

	<b>VENTE DU 22 JUIN 2009</b> <b>Drouot Richelieu salle 13 à 14h</b> <b>EVE - Me Alain Leroy -</b> <b>25 rue Drouot 75009 Paris Tel 01 53 34 04 04</b>	
	<b>Expert : Sylvie Daniel</b> <b>Tel 01 40 44 88 64 – <a href="mailto:sdanielexpert@free.fr">sdanielexpert@free.fr</a></b> <b><a href="http://www,sylvie-daniel.artcover.com">www,sylvie-daniel.artcover.com</a></b>	
A001	Un lot comprenant un chemisier et un maillot de bain HERMES, un corsage en soie crème, trois ceintures et deux éléments pailletés.	30 / 50
A003	Un lot de cinq sacs en cuir divers et trois ceintures dont une LANVIN.	50 / 70
A004	Une MONTRE en plaqué or et motifs argent, KARL LAGARFELD PARIS.	60 / 80
A005	Une paire de souliers de bal en satin bleu clair reperlé. Vers 1905.	200 / 300
A006	Une paire d'escarpins en chevreau noir, griffée CHRISTIAN DIOR pour ROGER VIVIER. Vers 1950.	300 / 400
A007	Une paire de mules en daim noir à semelles compensées, fin des années 70. JOURDAN.	200 / 300
A008	Lot de 10 ceintures en cuir et peau, dont CHRISITAN DIOR et VALENTINO.	50 / 70
A009	Lot de 15 ceintures et ceinturons en peau, cuir et passementerie.	50 / 70
A010	Lot de 15 ceintures et ceinturons en cuir, peau et passementerie.	50 / 70
A011	Lot de 18 ceintures et ceinturons, en cuir, peau et passementerie.	50 / 70
A012	Lot de 11 ceintures et ceinturons, principalement en cuir, griffés YVES SAINT LAURENT ET SAINT LAURENT RIVE GAUCHE	60 / 80
A013	Lot de 11 ceintures et ceinturons, principalement en cuir, griffés YVES SAINT LAURENT ET SAINT LAURENT RIVE GAUCHE	60 / 80
A014	Un CHALE en mousseline de soie dans les dégradés de jaunes, bordé de plumes de coq assorties. On y joint un boa en plumes d'autruche rose et un tour de tête.	50 / 60
A015	Une étole en Jersey de laine dans les tons violet et rose, griffée SAINT LAURENT RIVE GAUCHE.	40 / 50
A016	Etole en lainage gris, doublure en soie à petits motifs, griffée VALENTINO BOUTIQUE.	40 / 50
A017	Paire de bottines à talons en cuir noir. JIL SANDER, T. 36 ½.	30 / 40
A018	Paire de bottines à petits talons en satin noir, doublure intérieur en cuir rouge. VALENTINO. T. 36.	40 / 60
A019	Paire de bottines à talons en cuir marron avec ruban en gros grain. JIL SANDER. T. 36 ½.	30 / 40
A020	Paire d'escarpins en velours noir. MAUD FRIZON.T. 35 ½.	30 / 40
A021	Paire d'escarpins en satin et velours noir. MAUD FRIZON. T. 36	30 / 40
A022	Paire d'escarpins en gros grain et satin noir avec boutons de velours noir. MANCINI. T. 36	30 / 40
A024	CARRE HERMES, « Brides de gala », fond blanc, entourage vert (petites tâches).	60 / 80
A024,1	CARRE HERMES, « Clic cloc », fond vert foncé, entourage vert bronze, signé J. Abadie	60 / 80

