

Jean-Marc DELVAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

Jean-Marc DELVAUX s.a.r.l. au capital de 7.500 euros

AGRÈMENT N°2002-240 - RCS PARIS B 442 569 844

29, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 40 22 00 40 - Télécopie : 01 40 22 00 83

Internet : <http://www.auctionconsult.com/delvaux> Email : delvaux@auction.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU - SALLE 11

9 RUE DROUOT - 75009 PARIS

MARDI 11 JUILLET 2006 A 13H 45

POUPEES - JOUETS

EVENTAILS - ACCESSOIRES

MODE

COLLECTION DE DENTELLES

NAPPES - DRAPS - LINGE

TISSUS - CHALES

Expert

Sylvie DANIEL

23 rue Bénard - 75014 Paris

Tél : 01 40 44 88 64

Expositions publiques : lundi 10 juillet de 11h à 18h et mardi 11 juillet de 11h à 12h.

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01.48.00.20.11

POUPEES

P1	Poupée, KAMMER & REINHARDT, en rhodoïd, yeux riboulants bleus, bouche ouverte laissant apparaître deux dents et la langue, perruque brune, combi-short crème. Hauteur : 36 cm.	40/60
P2	Poupée, PETITCOLLIN, en celluloïd, yeux riboulants bruns, bouche ouverte laissant apparaître deux dents et la langue, perruque blonde, corps KAMMER & REINHARDT, combi-short crème (jambe à remettre). Hauteur : 36 cm.	40/60
P3	Poupée, tête en porcelaine marquée en creux DEP et tampon rouge tête Jumeau, T. 11, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque blonde, corps articulé en bois et composition (système à ficelles), tampon bleu Jumeau Médaille d'or Paris, robe rose et gants en peau, col en lapin. Hauteur : 62 cm. <i>Voir la reproduction.</i>	200/300
P4	Poupée, tête en porcelaine marquée en creux JV et ancre marine, T. 7, yeux fixes bruns, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque brune, corps articulé en composition, robe beige. Hauteur : 50 cm. <i>Voir la reproduction.</i>	100/200
P5	Poupée, type bleuette, tête porcelaine marquée en creux UNIS France 60, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque brune, corps articulé en bois et composition, marqué 2 sur le corps, robe écossaise. Hauteur : 28 cm. <i>Voir la reproduction.</i>	150/250
P6	Lot comprenant un poupon RAYNAL, tête et mains en celluloïd (manque les yeux et une main), avec ses vêtements, deux poupées BELLA, en plastique, on y joint un lot poupées régionales et une peluche (accidents).	20/40
P7	Poupée STEINER, tête en biscuit pressé, marquée en creux STEINER Fre A4, yeux fixes bleus, bouche fermée, oreilles percées, perruque blonde, corps articulé en composition à poignets fixes et tampon bleu bébé : STEINER « Le petit parisien », robe rouge. Hauteur : 60 cm.	2800/3500
P8	Lot de quatre poupées en plastique, dont GEGE et SNF, des poupées folkloriques, on y joint un lot de vêtements de poupée et des poupées Peynet (accidents).	40/60
P9	Poupée BELLA en plastique, corps en tissu, dans sa boîte d'origine, années 60.	50/70
P10	Poupon, tête et mains en composition, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur deux dents laissant apparaître la langue, numéroté 298, corps en chiffon, on y joint ses vêtements.	40/60
P11	Poupée Allemande, tête en porcelaine marquée en creux : SIMON & HALBIG 1078, T.7, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque châtain, corps articulé en bois et composition (manque trois doigts), jupon en broderie anglaise et corsage blanc. Hauteur : 46 cm. <i>Voir la reproduction.</i>	300/350
P12	Poupée Allemande, tête en porcelaine marquée en creux : SIMON & HALBIG 1079 DEP. T.6, yeux fixes bleus (restauration), bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque brune, corps articulé en bois et composition (manque un doigt), robe écossaise et tablier blanc. Hauteur : 40 cm. <i>Voir la reproduction.</i>	300/350
P13	Poupée de mode, tête pivotante et collerette en biscuit, yeux fixes bleus, bouche fermée, oreilles percées, perruque blonde, corps en peau, articulations à tenons, jambes et bras en biscuit (accidents au bras et manque un pouce). Hauteur : 41 cm. Avec sa garde-robe dont sous-vêtements, trois robes, trois vestes, une ombrelle. <i>Voir la reproduction.</i>	3000/4000
P14	Tête de bébé caractère, SFBJ 234, T.6 yeux mobiles bleus, bouche ouverte laissant apparaître sa langue.	150/250
P15	Poupée régionale SFBJ 60, tête en porcelaine, yeux fixes bruns, boucles d'oreilles, costume oriental. Hauteur : 26 cm.	50/70
P16	Poupée alsacienne, tête en carton bouilli, corps en tissu, dans sa boîte du « Nain bleu », on y joint une paire de chaussures.	60/80
P17	Lot de poupées régionales : Espagne, Grèce, Inde.	20/40
P18	Baigneur en celluloïd SNF, yeux fixes verts Hauteur 55cm, on y joint un burnous blanc surpiqué, un ensemble en lainage rose, un ensemble en lainage rouge, une barboteuse et un dessus en coton blanc.	60/80
P19	Lot de vêtements de poupée comprenant : un ensemble en lainage vert, un ensemble écossais, un ensemble rouge...On y joint une dinette en plastique rose, blanc et bleu.	20/40
P20	Lot de 15 poupées régionales en plastique et celluloïd. Sablaise, Bretagne, Corse, Alsace...dont une en porcelaine.	20/40
P21	Trois poupées régionales en composition et celluloïd, on y joint un couple de poupées Peynet et une mignonnette, Breton, tête en porcelaine, yeux peints, bouche fermée, Hauteur : 18 cm.	40/60
P22	Petite poupée, tête en porcelaine, marquée en creux, Unis-France 60, yeux mobiles bleus, bouche ouverte, perruque blonde, corps articulé en bois et composition, costume Niçois. Hauteur : 30 cm. <i>Voir la reproduction.</i>	60/80

P23	Poupée, tête en porcelaine marquée en creux : Limoges, T.8 yeux fixes bleus (petit éclat à la paupière), bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque châtain, corps articulé en bois et composition, étiquette bleue : bébé jumeau diplômé d'honneur, robe et chapeau bleus. Hauteur : 49 cm.	60/80
P24	Partie de dînette en porcelaine à décor de fleurs comprenant : soupières, ravers et assiettes on y joint un service à café en porcelaine bleue (Japon) et verreries + un lot de petites voitures, échelle 1/43e dans leur boîte (en l'état).	60/80
P25	Mignonnette, tête en porcelaine, traits peints, corps en composition, costume régional. Hauteur : 15 cm.	40/60
P26	Lot de quatre poupées des années 20 dont trois corps et tête en tissu, costume asiatique et costumes régionaux.	30/40
P27	Lot de vêtements de poupées en organdi, broderie anglaise et coton imprimé.	30/50
P28	Berceau de Poupée en bois tourné, sur son piètement, Longueur: 92 cm.	80/120
P29	Un poupon en plastique dur, PETITCOLLIN, avec ses vêtements. Dans sa boîte d'origine.	20/30
P30	Automate : Poupée type Parian, tête buste en porcelaine vernissée, traits peints, cheveux moulés noirs, un bras d'origine et l'autre en biscuit (accidents à un pouce), robe en tulle brodé argent, mécanisme à clef (à revoir), fin du XIXème siècle, Hauteur : 26 cm.	500/600
P31	Poupée, type Parian, tête-buste en porcelaine vernissée, marquée : C.D, 6 rue Mazarine, Paris, cheveux moulés noirs, yeux peints, corps en tissu, bras et jambes en biscuit, robe en soie, Haut. : 32cm.	100/150
P32	Bébé Bru tuteur, tête en biscuit marquée en creux : Bru Jne, T.6, yeux fixes bleus, bouche ouverte (mécanisme à clefs derrière la tête à revoir), perruque blonde. Corps articulé en bois et composition, marqué au tampon bleu : Bébé Jumeau, diplômé d'honneur ; ensemble en piqué de coton blanc, Haut. : 39cm.	2000/3000
P33	Deux poupées de mode, tête en cire, corps en tissu, robe et manteau présentées sur un socle - Années 30. Haut. : 32cm.	100/150
P34	Deux boîtes de MECCANO, 1A et 2A (en l'état).	40/60

