couleur inventée par les Chinois et perdue depuis le XVe siècle. Son travail figure aujourd'hui dans les plus grandes collections dont la Smithsonian Institution, le Cleveland Museum of Art et le Museum of Fine Arts de Boston. Lucie Agache in Conn des Arts.

121-Fance Franck (1931 Alabama-2008 Paris)

Exceptionnelle COUPE sur talon, 1994

Couverte *temmoku* sur une forme de feuille équilatérale. Les bords apparaissent en brun-roux.

Monogrammée & datée « 94 »

Côté : 18 cm environ 1 500/ 2 000 €

Acquise à l'atelier de l'artiste

122-Philippe Dubuc (1947)

LARGE VASE PANSU

Grès. Décor graphique libre peint sur engobes dans des tonalités rouge, gris ou blanc, d'inspiration japonaise.

Signé

H. : 45, 5 cm ; D. : 43 cm

1 800/ 2 200 €

Collections du musée de Roanne, Saint-Amand, Lisbonne et Sèvres.

123-VASE en verre doublé à inclusions métalliques grises en cotes torsées et réseau de bulles à mi-panse et sur l'épaule.

H. : 14, 5 cm ; d. : 10 cm environ

200/ 250 €

Charles SEMSER

ŒUVRES SCULPTEES EN GRES, hautes températures

toutes signées et en bon état sauf mention particulière

124- 1- Le 11 Septembre, 1992

Un couple nu gesticule au-dessus d'un lourd nuage rouge de cuivre, soutenu par la figuration des *Twin Towers*, à couverture bleutée. Lui soulève son chapeau texan tandis que leurs bras sont reliés par un serpent.

H. : 78 cm ; 28 x 33 cm (socle)

500/ 600 €

125-Portrait de Teddy Bear

Un dogue anglais coiffé d'une casquette bleue, figuré avec une balle

Il a fait la couverture du Club

H. : 27 cm ; 35 x 38 cm

600/ 400 €

126-Dites-le avec des fleurs, 1998

Buste de jeune femme avec son portable. Cheveux & vêtement rouge. Tête mobile.

H. : 56 cm 39 x 24 cm

Un doigt cassé

300/ 400 €

Présentée en 2003 à l'exposition « *Charles Semser Malices & outrages sculptures 1968 à 2002* », au musée de Noyon et reproduite, fig.10.

127-La maman et ses petits, 1986 ?

Jeune bouledogue, debout, tient ses deux jeunes chiots sous les bras. Grès à couverture laiteuse aux cendres.

H. : 20 cm ; socle : environ 10. 5 cm

100/ 150 €

128-La sirène portée, 1998

Un homme debout soutient sur son côté gauche, une jeune femme, figurée à l'horizontale

Rehauts de rouge de cuivre nuagés sur la couverture aux cendres

H. : 38 cm ; socle ovale : 21 x 29 cm

300/ 500 €

129-La leçon de danse ou L'hommage à Degas, 1998

Jeune femme debout s'appêtant à danser

H. : 80 cm ; D. support : 35 cm environ

400/ 600 €

Présentée en 2003 à l'exposition « *Charles Semser Malices & outrages sculptures 1968 à 2002* », au musée de Noyon et reproduite, fig.18.

130-*Le chirurgien soutenu par son infirmière, 1987*

Il se tient debout de face, nu avec ses bottes blanches mais portant un long tablier à couverture grumeleuse bleutée, qui dissimule l'infirmière à quatre pattes sous lui. Rehauts rouges sur la jeune femme.

H. : 40. 5 cm ; 20.5 x 17 cm

500/ 800 €

131-*Le grand-père*

Debout sur un socle circulaire, il porte en fait dans la partie basse, des vêtements féminins : jupe à rayures horizontales rouges, chaussettes et vernis.

H. : 59 cm ; D. : 18 cm

400/ 600 €

132-*Le touriste curieux et entraîné par sa femme, 1991*

Assis dans une chaussure à rayures noir & blanc, type basket, posé dans un socle figurant la mer (?), la caméra à la main droite, il semble être poussé par sa femme qui nage. Polychrome.

H. : 33, 5 cm ; 44, 5 x 23. 5 cm

300/ 500 €

133-*Notre-Dame sans mercis*

Sculpture du type « orant », femme cyclope debout et les bras levés, sur un socle à quatre degrés. La tête en forme d'os est ceinturée de cheveux. Sur ses tibias jusqu'aux genoux, atlantes apposées.

H. : 78 cm ; socle 27 x 27 cm

600/ 800 €

134- *L'homme d'affaires ou le capitaliste*

Chapeauté, cravaté, penché vers l'avant, il se soutient grâce à sa serviette.

H. : 33 cm ; 33 x 24 cm ; s.d.

300/ 400 €

135-*La Tour de Babel, 1991*

Composée de 13 éléments superposés ou emboîtés et surmontée de Madame Babel, portant de grosses lunettes cerclées de noir. Polychromie. Quelques graffitis s'enroulent sur les balcons jaunes. Le tout repose sur trois paires de pieds posés sur un socle et accosté d'un jeune bouledogue.

H. : 144 cm

1000/ 1200 €

Présentée en 2003 à l'exposition « *Charles Semser Malices & outrages sculptures 1968 à 2002* », au musée de Noyon et reproduite, fig.14.

Huit esquisses en rapport avec les céramiques