A025	CARRE HERMES, "Courbettes et cabrioles", entouragement rose, de Faconnet (petites décolorations).	50 / 60
A025,1	CARRE HERMES, « La grande Armée », fond blanc, entouragement rouge.	60 / 80
A026	CARRE HERMES, à décor d'étriers sur fond rouge, (décolorations).	40 / 60
A026,1	CARRE HERMES, « Vue du carrosse de la Réale », fond blanc, entouragement gris (petites tâches).	50 / 70
A026,2	CARRE HERMES, « Brides de gala », fond blanc, entouragement rouge.	50 / 70
A027	Un petit SAC en toile HERMES (en l'état). Dans une boîte.	50 / 60
A028	BRACELET en cuir et métal doré (en l'état).	50 / 60
A029	Un petit anneau de foulard HERMES.	60 / 80
A030	Une CEINTURE KENZO marron en peau brodée.	50 / 60
A031	UN PORTEFEUILLE CHAUMET	60 / 80
A032	Un sac HERMES à compartiments à bijoux en croco marron.	500 / 600
A032,1	CARRE HERMES, « Brides de gala », fond blanc, entouragement vert.	60 / 80
A032,2	CARRE HERMES, « Brides de gala », fond blanc, entouragement bleu.	60 / 80
A033	PENDULETTE ronde à base pivotante en métal doré. Travail de la maison Hermès. Dia 8,5 cm	400 / 500
A033,1	CARRE HERMES, « Brides de gala », fond blanc, entouragement bleu marine.	60 / 80
A033,2	CARRE HERMES, « Brides de gala », fond blanc, entouragement marron.	60 / 80
A034	CARRE HERMES, « Calèches », entouragement jaune. (Tâches)	30 / 40
A034,1	CARRE HERMES, "Tsubas", fond écru, entouragement bleu ciel. (Tâché).	80 / 120
A035	CARRE HERMES, « Bateaux à vapeur de Jouffroy d'Abbans 1784 ». (petites tâches).	50 / 70
A035,1	CARRE HERMES en cachemire, à décor de gibier, fond beige, entouragement bordeaux, signé H de Linares. (petits accidents)	100 / 150
A036	CARRE HERMES « Selles à housse », entouragement beige.	60 / 80
A036,1	CARRE HERMES, "L'océan vaisseau de 118 canons", fond blanc, entouragement bleu marine.	60 / 80
A037	CARRE HERMES, « Frontaux et cocardes », entouragement rouille.	60 / 80
A037,1	CARRE HERMES, en cachemire, "perroquets", fond noir, entouragement orange et noir. (tâches).	80 / 120
A038	CARRE HERMES, « Cendrillon », fond vert émeraude. Signé Karin-Swildens (petites tâches).	50 / 70
A038,1	CARRE HERMES, « Dies et Hore ».	60 / 80
A039	CARRE HERMES, « Bateau à vapeur de Jouffroy d'Abbans 1784 », entouragement rouge.	50 / 70
A039,1	CARRE HERMES, « Brides de gala », fond blanc, entouragement noir.	60 / 80
A040	CARRE HERMES, « Cuivres », signé F. de la Perrière, entouragement vert (légère décoloration).	40 / 60
A040,1	FOULARD en soie HERMES, fond jaune, « PAVOIS »	150 / 200
A041	SAC en cuir noir de la Maison HERMES, dans sa boîte.	250 / 300
A041,1	Un lot de 5 boutons HERMES	150 / 200
A042	CEINTURE HERMES en cuir noir, boucle H.	80 / 100

A043	CEINTURE HERMES en cuir noir.	50 / 70
A044	COUVERTURE d'agenda HERMES en cuir marron et une boucle HERMES	40 / 50
A045	COUVERTURE d'agenda en cuir noir HERMES, dans sa boite.	50 / 70
A046	Un lot de trois cravates HERMES, dans une boite.	60 / 80
A047	Un lot de trois cravates HERMES, dans une boite.	60 / 80
A048	Un lot de trois cravates HERMES, dans une boite.	60 / 80
A049	Une trousse de toilette HERMES en toile beige et cuir marron	30 / 50
A050	Un bracelet en argent à maillons HERMES, dans son écrin.	150 / 200
A051	Un bracelet à deux têtes de chevaux HERMES	100 / 150
A052	Un bracelet à deux têtes de chevaux HERMES	100 / 150
A053	Une bague or et argent HERMES	80 / 100
A054	Un porte-clefs HERMES en argent	50 / 60
A055	Un BRACELET HERMES, « Les poissons »	80 / 100
A056	Un BRACELET HERMES, « Les chevaux »	80 / 100
A057	Un stylo HERMES en argent et métal doré	200 / 250
A058	Un lot comprenant trois foulards, deux écharpes, deux cravates HERMES et SMALTO, deux ceintures dont une CHANTAL THOMASS	30 / 50