EVENTAILS

E1	Eventail de poupée, plein vol, fin XIXème siècle, monture en ivoire, feuille en gaze peinte de fleurs et brodée de paillettes, on y joint une boîte de parfum « Pompéi » de la maison PIVER.	60/80
E2	Eventail brisé de poupée, en bakélite verte, applications de médaillons aux portraits de femmes.	60/80
E3	Eventail brisé de poupée, XIXème siècle, en ivoire reperlé et rehaussé d'or, à décor de cinq portraits de femmes (accidents à un panache et ruban à remettre).	80/100
E4	Eventail brisé de poupée, XIXème siècle, en ivoire reperlé et rehaussé d'or à décor de quatre médaillons de portraits de femmes (petit accidents et ruban à remettre).	80/100
E5	Lot de quatre éventails, bois, papier et tissu, peints de fleurs et de danseuses dont Japon et Espagne.	30/50
E6	Lot de cinq éventails, bois, papier et tissu, peints de fleurs et de danseuses dont Japon et Espagne.	30/50
E7	Lot de trois éventails, l'un publicitaire pour la compagnie générale transatlantique, un commémoratif du 14 avril 1931 en Espagne et une feuille en gaze peinte de fleurs, monture en ivoire.	40/60
E8	Lot de deux éventails brisés, un en écaïlle brune peint d'un médaillon doré et deux faisans formés d'applications de plumes (accidents), l'autre en bakélite dont quatre oiseaux appliqués de plumes.	40/60
E9	Eventail, fin XIXème siècle, monture en bois noir piqué d'acier, feuille en soie et tulle noirs pailletés argent.	30/50
E10	Eventail romantique, monture en corne blonde rehaussée d'argent, feuille en soie et tulle pailletés argent.	50/70
E11	Eventail, monture en bakélite et plumes d'autruche roses.	40/60
E12	Eventail, monture en bakélite et plumes d'autruche rouges, on y joint un éventail, monture en écaïlle (accidents).	20/40
E13	Lot de onze éventails, bois et papier dont certains publicitaires : « Artaban », couturier et champagne CANARD-Duchêne, Courses de Vichy, champagne George Goulet et casino de la villa des Fleurs, d'Aix les bains.	30/50
E14	Trois écrans et huit éventails, montures bois, ivoire et nacre, feuilles en gaze et papier peints (accidents).	30/50

E15	Quatre éventails, XIXème siècle, montures en ivoire et nacre, feuilles en dentelle, soie brodée et peinte, Couronne, chiffre et écusson sur l'un (accidents).	30/50
E16	Quatre éventails, fin XIXème siècle et début XXème siècle, montures en ivoire et bois, feuilles en gaze et soie peintes et pailletées (l'un signé : A. CAUSON), (accidents).	40/70
E17	Deux éventails brisés, en ivoire : l'un peint de médaillons (ruban à remettre), l'autre gravé et repercé au centre : Aimée Aubert 1877.	60/80
E18	Eventail, monture en bois noir, feuille en satin imprimé à décor de personnages portant deux signatures G. Clairin 1878 et Gillot W.	50/60
E19	Cinq éventails, dont deux en bois et tissu, un éventail en os repercé (accidenté), un éventail en bois et papier lithographié (manque) et un éventail en bakélite.	30/50
E20	Un éventail, fin XIXème siècle, monture en écaille brune, feuille en Chantilly noir.	30/50
E21	Deux éventails, montures en bois, feuilles en soie noire pailletée et brodée (accidents).	30/50
E22	Eventail, fin XVIIIème siècle, monture en ivoire repercé, rehaussé argent et polychrome, feuille en papier peint d'une scène galante à la cage.	150/200
E23	Trois éventails Espagnols, bois, tissu et papier peints.	30/40
E24	Lot de cinq éventails publicitaires, bois et papier dont « Le Bon Marché », « Brasserie Universelle ».	60/80
E25	Deux éventails, fin XIXème-début XXème siècle, l'un monture en os repercé et rehaussé or et argent, feuille en soie à décor au centre d'un aigle couronné et d'abeilles (accidents), l'autre monture en bois laqué, feuille en gaze peinte et dentelle de Calais, signé Valette.	60/80
E26	Deux éventails, monture en bakélite et plumes d'autruche blanches et turquoises.	50/70
E27	Onze projets d'éventails, soie, papier et gaze peints, à décor de fleurs et de paysages, certains signés, on y joint un projet d'abat-jour sur carton.	80/120
E28	Cinq éventails, bois, papier et tissu, à décor de fleurs, de libellule, et de tulle pailleté et perlé, dont un de la maison Duvelleroy et un publicitaire du Pré-Catelan.	30/50
E29	Quatre éventails, bois, papier et tissu, l'un à décor d'une scène de tauromachie, l'un brodé de paillettes argent, l'un à décor d'enfants et l'autre à décor d'une femme au bord de l'eau.	30/50
E30	Eventail, en corne blonde, piqué d'acier, feuille en soie bronze et tulle pailleté or, XIXème siècle, dans une boîte Duvelleroy.	50/70

ACCESSOIRES

A1	Quatre paires de gants en cuir, dont une en peau marron et toile siglée, DIOR (en état).	60/80
A2	Lot : deux serviettes de bain GIVENCHY, trois paréos, une jupe longue en patchwork multicolore, trois foulards en soie, trois maillots de bain et une sortie de bain rayée bleu et blanc.	30/40
A3	Serviette de bain en éponge, CELINE et son paréo assorti.	50/70
A4	Serviette de bain en éponge, à décor de panthères, HERMES.	40/60
A5	Jupe en éponge à motifs bleus, verts et violets, griffée Emilio PUCCI.	50/70
A6	Jupe en éponge à fond vert, à décor de fleurs noires et blanches, griffée Emilio PUCCI.	40/60
A7	Jupe, « sortie de plage », imprimée à décor abstrait, griffée Emilio PUCCI.	50/70
A8	Foulard à motifs abstraits, griffé Emilio PUCCI (accidents), on y joint un grand châle en soie à décor de fleurs, Emmanuel UNGARO.	40/60
A9	Foulard fond jaune, à décor de mannequins, griffé CHANEL.	50/70
A10	Sept foulards carrés en soie et un grand châle en soie rouge à franges.	30/50
A11	Foulard fond vert, à décor d'étriers et une écharpe beige à décor de chaînes, griffée CELINE.	40/60
A12	Boa en plumes d'autruche multicolores.	50/70
A13	Déshabillé, jaune pâle, griffé Christian DIOR Lingerie (accidents), on y joint trois caracos en soie, dentelle et coton ainsi qu'une chemise de nuit.	20/40

