



***Communiqué***  
***Exposition***  
***Maria Cristina Carlini***  
***Sculptures***

***25 mars- 25 avril 2009***  
***Mairie du Vème arrondissement***

***Une conférence de presse se tiendra le mardi 24 mars à 11 h00,***  
***Salle des Mariages, Mairie du Vème arrondissement***  
***21, place du Panthéon***

*A cette occasion, sera présenté le catalogue de l'exposition, « Maria Cristina Carlini Sculptures dans la ville » (éd. Verso l'Arte Edizioni), ainsi que le CD. Il y aura un concert (environ 30 minutes) « Inclusion spaziale » et le pianiste Giuliano Guidone jouera des musiques composées par Federico Gozzelino dédiées à Maria Cristina Carlini (trois morceaux : La Vittoria di Samotracia (La victoire de Samothrace), Impronta (Empreinte), Identità inesplorata (identités inexplorées)).*

*Avec Maria Cristina Carlini, de grandes sculptures monumentales vont peupler le V<sup>e</sup> arrondissement, animer la Salle Capitant de la Mairie et son quartier à travers un parcours initiatique.*

La scène parisienne se fera l'écho de la riche expérience de **Maria Cristina Carlini**. Formée à la céramique et à la sculpture, devenue en 2005, l'artiste de l'année, à la XVII<sup>e</sup> édition du Prix des Arts, Prix de la Culture, **Maria Cristina Carlini** met en œuvre au fil des années, des propositions spatiales et matérielles, nouvelles. Elle présente ici, en bois, en résine et en acier corten les sculptures suivantes :

**- Salle Capitant :** - *Africa*; - *Stracci* ; - *Muro*; - *La Vittoria di Samotracia*

**-Parcours :**

*Legami, Place la Sorbonne – Il Giardino di pietra, Place du Panthéon – Madre, Bvd St-Michel, angle Bvd St.Germain – L'inizio ; en haut de la rue Soufflot, côté droit face à la place du Panthéon – Mistero, en haut de la rue Soufflot, côté gauche face à la place du Panthéon – Letteratura , devant la Mairie*

*Anne Lajoix*

-----  
**CABINET ANNE LAJOIX**

***lajoix.anne@orange.fr***

**Contacts: Mlle Jin-Hee Kim (0625178643) & Martine Buzac (0662001259)**

**21, rue du faubourg Montmartre 75 009 - Paris Tél. & Fax : 00 33 [0] 1 42 86 99 94**

**Maria Cristina Carlini**  
**Sculptures**  
**Exposition à la Mairie du Vème arrondissement**  
**25 mars 2009 au 25 avril 2009**

**Biographie**

Maria Cristina Carlini commence à travailler la céramique **au début des années soixante-dix à Palo Alto**, en Californie,

**En 1978**, Une fois rentrée en Italie, après avoir travaillé pendant un an dans l'atelier de céramique du peintre Concetto Tamburello<sup>1</sup>, elle ouvre son propre atelier à Milan.

**En 1983**, exposition individuelle à la *Rocca di Angera*.

**En 1984**, elle suit d'autres cours au *Californian College of Arts and Crafts* à Oakland, San Francisco.

**En 1985, une fois rentrée définitivement des Etats-Unis, elle ouvre au public son atelier, baptisé "Le Terre" ["Les Terres"], avec une exposition d'œuvres récentes.**

**En 1986**, elle expose à la galerie *La Rencontre* à Bruxelles.

**En 1989**, elle participe à l'importante manifestation que représente l'*Arte Fiera Ceramica* [Foire de l'Art Céramique] de Bologne avec un stand personnel et aussi, participe à une exposition collective de sculptures au Musée de Reggio Emilia.

**En mai 1990**, elle est présente au *Musée de la Civica Raccolta della Terraglia* [Collection municipale de Faïence] de Cerro, Laveno Mombello [Varèse] avec une exposition individuelle ayant pour titre "Il colore delle terre" ["La couleur des terres"].

**En 1991**, elle prend part à une exposition collective à la galerie *La Bottega dei Vasai* à Milan.

**En 1992, au Grand Palais de Paris**, avec une présentation d'Elena Pontiggia, à *Découvertes 92*, elle a été invitée par la *Christine Colmant Art Gallery* de Bruxelles, pour laquelle elle réalisera une exposition individuelle l'année suivante.

**En 1998**, elle expose à la *Galerie Romeo Sozzi* de Milan, toujours invitée par Elena Pontiggia à participer au **XXV<sup>e</sup> Prix Sulmona, concours d'art contemporain**.

**En 1999, elle reçoit le Prix des Arts, Prix de la Culture, XVI<sup>e</sup> édition 2004, pour la sculpture**

**En 2003** elle expose à la *Galerie d'Art Borgogna* de Gianni Schubert à Milan, bientôt suivie d'une monographie avec un texte critique de Luciano Caramel et aussi, à la galerie Tasso de Bergame.