A059	Un SAC en cuir matelassé	20 / 30
A060	Huit boutons CHANEL en métal doré à décor de trèfles et six boutons en nacre CELINE	40 / 50
A061	Un collier en ivoire et lapis Lazuli et une bague en plexiglas COURREGES	30 / 50
A062	Un HAMAC	50 / 70
A063	Une paire de mocassins à petits talons en cuir vernis noir. CELINE. T.38 ½	30 / 50
A064	Une paire de mocassins à petits talons en cuir vernis noir. CELINE. T.38	30 / 50
A065	Une paire d'escarpins à petits talons, en cuir noir imitation LEZARD. BALLY France.	30 / 50
A066	UN LOT de 19 PAIRES DE CHAUSSURES, dont bottes, sandales CELINE, CARVIL, CASSANDRE. Taille 38	50 / 70
A067	UNE BOUCLE DE CEINTURE en ivoire sculpté à décor d'éléphants	80 / 100
A068	CEINTURE en argent, formée de trois liens et boucle ovale ciselée d'un soleil. - Iran, art qâdjâr, fin XIXe siècle. - Diam. : 37,5 cm	30 / 40
A069	MIROIR, face à main, circulaire bordé de perles, en argent ciselé. Manche orné d'une spirale florale ; avec une petite chaîne. - Empire ottoman, fin XIXe siècle. - Long. totale : 19,5cm	60 / 80

A070	<p>DEUX BRACELETS en argent. Le premier, formé de chaînes à trois maillons intercalés de cabochons de pierres semi précieuses de part et d'autre d'une rosace à sept cabochons, le second, ouvert à décor appliqué de trois motifs circulaires incrustés d'agate. Joint une attache de porte clef. - Proche-Orient, XIXe siècle. - Longueur. : 20 cm et diamètre. : 8 cm.</p>	40 / 60
A071	<p>PARURE, kheit-cha'ira, en argent composée d'un cabochon central en argent filigrané et d'une ligne d'éléments oblongs à décor repoussé et ornés de pendeloques, certaines en forme de croissant évidé. Parure appliquée sur un textile; traces d'émaillage vert et jaune. - Kurdistan ou Algérie, XIXe siècle. - Longueur. totale : 46 cm - Ce type de parure est attribué aussi bien à l'Afrique du Nord, voir P. Eudel, L'orfèvrerie algérienne et tunisienne, Alger, 1902, p. 265 qu'au Kurdistan, voir par exemple, R Hasson, Later Islamic jewellery, Jérusalem, 1987, n°56, p. 44. Nous opterons plutôt pour ce deuxième choix du fait que le collectionneur était en poste en Arménie au début du siècle.</p>	200 / 300