A14	Deux déshabillés, jaune et beige, en dentelle de Calais.	30/50
A15	Valise en toile siglée et cuir gold, Louis VUITTON, N° 933738. 80 x 51 x 21,5 cm. <i>Voir la reproduction.</i>	700/900
A16	Deux chapeaux l'un en taupé noir, MOTSCH FILS et l'autre beige, FRANCK ET FILS.	20/40
A17	Sac à main en cuir matelassé beige, griffé CHANEL.	150/250
A18	Parapluie en toile écossaise et un parapluie en toile bleu-marine et rouge, LANVIN.	20/30
A19	Vingt-sept paires de chaussures et escarpins en cuir, satin, dont une paire Yves SAINT LAURENT et une paire CHANEL.	60/80
A20	Paire de bottes, en cuir noir et une paire de bottines en cuir blanc.	30/50
A21	Lot comprenant : onze ceintures en cuir, nubuck et métal dont deux YVES SAINT LAURENT. On y joint trois broches en tissu dont deux CHANEL, deux pochettes, une minaudière en métal doré et un serre-tête.	30/50
A23	Lot comprenant : trois sacs dont un façon croco et deux griffés DUC, on y joint une pochette en cuir noir.	40/60
A24	Lot comprenant : un maillot de bain, Emilio PUCCI , trois bodys, cinq bandeaux, un bonnet de bain, un chapeau de plage en raphia, un paréo, un débardeur et une robe de plage imitation panthère et son maillot de bain assorti.	40/60
A25	Lot de trois chapeaux, dont deux GIVENCHY (un accidenté).	30/50
A26	Sac à main en cuir matelassé noir, griffé CHANEL (accidents).	120/180
A27	Étole en lainage beige et franges en cuir.	40/60
A28	Foulard en soie noire et blanche, griffé Jeanne LANVIN Castillo.	60/80
A29	Lot comprenant : trois sacs, un sac de marin, une boîte à gants, un loup, une pochette, un dessus de coussin, deux marque-pages, deux foulards, trois mouchoirs, un col et une ceinture violette avec strass.	40/60
A30	Plaque publicitaire « Parfum Bouquet » de CHERAMY.	30/50
A31	Lot de plumes d'autruche, aigrettes...on y joint quatre boas et un col.	30/50
A32	Deux écharpes en tulle beige et mauve et broderie argent.	30/50
A33	Châle en soie noire brochée or, à décor de fleurs roses.	60/80
A34	Livre « Le bon genre » in folio, observations sur les modes et les usages de Paris, 115 planches, édition de 1931, exemplaire 472/750.	350/450
A35	Un sac perlé, fermoir en métal à décor de fleurs, XIXème siècle (petites accidents). <i>Voir la reproduction.</i>	100/150
A36	Deux sacs perlés à décor de fleurs (petits accidents et manques).	80/120
A37	Trois porte-écus perles et émail (petits manques) un porte monnaie perlé, fermoir en métal (petits accidents) un porte-écu en peau, fermoir en métal, deux boucles de ceinture en métal dont une avec strass et un lot de boutons et on y joint des mouchoirs et un bonnet en linon.	60/80
A38	Catalogue de huit modèles, croquis de René Gruau pour Pierre BALMAIN, été 1946 (exemplaire 509/1000).	30/50
A39	Deux manches d'ombrelle en ivoire sculpté (accidents et manques).	30/40
A40	Album de modèles de broderie par Julius Letsing d'après des modèles de 1883.	20/40
A41	Un porte lettres, XVIIIème siècle en cuir rouge, brodé de fleurs. Porte inscription : Constantinople 1792.	60/80
A42	Deux corsages de robe XIXème siècle, noir et crème, on y joint quatre bonnets perlés et pailletés et une coiffe.	200/250
A43	Lot de vingt-quatre paires de chaussures, taille 39-40-41, CARVEN, David MEYER.	40/60
A44	Lot de plumes, oiseaux divers, aigrettes.	20/40
A45	Trois ronds de serviettes perlées à décor de fleurs (accidents).	30/60
A46	Deux ceintures, une en soie noire ornée de passementerie, l'autre entièrement perlée noire, début XXème siècle.	30/50
A47	Lot de diverses pièces brodées à incruster, de métrages de dentelle or et de rubans écossais. On y joint deux pans brodés, pailletés et perlés dans les tons crème, or et argent.	80/100
A48	Lot de boutons en céramique, à décor d'animaux stylisés et de fleurs.	40/60
A49	Nécessaire de toilette HERMES, comprenant trois flacons, une brosse, un miroir et un peigne en vermeil.	300/400
A50	Petite valise en toile siglée Louis VUITTON en cuir gold. 58 x 41 x 18 cm. <i>Voir la reproduction.</i>	250/350
A51	Petite valise en toile siglée Louis VUITTON en cuir gold. 58 x 41 x 18 cm. <i>Voir la reproduction.</i>	250/350

A52	Une paire de chaussures en satin broché argent, à décor de fleurs.	30/50
A53	Lot de quatre sacs, dont un en paille tressée, bleu clair.	10/20
A54	Cinq catalogues : « La mode chic » 1944-1946-1947. On y joint un catalogue de fourrures du Printemps.	50/70
A55	Lettre de Mme Madeleine Vionnet, datée du 30 octobre 1912, à Monsieur Déchaux, 41 rue de la Villette. On y joint une lettre des ateliers de Mme Madeleine Vionnet signé Mme Gabrielle Saling pour Mme Vionnet.	300/500
A56	Sac à main en croco marron.	60/80
A57	Une ombrelle, manche en bois laqué et voile fond crème, à décor de fleurs dans les tons gris.	30/50
A58	Lot de combinaisons, chemises de nuit, un jupe en linon brodé, un corsage en mousseline parme + onze paires de gants en peau et tissu + une paire de mitaines en maille + deux foulards en soie + un lot de plumes et deux éventails + un col et un manchon de skunks.	40/60
A59	Un sac à main en croco, Christian DIOR. <i>Voir la reproduction.</i>	150/200
A60	Un carré HERMES à décor de têtes de chiens et chasse à courre, fond beige. Dans sa boîte. <i>Voir la reproduction.</i>	60/80
A61	Un sac KELLY, HERMES en cuir grainé rigide fauve. 33 X 12 X 25 cm, avec une housse HERMES. <i>Voir la reproduction.</i>	1.500/2000
A62	Dessin à la gouache et aux feutres « Six modèles de dos au chapeau ». Chaque croquis est monogrammé C.L. (Christian LACROIX).	200/300
A63	Dessin au feutre « Modèle au parapluie » signé Karl LAGERFELD pour CHLOE.	200/300
A64	Dessin au feutre « Femme au chapeau » signé Angelo TARLAZZI.	200/300
A65	Dessin au feutre noir, « Croquis pour la collection hiver 1987-1988 » signé Karl LAGERFELD.	200/300
A66	Dessin au feutre noir « Statue de la liberté à l'éventail ». Porte un monogramme K.L en bas à droite (Karl LAGERFELD).	200/300
A67	Dessin au feutre et crayons « Femme de dos au livre », attribué à Guy PAULIN pour CHLOE, hiver 1985.	300/400
A68.	Série de huit cartes postales à sujet de modèles haute couture, de 1987 à 1992, Christian LACROIX.	50/100
A69.	Quatre reproductions de croquis de mode de Christian LACROIX, 1989 à 1992.	30/50
A70	Série de huit cartes postales à sujets de modèles haute couture, de 1988 à 1999, Christian LACROIX.	50/100
A71	Une reproduction d'un croquis de mode, haute couture, hiver 1989-1990, Christian LACROIX.	30/50
A72	Un sac en maille grise, avec son porte-monnaie assorti.	50/60
A73	Un sac en tapisserie au petit point, fond turquoise à décor de roses. On y joint un porte-monnaie, fond crème à décor de roses, fermetures métal.	60/80
A74	Un sac perlé, à décor de fleurs et un porte écus en maille, perlé acier. On y joint un porte-monnaie en maille verte et perles de jais.	70/90
A75	Une pochette en soie brochée cerise, à décors de fleurs polychromes et de rubans, XVIIIème siècle.	150/200
A76	Sac « Kelly » HERMES en crocodile noir, 22cm5x32cm.	7000/8000
A77	Coffret en marqueterie de paille, à décor de voilier quittant le port (manque un pied et légers manques).	200/300

MODE

M1	Lot comprenant une robe en jersey bleu à décor de fleur griffée BESSY (accidents), une autre à décor de bandes vertes, turquoise et bleues, une robe en lainage et cachemire beige (taches) et une combinaison verte.	30/50
M2	Lot comprenant une combinaison pantalon beige griffée KENZO, une robe fond noir et blanc à décor de fleurs griffée HANAE MORI, une jupe à bandes, fuchsias, vertes, jaunes et oranges avec son corsage rouge et une ceinture.	30/50
M3	Pantalon et manteau d'intérieur en satin façon panthère, griffés LES FOLIES D'ÉLODIE.	60/80
M4	Lot comprenant : un ensemble en coton turquoise, griffé JENS (taches) et six chemisiers.	30/50
M5	Lot comprenant : trois pantalons, trois jupes dont une en cuir blanc et un gilet en Irlande.	30/50
M6	Trois chemisiers en soie rose, rouge et verte, griffés CELINE, taille 42.	40/60
M7	Gilet en tricot beige, CELINE et chemisier beige à décor de chaînes CELINE.	40/60
M8	Trois corsages en mousseline et soie dont un CELINE et un Pierre BALMAIN.	40/60