**En 2004**, elle ouvre à *Sant'Ivo alla Sapienza* à Rome, une exposition individuelle sous le patronat de l'I.N.A.C., ayant pour titre "Tracce e Luoghi" ["Traces et Lieux"], dont le commissaire est Carlo Franza..

**Entre novembre 2004 et mars 2005**, elle participe à l'exposition "Nutrirsi con (l')arte" ["Se nourrir d'art/ avec art"], qui se tient à Turin au Musée des Antiquités, organisée par Giovanna Barbero.

**En 2005**, l'exposition individuelle à Turin, au Palais Royal qui a pour titre "Le stanze" ["Les chambres"] est organisée sous le patronat de l'I.N.A.C. Et dont le commissaire est Carlo Franza. En mai, au Palais du Sénat elle est désignée "Artiste de l'année" à la XVII<sup>e</sup> édition du Prix des Arts, Prix de la Culture. Elle participe à l'exposition "Omaggio a Walter Valentini"<sup>2</sup> ["Hommage à Walter Valentini"], organisée par la municipalité de Pesaro, qui y acquiert une œuvre pour les musées de la ville.

<sup>1</sup> Tamburello, artiste d'origine sicilienne, né en 1947, qui vit à Milan, qui a exposé pour la première fois en 1966, pratique la peinture, la mosaïque, le verre et la céramique dans un style abstrait et géométrique tendant à l'abstraction symbolique.

<sup>2</sup> Walter Valentini, peintre italien né en 1928

Toujours en 2005 elle tient l'exposition individuelle "Reperti" ["Retrouvailles"] au Musée national de la *Villa Pisani* à Strà, en Vénétie, organisée sous le patronat de l'I.N.A.C. et dont le commissaire est Carlo Franza.

En 2006, elle est invitée par Claudio Cerritelli pour concourir pour le **Prix Suzzara**. Puis, elle participe à une exposition dans la *Galerie delle Battaglie* de Brescia en collaboration avec la *Galerie d'Art Borgogna*.

En septembre 2006 toujours, son exposition intitulée "Terre" ["Terres"] promue par l'I.N.A.C. et parrainée par le Ministère du Patrimoine et des Activités Culturelles dans les *Archives Centrales de l'État* à Rome, au quartier de l'EUR et dont le Commissaire est Carlo Franza, permet à la grande sculpture intitulée "Fortezza" ["Forteresse/Force"] d'être installée de manière permanente sur la place, face à l'édifice des Archives.

En juin 2007, invitée par Giovanna Barbero, elle participe à "Stemperando 2007", exposition réalisée sous le patronat de l'I.N.A.C à la *Galerie Municipale d'Art moderne* de Spolète, Palazzo Collicola. Tandis qu'au mois d'octobre, on inaugure à Milan sa sculpture monumentale "La Porta della Giustizia" ["La Porte de la Justice"], placée à l'entrée de la *Cour des Comptes* de Milan.

En mars 2008, elle réalise la scénographie de la pièce "Ecco la mia bell'Orsa" ["Voici ma belle Ourse"], écrite par Giovanna Barbero et avec les musiques de scène de Federico Gozzelino, qui a été représentée au *Théâtre National* de Prague. A cette occasion, se tient une exposition individuelle hébergée par l'*Institut Italien de la Culture* à Prague, dont le commissaire est Carlo Franza. En octobre 2008, elle tient l'exposition *L'artista e il fotografo* aux *Archives de l'État* de Milan, au Palais du Sénat, dont le commissaire est Gillo Dorfles : elle y inaugure deux sculptures monumentales placées de manière permanente, l'une en novembre à la nouvelle Foire de Milan à Rho, *La città che sale* et l'autre sur la Place dei Valdesi à Cosenza, *La vittoria di Samotracia*, sous le patronage de l'I.N.A.C. [Institut National d'Art Contemporain], supervisée par les architectes Luigi Laborato et Simona Leone et la municipalité de Cosenza. Cette deuxième inauguration, lui offre l'occasion d'une exposition didactique à la *Bibliothèque nationale* de Cosenza, dont le Commissaire est Giovanna Barbero.

Pour le futur proche, dans les deux années à venir elle a l'intention de réaliser un intense programme d'expositions temporaires de sculptures monumentales, ainsi que la publication de livres et de CDs, dans les villes de Paris, Madrid, Venise, Miami, Denver et New York, sous le patronage de l'I.N.A.C. et en collaboration avec la *Galerie d'Art Borgogna* de Gianni Schubert.