A072	COLLIER en argent : chaîne quadrilobée à pendentif d'un oiseau filigrané à pendeloques de piécettes turques datées 1293 H. /1876. - Long. : 50 cm	20 / 30
A073	Un lot de cinq cravates dont CHANEL, DIOR et CACHAREL	30 / 40
A074	BOUCLE de CEINTURE en métal argenté et cabochon doré, Attribuée à Pierre CARDIN. Années 60.	80 / 120
A075	SIX BOUTONS en métal et cabochon en métal brossé, attribué à Pierre CARDIN. Années 60.	50 / 70
A076	UN LOT DE SIX BOUTONS	30 / 40
A077	UN LOT DE SIX BOUTONS	30 / 40
A078	UNE BOUCLE DE CEINTURE	30 / 40
A079	PAIRE DE CHAUSSURES, en soie brochée or et strass. Années 30.	40 / 60
A080	PAIRE DE CHAUSSURES de mariée en satin crème XIXème s.	20 / 30
A081	Une PAIRE D'ESCARPINS en soie multicolore, BALDIDINI. Taille 34.	30 / 50
A082	Une PAIRE DE SANDALES en cuir doré à talons, CHRISTIAN DIOR SOULIERS.	40 / 60
A083	UNE ECHARPE KENZO en lainage, fond bleu à motifs, jaune et marron.	30 / 50
A084	Un SAC de voyage en toile monogrammée DIOR, dans les tons marron.	100 / 150

A085	Un FOULARD en soie, signé Yves Mathieu Saint Laurent, fond blanc imprimé d'une rose noire au centre et dédié « Pour une année heureuse »	60 / 80
A086	Un FOULARD en soie, signé Yves Saint Laurent pour CHRISTIAN DIOR (1960 Bonheur), entourage fuchsia avec femme au bouquet au centre.	80 / 100
A087	FOULARD en soie, signé Yves Mathieu Saint Laurent pour la Maison CHRISTIAN DIOR, entourage parme et au centre impression d'une femme	80 / 100
A088	Un FOULARD en soie, signé Marc BOHAN pour Madame ARCHI BALDOCCHI, entourage rose et au centre « Meilleurs vœux ». On y joint un FOULARD rose, entourage bleu signé Marc Bohan, pour CHRISTIAN DIO, « Bonne année 1971 ».	40 / 60
A089	Un FOULARD en soie, pour CHRISTIAN DIOR, à décor d'un oiseau rouge sur fond vert foncé, « souhaits de bonheur ». (accidents).	40 / 60
A090	Un FOULARD en soie rose, CHRISTIAN DIOR pour RENAULT	50 / 70
A091	Une FOULARD fond rose CHRISTIAN DIOR pour Mademoiselle Renault, « Je vous souhaite tous les bonheurs ».	40 / 60

A092	Un FOULARD CHRISTIAN DIOR, jetée de fleurs sur fond blanc, « envoi de fleurs pour Mme Popineau ».	60 / 80
A093	Un FOULARD CHRISTIAN DIOR pour Madame H. ESCOBOSA, fond blanc, « amitiés, bonheur... »	50 / 70
A094	Un FOULARD MARC BOHAN, fond beige, « meilleurs vœux ». On y joint un FOULARD MARC BOHAN, « meilleurs vœux pour Madame RYZIGES ».	50 / 70
A095	Un FOULARD en soie CHRISTIAN DIOR, « Ce carré de soie a été réalisé d'après les peintures des grottes de la Dordogne »	60 / 80
A096	Un FOULARD en soie MISS DIOR, les signes du zodiac en bleu sur fond blanc, « Moi ».	40 / 60
A097	Un FOULARD en soie verte CHRISTIAN DIOR, « souhaits, bonheur, succès et chance »	40 / 60
A098	Un FOULARD CHRISTIAN DIOR en soie, au centre une rose entourée d'une écriture « la fleur a dit château Briand... »	40 / 60
A099	Un FOULARD CHRISTIAN DIOR signé Y. Saint Laurent, à décor d'une femme, entourage rose « Bonheur 1960 ».	60 / 80
A100	Une ECHARPE en soie CHRISTIAN DIOR, fond blanc imprimé, « je vous souhaite tous les bonheurs ».	40 / 60
A101	Un FOULARD CHRISTIAN DIOR, à décor d'un panier fleuri.	40 / 60