M9	Trois jupes beiges, vertes et bleue marine, CELINE.	40/60
M10	Lot comprenant : deux chemisiers et une jupe en lainage, griffés CELINE et un pantalon en cuir rouge MAC DOUGLAS.	30/50
M11	Corsage entièrement pailleté à décor de fleurs couleurs turquoise, argent et mauve.	50/70
M12	Robe plissée à la taille à décor géométrique avec son foulard assorti, griffé Guy LAROCHE.	30/50
M13	Blazer en lainage bleu marine SAINT LAURENT RG. On y joint une jupe et un pantalon en lainage crème, Yves SAINT LAURENT RG.	60/80
M14	Corsage en mousseline blanche, velours et fils d'or et d'argent (petits accidents).	30/50
M15	Robe en jersey bleu marine, griffée CHANEL Boutique, avec sa ceinture et son camélia.	60/80
M16	Robe en crêpe plissé rouge, griffée Pierre BALMAIN (petites taches). <i>Voir la reproduction.</i>	150/200
M17	Tailleur pantalon en soie crème, griffé Pierre BALMAIN (petites taches).	60/80
M18	Manteau en soie crème, griffé TED LAPIDUS.	40/60
M19	Robe de cocktail en velours et satin noir, fleurs en paillettes et strass, griffé ODICINI couture. On y joint une robe multicolore, griffée VALENTINO Boutique.	50/70
M20	Ensemble de pantalon et corsage en velours dévoré vert d'eau, griffé Tan GIADICELLI.	50/70
M21	Ensemble veste et gilet en daim beige et un pantalon en daim beige, griffé MAC DOUGLAS.	30/50
M22	Tailleur jupe en lainage bleu-marine et lin blanc, griffé GIVENCHY Boutique.	40/60
M23	Tailleur jupe en lainage multicolore et lamé or, griffé UNGARO Parallèle.	40/60
M24	Robe longue à fines bretelles, imprimée de fleurs sur fond vert, griffée Emilio PUCCI.	200/300
M25	Veste en lainage rouge orangé et une jupe en jersey noir, griffées CHANEL Boutique.	80/120
M26	Ensemble blouson et jupe en cuir noir et poulain, imitation panthère, griffés CELINE (usures au blouson).	60/80
M27	Tailleur jupe en lainage pied-de-poule, col et poches en velours noir, griffé CELINE.	80/100
M28	Combinaison pantalon, dos nu et veste assortie entièrement pailletée noire, griffées CHANEL (petits manques). <i>Voir la reproduction.</i>	600/800
M29	Ensemble blouson, jupe et chapeau en jean bleu, griffé CHANEL Boutique.	100/150
M30	Ensemble en lainage crème : manteau, gilet et jupe, griffé CHANEL. <i>Voir la reproduction.</i>	300/400
M31	Tailleur trois pièces : jupe, bustier et veste en lainage parme, griffé CHANEL Boutique, taille 40.	150/180
M32	Veste entièrement perlée et pailletée violet et blanc avec des incrustations de strass, griffée CHANEL. <i>Voir la reproduction.</i>	500/700
M33	Tailleur jupe en lainage multicolore dans les tons pastel, griffé CHANEL Boutique.	100/150
M34	Robe d'intérieure en velours noir brodé de perles orange, vert et or.	50/70
M35	Lot comprenant: une veste grise UNGARO Parallèle, une robe en soie à fond blanc et décor abstrait, griffée HANAE MORI et un ensemble blouson et pantalon en cuir blanc, griffé DEL COSTA.	30/50
M36	Manteau en cuir noir à pressions, griffé Ted LAPIDUS.	100/150
M37	Robe de mariée, tulle et dentelle mécanique et son voile en tulle parsemé de perles.	200/300
M38	Ensemble fin XIXème siècle en soie moirée parme, jupe et corsage assorti, griffé Madame DEGOT 12, rue de la Paix.	150/200
M39	Robe vers 1900, application, tulle et dentelle de Calais Parme (accidents).	60/80
M40	Robe en soie crème, applications de broderies or, perles et strass et bordée de cygne noir. <i>Voir la reproduction.</i>	300/400
M41	Veste en coton imprimé à décor d'un semis de fleurs, XIXème siècle (accidents).	50/70
M42	Jupon à tournure en coton à rayures bleues et rouges.	80/100
M43	Lot comprenant trois jupons, deux corsages de robe XIXème siècle, on y joint une veste courte en lainage vert, une robe lamée or et argent et un écran à main.	60/80
M44	Ensemble deux pièces, fin XIXème siècle, en soie violette.	60/80
M45	Une robe en voile noir brodée de perles blanches, vers 1920.	50/70

M46	Robe, fin XIXème siècle, en coton imprimé de fleurs mauve, on y joint un jupon en linon blanc.	100/200
M47	Robe, XIXème siècle, en soie parme, parements en Point à l'aiguille.	100/200
M48	Robe vers 1925 noire, broderie chaînette orange et or.	80/100
M49	Deux jupes noires, fin XIXème siècle dont une en damas.	50/70
M50	Lot comprenant une robe bustier à bretelles en tulle noir, un bustier fond noir à décor de roses, une paire de chaussures MANFIELD, un jupon et des mouchoirs (en état).	20/40
M51	Lot de pièces de costume, fin XIXème siècle, comprenant deux jupes, l'une rayée bleue, l'autre violette, un jupon en soie et tulle noir (accidents), une robe en satin doré, deux corsages, l'un noir de chez Girraud-Naubin, l'autre en coton rayé bleu et blanc. On y joint une robe de chez Girraud-Naubin en soie rayée rose et bleue à décor de guirlandes de fleurs (accidents).	120/180
M52	Lot de quatre robes courtes, CARVEN, une robe en soie blanche avec gros nœud devant, été 1992. Une robe caramel, une robe en organdi blanc brodé blanc à volants et une robe courte en soie bleue et noire, hiver 91/92.	60/80
M53	Un tailleur en lainage rouge griffé CARVEN automne-hiver 2002-2003. (Haute couture).	30/50
M54	Trois robes longues : une robe dos nu à paillettes jaunes, griffée CARVEN, H.C., une robe longue à paillettes turquoises, griffée CARVEN HC été 2000 et une robe longue bleu ciel été 91.	60/80
M55	Trois pièces : combinaison pantalon, dos nu en jersey blanc brodé métal, griffée CARVEN HC, une combinaison en dentelle de Calais, noire et blanche, Hiver 92/93 et une robe bustier galon et pièces d'or, Hiver 2001/2002.	60/80
M56	Trois pièces : un ensemble du soir, jupe longue et veste en soie verte, griffée CARVEN, HC, été 95, une robe longue bustier en crêpe de soie rose et vert, été 91, et une robe longue verte, épaules brodées, perles et pierres de couleurs, été 90.	60/80
M57	Robe longue bustier, en damas framboise, applications de strass sur le corsage, CARVEN 2003.	30/50
M58	Ensemble bustier et jupe longue en soie marron clair, brodé et pailleté à décor de fleurs, Hiver 2001-2002, CARVEN.	30/50
M59	Trois pièces : robe longue bustier, bleu lavande, Hiver 2001-2002, ensemble en mousseline bleue, griffée CARVEN, HC, été 2001, veste velours et mousseline noire, à nœud de velours rouge, griffée CARVEN 2003.	60/80
M60	Robe courte en mousseline beige, perlée et brodée, griffée CARVEN.	30/50
M61	Robe longue, en jersey de laine framboise, griffée CARVEN 2003.	30/50
M62	Robe longue en satin gris perlé, rehaussé de strass, griffée CARVEN, Hiver 94.	40/60
M63	Trois pièces : une robe longue à traine jaune, une robe bleu ciel, été 95 et une robe dos nu crème griffée CARVEN HC.	60/80
M64	Une robe à bretelles en cuir blanc.	30/50
M65	Cape en satin rose, brodée et pailletée.	40/60
M66	Trois pièces : robe longue bustier en soie bleu ciel brodée et pailletée, griffée CARVEN, HC, robe longue parme à bretelles, robe longue bustier en dentelle et crêpe violet, Hiver 2003.	60/80
M67	Deux jupes, une en soie vieux rose et une en tulle noir.	30/50
M68	Une robe longue en soie grise à décor de fleurs et volants plissés multicolores, griffée CARVEN, été 2003.	40/60
M69	Une robe longue en mousseline grise, perlée argent, Hiver 1994.	40/60
M70	Trois pièces : une ensemble deux pièces en damas rose, robe bustier et bolero, CARVEN 2004, robe longue en soie verte et fourreau en dentelle pailletée et plumes vertes, été 2001, et une robe longue bustier satin et mousseline grise.	60/80
M71	Robe bustier en soie brodée, brochée or et son étoile.	30/50
M72	Huit pièces : une robe blanche en satin et dentelle noire, une robe saumon, une robe en mousseline noire à décor de fleurs et dentelle or et un ensemble, jupe et corsage, rose lamé or. On y joint trois robes : une violette, une verte et une à fleurs ainsi qu'une combinaison bleu clair.	80/100
M73	Un ensemble pantalon argenté et boléro entièrement pailleté et perlé, Hiver 94.	30/50
M74	Ensemble robe et manteau blanc, griffé CARVEN 2006.	30/50
M75	Robe blanche en soie et corsage perlé.	30/50
M76	Ensemble robe et veste en soie blanche.	30/50
M77	Robe en organdi et franges blanches, CARVEN, HC, Hiver 2000.	30/50
M78	Ensemble pantalon et gilet, en lainage blanc et rayures argent, griffé CARVEN HC.	30/60