*Se sont occupés de son œuvre: Alberto Cesare Ambesi, Giovanna Barbero, S. Bernasconi, Maria Barbara Bertini, Luciano Caramel, Claudio Cerritelli, Iacopo Cordero, Floriano De Santi, Gillo Dorfles, L. Espanet, Carlo Franza, Giorgia Garritano, Maria Vittoria Giacomini, Elvira Graziani, Salvatore Italia, Luigi Laborato, Simona Leone, Luigi Londei, Danilo Maestosi, Angelo Mistrangelo, E. Murriti, Laurence Pauliac, Elena Pontiggia, R. Riet, Gabriella Sassone, Anselmo Villata.*

# *Maria Cristina Carlini*

## *Sculptures*

*25 mars au 25 avril 2009*

*Mairie du V<sup>e</sup> arrondissement  
Salle Capitant*

L'exposition de Maria Cristina Carlini à la Mairie du V<sup>ème</sup> Arrondissement qui aura lieu à partir du 25 mars prochain est organisée par la Mairie du V<sup>ème</sup> Arrondissement, le Centro Italiano per le Arti e la Cultura, l'I.N.A.C. Istituto Nazionale d'Arte Contemporanea, en collaboration avec la Galerie Borgogna de Milan.

Elle se compose de trois œuvres sculpturales particulièrement significatives du travail de l'artiste ainsi que de quelques photos 180 cm x 180 cm, qui documentent d'autres œuvres monumentales installées tout récemment de manière définitive.

L'exposition sera accompagnée d'un volume « *Maria Cristina Carlini Sculptures dans la ville* », publié par la maison d'édition Verso l'Arte, de 160 pages entièrement en couleurs avec des textes par Luciano Caramel et Laurence Pauliac. Les dits textes seront en français, italien et anglais.

Les quatre œuvres sont les suivantes:

“*Africa*”, 2006, cm 300x400, composée de 6 éléments, grès et oxyde de fer; œuvre née pour les Archives Centrales de l'État à Rome.

“*Stracci*”, 2006, cm 230x170x180, grès avec agrafages en fer, fer et terre; œuvre née pour le Palais Royal de Turin et exposée dans l'une des salles de Juvarra.

“*Muro*”, 2004, cm 162x207, grès et bois

“*La Vittoria di Samotracia*”, 2008, cm 90x120 - acier corten et résine - exposée au Palazzo del Senato, Milan, octobre-novembre 2008 et à la Bibliothèque Nationale de Cosenza, décembre 2008-février 2009.

# *Exposition Maria Cristina Carlini*

## *Sculptures*

*25 mars au 25 avril 2009*  
*Parcours à l'intérieur du Vème*  
*Arrondissement*

L'exposition de Maria Cristina Carlini comprend également un parcours peuplé de grandes sculptures monumentales dans le quartier de la Mairie, Place de la Sorbonne, Rue Soufflot et place du Panthéon.

La plupart des œuvres monumentales de Maria Cristina Carlini offrent une promenade quasi initiatique. En donnant un nouveau point de vue sur un environnement souvent familier, ces œuvres perturbent, poussent à un nouveau regard. Les sculptures invitent le visiteur à mieux observer un lieu en l'appréhendant sous de nouveaux angles.

Le parcours sera constitué des six œuvres suivantes :

1- « *Legami* » 2008-2009, 3 éléments, encombrement total : Base 350 x 300 cm, hauteur 500 cm, Acier corten et plomb – (*Place de la Sorbonne*).

2 – « *Il Giardino di Pietra* », 2008, encombrement total : base 600 x 1600 cm, hauteur maximum 310 cm, acier et résines. (*Place du Panthéon*)

3 – « *Madre* » 2008, 1 élément, encombrement total : diamètre 170 cm, Acier Corten. (*Bvd St Michel, angle Bvd St Germain*).

4- « *l'Inizio* » 2008-2009, 9 éléments, encombrement total : base 200 x 170 cm, diamètre 135 cm, Acier corten et résines. (*En haut de la rue Soufflot, côté droit, face à la place du Panthéon*).

5- « *Mistero* », 2008, 1 élément, encombrement total : base 160 x 190 cm, hauteur 340 cm, Bois, acier, Résines. (*En haut de la Rue Soufflot, côté gauche, face à la place du Panthéon*)

6 – « *Letteratura* » 2007, 3 éléments encombrement total ; base 350 x 140 cm, hauteur 300 cm, Acier corten. (*devant la Mairie*).



# *Maria Cristina Carlini*

## *Sculptures*

Cette exposition est conçue comme un moment de partage entre l'artiste, ses créations et le public parisien, toujours ouvert à la découverte, qu'il pourra explorer pendant un mois. Ce choix est parfaitement en phase avec le programme du Cabinet Lajoix, « rencontrer l'autre et vivre l'expérience des matières » retenu pour assurer la promotion de cette exposition auprès des acteurs du Marché de l'Art parisien, et du monde de la céramique en France.

Ainsi le Marché de l'Art, (Commissaires-Priseurs, Galeristes, Journalistes) Architectes (sculpture et urbanisme) le monde de la céramique en France et des Arts du feu (Sèvres, Baccarat) puis également des contacts avec les grandes institutions (Crafts, Fnac Aix en Provence et Vallauris, Victoria & Albert Museum à Londres, Cirva de Marseille).

*Anne Lajoix*