A102	Un FOULARD CHRISTIAN DIOR, « santé, amour, bonheur... », bleu canard	40 / 60
A103	Un foulard en soie CHRISITAN DIOR pour Mrs David Bruce, fond blanc.	40 / 60
A104	Un FOULARD CHRISTIAN DIOR, sur fond de drapeau américain.	50 / 70
A105	Un FOULARD CHRISTIAN DIOR, « Aldrin, Collins et Armstrong, félicite les héros des plus grands héros de tous les temps » fond bleu ciel	50 / 70
A106	Un FOULARD CHRISTIAN DIOR à décor de personnages orientaux, entourage orange. Attribué à Yves Saint Laurent.	60 / 80
A107	Un FOULARD CHRISTIAN DIOR à motifs violets sur fond rouge	40 / 60
A108	DEUX FOULARDS CHRISTIAN DIOR, dont un vert et blanc « Moët et Chandon » et l'autre vert et bleu roi « Paris »	40 / 60
A109	DEUX FOULARDS CHRISTIAN DIOR, dont un rouge et un bleu marine imprimé « SARAN »	60 / 80
A110	Un FOULARD CHRISTIAN DIOR rayures et pois sur fond vert et blanc.	40 / 60
A111	Deux FOULARDS CHRISTIAN DIOR, dont un à motifs de bateaux bleus sur fond blanc et l'autre à décor de poules, « Joyeuses Pâques »	60 / 80

A112	Deux FOULARDS, dont un CHRISTIAN DIOR à décor d'une tête de femme sur fond blanc et un noir et jaune « AIMEZ-VOUS LES BRUNES »	60 / 80
A113	DEUX FOULARDS CHRISTIAN DIOR, impression SARAN, dans les tons bleus	60 / 80
A114	DEUX FOULARDS CHRISTIAN DIOR, dont un Moët et Chandon et l'autre Saran, dans les tons marron.	60 / 80
A115	DEUX FOULARDS CHRISTIAN DIOR, dont un à décor de marguerite, et l'autre à motifs de carrés multicolores.	60 / 80
A116	DEUX FOULARDS SAINT LAURENT, un boteh sur fond blanc et l'autre dans les tons rouge, rose et vert bronze.	60 / 80
A117	DEUX FOULARDS SAINT LAURENT, dont un vert bronze et saumon, et l'autre auréole rose sur fond noir	60 / 80
A118	TROIS FOULARDS en soie, dont un rose et bleu « La mer », un autre à motifs de carrés sur fond bleu et un dernier entourage noir et carrés multicolores.	50 / 70
A119	TROIS FOULARDS dont deux griffés YVES SAINT LAURENT, dans les tons bleu et marron	50 / 70
A120	DEUX FOULARDS CHRISTIAN DIOR, l'un rouge, « La Monnaie » et l'autre blanc « Les assignats »	50 / 70

A121	Trois PROJETS de foulards CHRISTIAN DIOR	60 / 80
A122	Trois PROJETS de foulards CHRISTIAN DIOR	60 / 80
A123	Trois PROJETS de foulards CHRISTIAN DIOR	60 / 80
A124	Deux paires de gants, une en peau marron et l'autre écossaise	20 / 30
A125	Sept paires de gants en peau, blancs et velours noir	40 / 60
A126	Quatre paires de gants en peau, rouges, beiges et blancs	30 / 40
A127	Un SAC en cuir bleu marine HERMES avec son porte monnaie assorti, fermoir en métal doré	200 / 300
A128	Un SAC noir HERMES avec son porte-carte assorti	200 / 300
A129	Une ceinture en cuir noir ALAÏA	30 / 50
A130	Un SAC imitation écaille et métal doré	30 / 50
A131	Cinq paires de boucles d'oreille fantaisie, perles, pierres jaunes et divers.	30 / 50
A131	Un lot de cinq paires de boucles d'oreille	30 / 50
A132	Cinq paires de boucles d'oreille fantaisie, pierres de couleur et métal doré ;	30 / 50
A132	Un lot de cinq paires de boucles d'oreille	30 / 50
A133	TROIS paires de boucles d'oreille, plus une sans les clips. On y joint une petite chaîne LANVIN.	30 / 50