M79	Robe en satin blanc, Hiver 2001-2002.	30/50
M80	Lot d'environ vingt-sept pièces : veste, jupes, manteaux, corsages.	50/70
M81	Lot de jupes, corsages et pantalons.	30/50
M82	Lot comprenant trois robes dont une Pierre Cardin, un ensemble, deux chapeaux, deux sacs dont un C.Dior ... (accidents).	30/50
M83	Lot comprenant un imperméable rouge, une robe en crêpe vert, une robe en linon rayé rose, un foulard et une écharpe Yves SAINT LAURENT.	50/70
M84	Deux gilets en soie brodée de fleurs et gros grain marron, fin du XIXème siècle.	30/50
M85	Costume deux pièces en velours bronze et perles noires.	80/100
M86	Une robe en lainage noir, COURREGES N° 69524 Taille A. <i>Voir la reproduction.</i>	200/300
M87	Manteau du soir en soie rouge et or, griffé WORTH, vers 1910. <i>Voir la reproduction.</i>	400/600
M88	Un ensemble pantalon en jersey violet, griffé LANVIN BOUTIQUE.	40/60
M89	Une robe manteau, tissu écossais noir et blanc. Griffée WORTH, vers 1940. <i>Voir la reproduction.</i>	400/600
M90	Une robe en coton imprimé aux couvertures du magazine ELLE. Griffée Agnès b. Robe réalisée pour le 60e anniversaire du magazine ELLE. <i>Voir la reproduction.</i>	600/800
M91	Une robe longue en tulle et soie noire, vers 1940.	250/350
M92	Une robe longue en tulle noir pailletée argent et or, avec son dessous. <i>Voir la reproduction.</i>	300/500
M93	Une robe en crêpe et velours noir, vers 1930.	300/500
M94	Une robe longue en tulle noir à motifs d'entrelacs (accidents).	200/300
M95	Une robe en dentelle noire, vers 1940.	250/300
M96	Une robe longue en tulle Point d'esprit, bleu marine à volants, vers 1940.	300/400
M97	Une robe longue bustier en coton, nid d'abeille, vers 1940.	200/300
M98	Une robe en tulle noir pailleté et perlé noir, franges de soie, vers 1930. <i>Voir la reproduction.</i>	300/400
M99	Une robe en velours noir, perlé argent et tulle noir.	250/300
M100	Une robe en tulle crème, brodé à décor de fleurs dans les tons pastel et or.	400/600
M101	Une robe en satin noir perlé couleurs, à décor de fleurs et de pagodes. Vers 1925-1930. <i>Voir la reproduction.</i>	600/800
M102	Une robe en crêpe noir, perlé à décor de fleurs roses et franges de perles. Vers 1925-1930. <i>Voir la reproduction.</i>	600/800
M103	Fourreau en crêpe noir, boléro lamé or et vert, robe longue en jersey rouge, une écharpe en soie saumon, et une écharpe imprimée de fleurs sur fond bleu clair.	30/40
M104	Un ensemble veste et jupe en lainage crème, griffé VERSACE et un ensemble veste et jupe en gabardine de coton bleu roi, griffé VERSUS de VERSACE.	30/50
M105	Lot : Blouson de cuir rouge griffé ANAEL, années 80, un ensemble veste et jupe en lainage vert, griffé Karl LAGERFELD, un ensemble veste et jupe en lainage écossais dans les tons vert, griffé CACHAREL, et un ensemble veste et pantalon en lainage camel.	30/50
M106	Lot : Une robe blanche et bleu marine griffée Gianfranco FERRE, un ensemble pantalon et veste en lainage blanc, griffé State of Claude MONTANA, et un manteau en lainage bleu, griffé E. KHANH.	30/50
M107	Deux ensembles : tunique et pantalon, en lainage à chevrons gris et plumetis, griffé VERSACE, et un en lainage rouge et noir, griffé CASTELBAJAC Légend.	30/50
M108	Une jupe HERMES en lainage gris, gansé de cuir gris.	30/40
M109	Une robe fourreau en velours mordoré, et son écharpe assortie, griffé Laetitia HECHT, on y joint une robe noire et son col en raphia.	40/60
M110	Un ensemble en lainage gris et bleu, griffé CHANEL boutique (taille 38-40).	40/60
M111	Un tailleur jupe en lainage blanc, griffé CHANEL boutique.	40/60
M112	Un tailleur jupe en lainage blanc et bleu marine, griffé CHANEL boutique.	40/60
M113	Lot de trois ensembles : une veste et jupe en lainage à rayures dans les tons rouge, une veste et un pantalon en cuir beige, griffé VERSACE, et un dans les tons marron.	30/50

M114	Gilet d'homme en cachemire.	30/50
M115	Deux robes en dentelle, années 50.	30/50

DENTELLE

D1	Lot comprenant : un dessus de table, 1m30 x 1m40, broderie et une paire de rideaux en filet brodé.	40/60
D2	Un ensemble de vêtements d'enfant: trois robes, linon et broderie anglaise, un manteau en piqué de coton et trois bonnets.	60/80
D3	Une robe de baptême en linon et Valenciennes.	60/80
D4	Une robe de baptême, broderie anglaise.	60/80
D5	Une robe de baptême, broderie anglaise, on y joint un fond de robe.	60/80
D6	Une robe de baptême, broderie et Valenciennes.	60/80
D7	Un dessus de lit, 2m30 x 2m20, broderie et filet.	120/180
D8	Lot comprenant trois parures de berceau en tulle brodé, un petit couvre-lit en piqué de coton et un ensemble de métrages et cols en dentelle.	60/80
D9	Lot de cinq jupons, cinq chemisiers, cinq chemises, deux culottes et un déshabillé en linon, piqué de coton, broderie et dentelle du Puy.	60/80
D10	Lot de trois combinaisons dont un avec sa culotte assortie, deux chemisiers et un jupon noir en soie.	60/80
D11	Un lot comprenant : neuf tabliers de femme de chambre, un gilet de smoking, une robe lamée or avec sa jupe en satin, une écharpe en mousseline noir, deux boléros noirs, une blouse de peintre et une aube ...	40/60
D12	Un lot comprenant : vêtements d'enfant dont deux costumes de berger et bergère et une paire de sabots, robes, chemisiers, deux bonnets, tabliers et manteaux.	50/70
D13	Une robe de communiant avec dessous, bonnet et son voile.	30/50
D14	Deux napperons, XIXème siècle, en linon, tulle brodé et Valenciennes dont un avec couronne comtale et écusson brodé. On y joint deux mouchoirs XIXème siècle, l'un en tulle brodé et Bruges et l'autre en Point à l'aiguille (accidents).	80/120
D15	Deux mouchoirs, XIXème siècle, linon brodé, l'un d'une couronne comtale surmontant les initiales et l'autre couronne de marquise surmontant le prénom Mathilde (accidents).	80/120
D16	Lot de dentelle dont métrage, col, parements de robe... On y joint un rideau en filet.	40/60
D17	Document d'Alençon fin XVIIIème siècle et un document de Mâlines (3m25), XIXème siècle. On y joint un petit document d'Alençon.	150/200
D18	Fichu en Point de France.	150/200
D19	Cinq bandes de tapisserie, Louis XVI.	250/300
D20	Une écharpe et un grand fichu en blonde de Bayeux.	80/120
D21	Quatre mouchoirs, fin XIXème siècle, linon, broderie, Valenciennes et Application (accidents).	60/80
D22	Lot de trois cols : col en Irlande, un en Venise et un petit col en Venise.	50/70
D23	Trois métrages d'Application d'Angleterre dont 4m50 et 4m40.	80/120
D24	Lot comprenant une coupe de Valenciennes, un métrage de Mâlines, métrage de Valenciennes et un document de Point à l'Aiguille. On y joint deux napperons, broderie et Valenciennes.	80/120
D25	Lot de six corsages, fin XIXème siècle et 1900, en linon et tulle brodé, Irlande et dentelle du Puy.	80/100
D26	Grand store en broderie Cornélie (accidents), on y joint un lot de petits rideaux en Application et soie.	40/60
D27	Lot comprenant un manteau de fillette en lainage noir, une robe de bébé en linon et broderie anglaise, on y joint une écharpe en soie brodée et trois coiffes, linon, tulle et Valenciennes.	50/70
D28	Echarpe en Argentan, XVIIIème siècle.	600/800
D29	Document de Venise, XVIIIème siècle (Largeur 1m10).	200/300
D30	Fichu en blonde de Bayeux.	60/80
D31	Lot comprenant six chemises de nuit (petite accidents), deux jupons, une culotte, deux cache-corsets et trois hauts de chemise de nuit, Valenciennes, broderie, broderie anglaise, dentelle du Puy.	60/80