A133	Un lot comprenant trois paires de boucles d'oreille. On y joint une paire de boucles d'oreille (manque les clips) et un collier en métal doré et strass LANVIN.	30 / 50
A134	Un lot de colliers divers, 6 porte-menus et six broches dont une tête de coq	30 / 50
A134	Un lot de colliers, dont SCOOTER, broches et porte-menus	30 / 50
A135	Un étui d'agenda en cuir jaune HERMES	30 / 50
A135	Une couverture d'agenda HERMES en cuir jaune	30 / 50
A136	Une paire de SOULIERS en satin noir et talons strass DELMAN pour CHRISTIAN DIOR. (Réalisée par Roger VIVIER pour DELMAN vers 1953). On y joint trois paires de chaussures en cuir et serpent, dont CHARLES JOURDAN.	40 / 60
A136,1	Une PAIRE DE CHAUSSURES DIOR en satin noir, talons strass. On y joint trois paires de chaussures, dont une paire de CHARLES JOURDAN.	50 / 70
A137	Un lot comprenant une écharpe en soie Pierre BALMAIN et trois pochettes, deux vertes et une jaune	30 / 50

A138	Un lot de revue, dont :- « Echo de la Mode » : 9 numéros (1948-1950-1952-1953-1956-1957).- « Le petit écho de la mode » : 14 numéros (1948-1950-1952-1953-1954-1955-1956).- « Elle » : 18 numéros (1952-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1988).- « Bazaar » : Un numéro 1954.- « Marie-Claire » 5 numéros (1954-1957-1956-1974-1982)	60 / 80
A139	« La femme chic », deux numéros, 1946.	40 / 60
A140	Un lot de revues, dont : - « Modes et Travaux », 17 numéros (1932-1933-1934-1935-1937-1953-1959) et un numéro du « Jardin des Modes » (1953).- « Nos Loisirs » : 15 numéros (1925-1926-1927-1928-1930)	50 / 70
A141	Un lot de revues, dont :- « Marie-Claire » : 26 numéros (1937-1938)- « La Femme chez elle » : 21 numéros (1925-1927-1932-1933-1934-1935).- « Nos Loisirs » : 3 numéros (1924-1925-1927).	50 / 70
A142	- Un lot de revues, dont : « Modes et Travaux », 5 numéros (1933-1935-1938-1949-1955).« Fémina » : 7 numéros (1919-1922-1938-1950).« Les Modes » : 14 numéros (1925-1929)	60 / 80

A143	<p>- Un lot de revues, dont : « La Mode pratique » : 9 numéros (1939) « Marie-Claire » : 17 numéros (1937-1938-1954). « Le petit écho de la mode » : 48 numéros (1919-1925-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1941).</p>	50 / 60
A144	<p>- Un lot de revues, dont : « La Mode pratique » : 10 numéros (1939) « Mode et travaux » : 2 numéros (1937-1948). « Le petit écho de la mode » : 8 numéros (1948-1951-1952-1954-1955). « Madame », un numéro (1926), « la femme chez elle », un numéro (1925) « La revue de Madame », un numéro (1925) « Le journal des ouvrages de dames » (1921) « Un Almanach », un numéro (1919) « Fémina », 3 numéros (1904-1906-1909)</p>	80 / 120
A145	<p>Un lot de revues : « Le petit écho de la mode », 109 numéros (1925-1928-1931-1933-1934-1935-1938)</p>	60 / 80