D32	Lot de vêtements d'enfant comprenant : deux robes de fillette, linon, broderie et Valenciennes et quatre bavoires, deux paires de gants, une paire de moufle en lainage, un corsage, une barboteuse en satin, un ensemble en lainage bleu, un ensemble de marin (tâches), une chemise en piqué de coton.	50/70
D33	Une robe de baptême en linon, entre-deux et volant de Valenciennes et son dessus.	80/100
D34	Un lot de métrages, col, napperons, Application, Irlande, Valenciennes... dont un grand métrage. On y joint une enveloppe de mouchoirs et trois coiffes.	80/120
D35	Lot comprenant : rideaux, napperons, petites nappes, brassières, bavoires, métrages, dentelle du Puy, Irlande, broderie...	60/80
D36	Robe en linon brodé, début XXème siècle.	40/60
D37	Lot de métrages et documents de dentelle, dont Application, tulle brodé, Valenciennes, Chantilly noir dans un carton rond en bois.	40/60
D38	Cape en linon et Valenciennes, on y joint une guimpe en linon brodé et jours.	80/120
D39	Lot comprenant : une pièce de tissu brodé bleu, une pièce de tissu brodé marron, une pochette à linge, une coiffe, un napperon, une pièce à incruster, une culotte, un corsage en soie, une pièce de tulle brodé, une serviette en granité partiellement brodée.	50/80
D40	Une nappe en Milan, filet d'art à décor de volatiles, broderie et chiffrée S.T. 4m x 2m et 21 serviettes assorties.	600/700
D41	Une nappe filet Venise et dentelle du Puy, 2m x 2m. <i>Voir la reproduction.</i>	600/700
D42	Une nappe 4m30 x 1m80, linon, broderie et filet à décor d'animaux (accidents). <i>Voir la reproduction.</i>	300/400
D43	Lot comprenant : petits métrages, pièces de corsages et cols, en linon, broderie anglaise, dentelle de Calais, Valenciennes...	30/50
D44	Lot comprenant : sous-chemises et robes de fillette, des robes d'enfant en linon, Valenciennes et piqué coton.	50/70
D45	Lot comprenant : jupons, cache-corsets, chemise de jour, foulards en linon, broderie Anglaise, Valenciennes...	50/70
D46	Manteau de baptême en piqué de coton et broderie Anglaise.	40/60
D47	Col en Point à l'Aiguille.	60/80
D48	Une Pointe en Chantilly noir et un jupon en tulle et Chantilly noir.	60/80
D49	Une paire de stores en tulle et broderie Cornélie.	60/80
D50	Lot comprenant : 4m20 x 0m13 de Bruxelles, quatre mouchoirs brodés, des cols dont Irlande et Venise et petit métrages de pièces brodées.	60/80
D51	Robe de baptême en linon et broderie.	50/60
D52	Deux mouchoirs dont un en linon finement brodé et Valenciennes.	60/80
D53	Lot comprenant : deux chemises de nuit et un chemisier en linon, broderie et Valenciennes (petit accidents).	50/70
D54	Lot de six bonnets et coiffes, linon et tulle brodés, Irlande et Valenciennes (accidents).	30/40
D55	Lot comprenant : métrages et documents en Chantilly et blonde noire, Mâlines, Milan, Valenciennes, filet. On y joint trois mouchoirs, trois napperons et un centre de table.	60/80
D56	Une barbe de bonnet en Flandres, XVIIIème siècle. On y joint deux documents assortis de 1m55 et 0m77.	100/180
D57	Nappe ou dessus de lit, 2m50 x 2m50, broderie et filet à décor d'animaux.	50/70
D58	Lot de huit chemises de nuit en lin brodé.	50/70
D59	Lot de sept chemises de nuit, manches longues et courtes, en lin brodé.	50/70
D60	Lot de six chemises de nuit brodées « Madeleine ».	40/60
D61	Lot comprenant : sept cache-corsets, un sac en Irlande et vingt coiffes brodées de Valenciennes.	30/50
D62	Un store en tulle, filet, broderie Richelieu « Jeanne d'Arc », écusson et fleurs de lys. 2m60 x 1m65.	80/120
D63	Douze mouchoirs en linon brodé, chiffrés J, seize mouchoirs en broderie et Mâlines, un métrage de Chantilly noir + un lot de cols et napperons brodés (accidents) + un jeté de table en filet.	40/50
D64	Une boîte contenant des motif ou documents sur papier, fleurs, oiseaux ou chiffres, fuseau et Point à l'Aiguille.	60/80
D65	Un lot comprenant un entourage de drap et de taies, un métrage de Chantilly noir + documents et métrages divers d'Application, Point à l'aiguille et Valenciennes.	60/80
D66	Un lot de documents et métrages en Mâlines XVIIIème et XIXème siècle.	60/80

D67	Un petit voile en tulle brodé, un fichu en Mâlines, un métrage en Valenciennes de Calais, un métrage de Chantilly blanc, une pièce en linon brodé + une parure de bébé (col , chaussons et bonnet) en Irlande.	60/80
D68	Un lot comprenant : un châle et une écharpe en blonde noire, une robe dos nu, une écharpe en velours noir, dix paires de gants, une ceinture soutachée et morceaux de fourrure.	50/70
D69	Une paire d'engageantes en Alençon, XVIIIème siècle.	2.200/2.500
D70	Une paire de manchettes en Valenciennes de Calais et guipure.	100/120
D71	Un devant de tabernacle en damas ivoire bordé de Point à l'aiguille, XIXème siècle.	400/500
D72	158 cm + 44 cm x 20 cm de Milan, à décor d'animaux fantastiques, on y joint douze napperons, dessous de bouteilles et pièces à incruster, en Valenciennes, Milan, on y joint trois bavoires, une taie de berceau, entourage en tulle brodé, chiffré H, ainsi qu'un col brodé.	60/80
D73	Lot de quatre mouchoirs dont trois, Point de Paris, couronnes, un en linon et tulle brodé et l'autre linon, dentelle noire, à décor d'un papillon (demi-deuil).	50/70
D74	Dessus de lit en Milan, dentelle du Puy, Venise, broderie et filet à décors d'amours et de vase fleuri : 2m40 x 2m40, on y joint son ciel de lit assorti.	900/1.100
D75	Dessus de guéridon en Duchesse et Point à l'aiguille.	500/600
D76	Mouchoir en linon et Point à l'aiguille, chiffres surmontés d'une couronne comtale (taches).	40/60
D77	Une grande pointe en Chantilly noir, fin XIXème siècle.	30/50
D78	Une grande pointe en Chantilly noir, fin XIXème siècle.	30/50
D79	3m40 x 0m14 de Milan ancien.	100/150
D80	3m+1m20+1m70x0m80 de Point à l'Aiguille, XIXème siècle.	200/300
D81	Grand métrage de Chantilly noir.	40/60
D82	Grande barbe de bonnet en Application d'Angleterre, XIXème siècle.	60/80
D83	Lot important de mouchoirs, linon brodé et dentelle du Puy, on y joint une paire de bas brodés.	30/50
D84	Lot de documents de point coupé, filet d'art et Venise (en l'état).	80/120
D85	Lot de robes, dessous de robe, manteau et chapeaux de bébé, en soie.	60/80
D86	Lot comprenant : nappe, pochette, serviettes, napperons, rideaux, crochet, broderie, tapis de table, dentelle du Puy ...	40/60
D87	Deux quilles de robe en Chantilly noir, XIXème siècle.	150/200
D88	Un retour de drap, longueur : 2m60, Point de Paris et chiffres brodés, une taie d'oreiller et une taie de traversin assortis.	200/300
D89	Une barbe de bonnet en Chantilly noir.	40/60
D90	Quatre cols, linon brodé, Valenciennes, Cluny et Irlande.	30/50
D91	Une ombrelle, fin XIXème siècle, manche en bois sculpté et Chantilly noir.	40/60
D92	Trois chemises, broderie et fils tirés.	10/30

LINGE

L1	Lot de sept draps, cinq taies d'oreiller dont une paire, feston brodé, petites nappes, serviettes, une nappe en damassé 2m40 x 1m80, une pochette à linge en soie verte et napperons divers et chemin de table.	60/80
L2	Nappe, 3m20 x 1m90, broderie, jours croisés et fils tirés et douze serviettes assorties.	100/150
L3	Nappe, 3m70 x 2m80, broderie, jours croisés et fils tirés, on y joint dix serviettes.	100/150
L4	Nappe ovale, long. : 4m20, point de chaînette et Applications et 18 serviettes assorties.	200/300
L5	Nappe ovale, 3m60 x 2m10, point de chaînette (petits accidents).	100/150
L6	Lot de seize draps dont certains jours Venise, on y joint un dessus de lit en coton imprimé.	80/100
L7	Une nappe damassé, monogrammée G.S, 2m30 x 1m70 et sept serviettes assorties.	50/60
L8	Lot comprenant : une nappe, 2m30 x 1m50, rayée rouge et bleue avec douze serviettes, chiffrés BD, on y joint une nappe en granité à jours, 2m40 x 1m50 et neuf serviettes assorties.	30/50

L9	Une nappe damassé à jours, 2m40 x 1m60 et ses douze serviettes assorties.	80/120
L10	Un drap, jours, fils tirés et incrustations de Venise, 2m30 x 1m (petit accidents), deux taies, jours croisés, on y joint un drap en broderie Richelieu 2m20 x 1m.	60/80
L11	Nappe ou dessus de lit en broderie Richelieu à décor d'un panier fleuri. On y joint une petite nappe de 1m x 1m.	80/100
L12	Lot de nappes, napperons, serviettes en broderie, incrustations de filet et dentelle du Puy.	80/100
L13	Paire de taies d'oreiller en lin, jours Venise et une autre.	30/50
L14	Un drap, l : 2m30, en fil, incrustations de Venise et pois brodés et ses deux taies.	100/150
L15	Deux grands métrages en toile de lin.	60/80
L16	Lot de torchons et serviettes de toilette.	40/60
L17	Lot de draps et taies d'oreiller.	40/60
L18	Trois nappes en damassé, 2m30 x 1m80, 2m80 x 1m70 et 1m80 x 2m.	50/70
L19	Trois nappes en damassé (accidents) et une nappe brodée avec trois serviettes et deux nappes broderie de Jours.	40/60
L20	Deux draps l : 2m20, broderie de pois et de fleurs, fils tirés et brodés.	30/50
L21	Une nappe en damassé à décor d'un cavalier et de scènes religieuses (accidents) et douze serviettes assorties chiffrés F.D., 2m80 x 2m.	40/60
L22	Une nappe en damassé à décor de fleurs, 4m x 2m et ses vingt et une serviettes chiffrées F.D. (petites accidents).	100/120
L23	Lot comprenant : trois torchons rayés rouges, trois serviettes de toilette, deux serviettes en damassé en carreaux et trois serviettes chiffrés L.B. On y joint cinq serviettes de toilette en coton blanc.	40/60
L24	Une nappe en damassé à décor de pois 1m95 x 1m95 et ses douze serviettes chiffrées.	60/80
L25	Un drap jaune l : 1m70 avec des applications blanches et son dessus.	30/50
L26	Deux draps en lin l : 2m et deux taies assorties, chiffres brodées B.T.	40/60
L27	Grand métrage de lin 6m x 2m20.	40/60
L28	Lot comprenant : quatre draps en lin, fils tirés et brodés, l : 2m et deux taies assorties.	60/80
L29	Deux draps en lin, jours croisés l : 2m20. Un drap métis et draps assortis, fils tirés et brodés, l : 2m.	30/50
L30	Trois draps en lin, l : 1m70 et trois taies assorties.	40/60
L31	Draps 1m x 2m70 en fil, chiffré PA, on y joint une taie (accidents).	50/70
L32	Lot de draps métis et coton, napperons, serviettes...	40/60
L33	Lot comprenant : une nappe en damassé, rouge et blanche, 2m80 x 1m60, douze serviettes aux mêmes chiffres BC, on y joint une nappe 2m x 1m60 et une petite nappe.	40/60
L34	Lot de quatre draps l : 2m30, fils tirés, chiffrés BC. On y joint deux draps, chiffrés BP.	40/60
L35	Un drap l : 2m40, chiffré, fils tirés brodés et jours grille. On y joint deux draps l : 2m30, fils tirés et croisés.	40/60
L36	Lot comprenant : dessus de table, stores, chemin de table, pochettes à linge, bavoirs, brassières.	40/60
L37	Lot de dix serviettes de toilette en nid d'abeille.	30/50
L38	Lot de trois draps, jours croisés, chiffrés SV, l : 2m40, on y joint quatre draps courants.	60/80
L39	Lot de trois draps, jours fils tirés, l : 2m40.	40/60
L40	Lot de quatre draps, métis et Jours Venise, état neuf, l : 2m40 et deux taies assorties.	50/70
L41	Une nappe en damassé et Jours, 2m90 x 1m60, et douze serviettes assorties.	50/70
L42	Une nappe en damassé, 2m95x1m60, et ses douze serviettes assorties.	60/80
L43	Nappe 1m20 x 1m20, dentelle de Calais et filet d'Art à décor de fleurs. On y joint un store en tulle et broderie Cornélie et un store en linon et broderie Cornélie 0m70m x 1m75.	50/70
L44	Nappe, 3m x 1m40, applications et broderie et dix serviettes assorties.	60/80
L45	Un drap l : 2m20 bordé de Venise et deux taies assorties.	50/70
L46	Un drap l : 2m20, broderie, fils tirés et jours grille et deux taies assorties.	50/70
L47	Une nappe en damassé frangé à décor de fleurs et vingt deux serviettes assorties.	60/80

L48	Deux draps Jours fils tirés et jours Venise. Chiffrés Y.R. L : 2m30.	60/80
L49	Deux draps l :2m30 jours grille et Venise, chiffrés Y.R. On y joint un drap l : 2m10.	60/80
L50	Une nappe ronde en Organdi, broderies bleues. Diam : 1m70 + huit serviettes.	80/100
L51	Une nappe ronde, applications bleues et broderies jaunes. Diam : 1m75 + huit serviettes.	80/100
L52	Une nappe ronde blanche brodée blanc. Diam : 1m88.	60/70
L53	Une nappe en Organdi bleu et blanc, broderies bleues. Diam : 1m75 + huit serviettes.	80/100
L54	Une nappe, broderies polychromes en soie. Diam :1m80 + huit serviettes.	100/120
L55	Deux sets de table bleus, applications de fleurs avec deux serviettes.	30/50
L56	Une nappe, 1m13 X 1m03, en granité, deux petites nappes, trois nappes à thé, dessus de cheminée + serviettes à thé, serviettes en granité + une taie d'oreiller.	50/70
L57	Un lot comprenant : une nappe en coton brodé beige et blanc, 2m20 x 1m50, avec quatre serviettes assorties, dix sets de table applications de fleurs oranges, trois napperons brodés et huit sets de table, applications à décor de coupes de glace.	40/50
L58	Une nappe blanche, broderies blanches, 2m15 x 1m30 et huit serviettes assorties.	50/60
L59	Une nappe, broderies de branches de fleurs roses, 2m90 x 1m70 avec douze serviettes assorties.	60/80
L60	Une nappe broderie de capucines, 1m95 x 1m50 et huit serviettes assorties.	50/60
L61	Une nappe en applications de fleurs jaunes, 2m60 x 1m50 et huit serviettes assorties.	50/60
L62	Une nappe, applications de fleurs de couleurs 2m25 x 1m65 et douze serviettes assorties.	50/60
L63	Une nappe brodée d'anémones, 2m45 x 1m25 et huit serviettes assorties.	60/80
L64	Une nappe, 1m10 X 1m10, broderies et incrustations de filet et Venise + six petites serviettes en damassé et jours.	30/40
L65	Un lot comprenant : un store au crochet, un dessus de table, un store en broderie et incrustations de Venise + un lot de chemises de nuit brodées.	60/80
L66	Un lot de nappes et napperons en coton brodé couleurs, dessus de table, dessus de coussin, soie imprimée et coton imprimé, un nécessaire de couture + un sujet en plastique + un petit globe en papier mâché.	50/70
L67	Une nappe, jours croisés et incrustations de Venise 4m70 x 1m90.	300/400
L68	Vingt-deux serviettes en damassé, chiffre et couronne de marquis brodés (accidents à une serviette).	100/200
L69	Une paire de taies d'oreillers, broderies de fleurs, chiffrées F, cinq petites taies rectangulaires en coton brodé de couronnes de marquis et une taie en coton.	40/60
L70	Nappe en toile verte, applications de fleurs jaunes et ses douze serviettes : 2m40x1m60, on y joint trois nappes en damassé de coton, dont une : 2m80x2m35.	40/60
L71	Important lot de sets de table et serviettes en lin et coton, à divers décors.	20/40
L72	Une nappe en albène crème, fils tirés, chiffrée, 1m50x1m50, + six serviettes assorties et une nappe bis, broderie et fils tirés, 1m70x2m60 + douze serviettes assorties.	40/70
L73	Lot comprenant : une nappe bleue et rose, 2m50x1m60, huit serviettes assorties, une nappe bleue et blanche 2mx1m70, une nappe jaune et bleue 1m60x1m70, on y joint quatorze serviettes.	20/40
L74	Lot comprenant : trois pochettes, draps et taies d'enfant, fils tirés, broderie...	40/60
L75	Nappe en damassé, 2m30x1m80, chiffrée CL.	60/80
L76	Nappe en damassé, 2m25x1m80, chiffrée CL.	60/80
L77	Nappe en damassé, 2m20x1m80, chiffrée CL.	60/80
L78	Nappe en damassé, 1m90x1m30, chiffrée BJ.	50/70
L79	Un drap, larg : 2m70, jours croisés, fils tirés, chiffré CL et deux taies assorties.	40/60
L80	Un drap, larg : 2m70, jours croisés, fils tirés, chiffré CL et deux taies assorties.	40/60
L81	Un drap, larg : 2m30, jours croisés, chiffré BL et trois taies, fils tirés, chiffrées BL.	40/60
L82	Une nappe, en damassé de coton, 2m20x1m60, chiffrée DP et huit serviettes assorties.	40/60
L83	Un lot de six draps : jours Venise l :2m30 (1), l : 2m20 (2), l : 2m (2) et l :1m80 (1).	60/80
L84	Un lot de nappes, serviettes, napperons, un rideau, un foulard et serviettes éponges et tissus divers.	20/30

TISSUS

T1	Trois paires de rideaux, fond crème, rayé rose et bleu, à décor de soleil. Hauteur : 3m.	300/500
T2	Une paire de rideaux en coton imprimé, fond bleu, à décor de fleurs blanches. Hauteur : 3m Largeur : 2m.	100/150
T3	Deux paires de rideaux, fond crème, à décor de fleurs multicolores. Hauteur : 2m80.	200/300
T4	Deux paires de rideaux, rayures ocre, à décor de lyres et vases.	200/300
T5	Une paire de rideaux, en coton imprimé à décor de fleurs stylisés. Hauteur : 3m.	150/200
T6	Une paire de rideaux, en damas crème, rayé rouge et vert. Hauteur : 2m80.	180/200
T7	Une paire de rideaux, en coton imprimé fond blanc à décor de fleurs bleus et jaunes.	80/120
T8	Une paire de rideaux, en damas jaune, hauteur : 2m60. On y joint une paire d'embrasses.	100/200
T9	Dessus de table ronde en damas jaune, frangé. Diamètre : 1m70.	30/50
T10	Une paire de rideaux, en velours vert amande, quatre cantonnières et des embrasses.	100/150
T11	Cantonnière en damas jaune.	80/100
T12	Lot comprenant : un document en damas rouge, trois documents dont toile de Jouy et soie brochée, on y joint un coussin et documents divers dont Point de croix et broderie orientale.	80/100
T13	Lot comprenant : un sari fond vert brodé or, un tapis de table brodé de toiles sur fond bordeaux, une pochette à mouchoirs en satin rouge peinte d'une scène de bord de mer et trois métrages de dentelle mécanique.	30/50
T14	Une paire de porte-embrasses à décor de soleil en laiton doré.	40/60
T15	Deux paires de rideaux et cantonnières, H : 3m10 en soie changeante verte (en l'état).	100/200
T16	Une paire de rideaux, « Canovas » corail, H : 3m10.	60/80
T17	Une paire de rideaux, « Nobilis » fond blanc rayé, H.3m10.	60/80
T18	Lot de documents en velours brodé, damas, soie brodée (Europe, Chine, Inde...), XVIII ème et XIXème siècle (en l'état).	80/120
T19	Lot comprenant : une robe en velours noir, kimonos, plumes, élément de robes perlés, sacs perlés (en l'état).	60/80
T20	Grande broderie Suzani sur fond orangé à décor de fleurs stylisées 1m60 x 2m40.	350/450
T21	Gilet fond blanc, broderie orange.	40/60
T22	Pièce de tissu fond noir, lamée or à décor de l'arbre de vie 2m40 x 90 cm, années 30 on joint un sari fond noir lamé or à décor de botchs et de fleurs.	60/80
T23	Lot de documents XVIIIème, XIXème et début XXème siècle comprenant pièces brodées, pièces damassées, pièces en velours de soie et damas et pièce de tapisserie.	120/150
T24	Lot comprenant : galons or et bleu à décor de fleurs. On y joint un document en toile de Jouy, un document en velours et Application violet (accidents), un bandeau en Point de Croix à décor de fleurs et un grand métrage en soie verte, lamée or.	80/120
T25	Lot comprenant : quatre pièces brodées à décor de fleurs, Chine (en l'état), trois pièces de tissus imprimés et un sari fond rouge, lamé or.	60/80
T26	Lot comprenant : quatre paires de rideaux, bordeaux, argenté, anthracite, on y joint trois dessus de lit l'un à motif de feuillage, les autres rayés et pièces de tissus assorties.	40/60
T27	Trois paires de rideaux en taffetas saumon, 1m70 x 3m20 (décolorations).	80/120
T28	Trois paires de rideaux en moire ivoire, 3m20 x 1m40 et quatre embrasses assorties.	120/180
T29	Un rideau, 3m20 x 2m40, en coton imprimé de fleurs roses et de chardons, on y joint un dessus de lit au même modèle, long : 1m70, et embrasse en passementerie rose et verte.	50/70
T30	Sept embrasses et deux en passementerie rouge.	60/80
T31	Une paire de rideaux en velours bordeaux haut. : 2m50 et une embrasse.	40/60
T32	Une paire de rideaux en velours brun, haut. : 2m30 et une cantonnière.	30/50
T33	Une paire de rideaux en velours bleu, haut. : 2m30 + un autre en velours bleu.	30/40
T34	Une tenture en velours, style Art Nouveau à décor de fleurs sur fond ocre 2m70 x 1m30.	60/80
T35	Un tapis de table en velours vert, une cantonnière en velours bleu et une cantonnière en velours bleu ciel brodé.	30/50

T36	Cinq dessus de coussins, broderie blanche sur fond noir, entourage rouge. On y joint un canevas et une pièce de toile peinte, sur fond bleu (accidents et taches).	40/60
T37	Deux cordons de sonnette, rubans de soie à décor de fleurs doré et framboise, monture en bronze doré.	100/120
T38	Lot comprenant : deux sacs, l'un en lézard noir et l'autre en cuir bleu, divers pièces de tissus et une garniture de fauteuil au point et petit point (dossier, assise et accoudoirs).	80/100
T39	Deux paires de rideaux, fond bleu et blanc, à décor d'urne entourée de sirènes, haut : 2m85 (dont une doublée).	200/400
T40	Une paire de rideaux, fond blanc, imprimés de camaïeu de bleu, à décor d'amours et de vases fleuris, haut : 2m70.	150/200
T41	Une paire de rideaux en gros grain bordeaux, haut : 2m80.	80/150
T42	Une paire de rideaux en velours bronze, haut : 2m80.	80/150
T43	Une paire de rideaux en velours miel, haut : 2m70.	80/150
T44	Un rideau, fond blanc, décor de grisaille, haut : 2m90.	40/60
T45	Trois paires d'embrasses en passementerie.	100/150
T46	Trois paires d'embrasses en passementerie.	100/150
T47	Bandeau de damas de soie, vert d'eau, 15m30 et 5mx0m27 (accidents).	150/200
T48	Pièce de damas vert, 3m50 x 0m90, en sept lès.	150/200
T49	Tapis de table, fin XIXème siècle, fond noir à décor de fleurs, 1m60 x 1m60.	40/60
T50	Tapis de table, fin XIXème siècle, fond beige à décor de fleurs, 1m70 x 2m.	60/80
T51	Une paire de rideaux Haut : 2m70, une paire de rideaux Haut : 2m, deux dessus de lit et trois cantonnières, et cinq embrasses, pièces aux motifs, toile imprimée de branches fleuries roses (en l'état).	100/150
T52	Sept rideaux Haut : 1m80, trois dessus de lit, trois cantonnières en toile imprimée à décor de bandes fond rouge et fond blanc, à motifs d'entrelacs, pièces au motif, on y joint trois pièces en toile imprimée à motif fond bleu, fleurs roses et beige (en l'état).	80/100
T53	Deux paires de rideaux en satin fond blanc à décor de guirlandes de fleurs, Haut:3m (en l'état).	100/150

CHALES

C1	Deux châles en crêpe de Chine crème, brodé crème et marron et brodé polychrome.	60/80
C2	Châle Européen en cachemire à réserve noire 1m60 x 3m40.	200/300
C3	Châle des Indes, XIXème siècle, en cachemire, réserve noire.	800/1.000
C4	Châle en crêpe de Chine, fond crème brodé de fleurs polychromes 2m x 2m.	80/100

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : **19,14% TTC.**

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudé", le-dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.