A146	Une PAIRE DE LUNETTES vertes EMMANUEL KHANN	20 / 30
A147	Cinq PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES clips, métal, fleurs en strass, pierres roses	30 / 40
A148	Un COLLIER ras du cou, des perles fantaisie, deux bracelets ornés de perles fantaisie et de cœurs et un bracelet breloques en pierres de couleurs et strass	30 / 50
A149	Un lot comprenant : un collier en perles de bois jaunes, un sautoir en perles transparentes (accidents), deux ras du cou, un bracelet manchette en métal, une broche céramique en forme de biche, quatre boutons Jitrois, un collier avec des plaques noir et orange, une broche volute et une bague en métal, un éventail en nacre et marabout (accidents) et une petite bourse en maille.	50 / 70
A150	Un LOT de cinq CRAVATES en soie : quatre HERMES et une RALPH LAUREN	50 / 70
A151	Un TOP cache-cœur en lamé et une tunique en satin de soie imprimée, griffée THIERRY MUGLER 1987. On y joint quatre paires de gants, prototypes de défilés (hiver 1987).	60 / 80
A152	Une PAIRE D'ESCARPINS en croco marron à talon, ALAIN HAREL. T.37	40 / 60

A153	Trois BODY et trois CORSAGES vers 1900, en dentelle du Puy, broderies et Irlande.	50 / 70
A154	Un SAC de voyage en toile siglée LV et cuir gold LOUIS VUITTON	200 / 300
A155	Un SAC CABAS en toile siglée LV et cuir gold LOUIS VUITTON.	150 / 200
A156	Un SAC CABAS en toile marron HERMES	80 / 120
A157	Un lot de trois SACS dot un HEDIARD, un DUBAIL, un GAP et une VALISE INNOVATION (accident).	20 / 30
A159	Un CHEMISIER HERMES en soie bleu marine à motifs de chaînes, col et parements rouges. On y joint un T.SHIRT orange en coton HERMES	50 / 60
A160	Quatre PAIRES DE SANDALES et ESPADRILLES KENZO. T.40	50 / 70
A161	Une PAIRE DE MOCASSINS et une PAIRE DE SANDALES en cuir tressé, rouge, noir et or. T.40, STEPHANE KELIAN. On y joint une paire d'escarpins en velours noir brodés de perles. VENTILO. T.40	50 / 60
A162	Un lot de SIX PAIRES de SANDALES et escarpins dont une ACCESSOIRE, ANDREA PFISTER. T. 37 et 37 1/ 2	20 / 30

A163	Un LOT comprenant deux CEINTURES, trois paires de GANTS en peau, une ECHARPE en tulle, brodée de paillettes et perles noires, un FICHU en tulle noir à pois, un BOA en plumes d'autruche noires, une petite cape pailletée noire et argent (accidents et manques), une petite CAPE en plumes d'autruches blanches.	30 / 40
A164	Un lot de PATRONS, une TOILE, huit DESSINS de mode et leur patrons dont deux portant une inscription pour BALMAIN ET PAQUIN	250 / 300
A165	Un lot comprenant : Foulard HERMES BRIDES DE GALA et un LOT comprenant un petit pyjama chinois brodé noir et blanc, 3 petits cols, une broderie, une robe de poupée saumon, une chemise de nuit orange et bleue, et une robe d'été saumon.	60 / 80
CH01	GRAND CHÂLE des Indes, cachemire, XIXème siècle, réserve noire en étoile, signée, dominance rouge, 315 x 140 mm	600 / 800
CH02	CHÂLE EUROPEEN XIXème s. réserve bleue foncée à motifs, dominance rouge, 185 x185 mm	250 / 300
CH03	UN CHÂLE en cachemire des Indes, réserve noire, signé dans la réservé, dominance rouge. XIXème s.	1000 / 1200

CH04	Un châle en cachemire européen XIXème, petite réserve noire, dominance rouge. 340 x 150 cm.	400 / 500
CH05	Un grand CHÂLE en cachemire européen, grande réserve blanche, 310 x 160 cm	350 / 450
CH06	Une écharpe en cachemire, fond turquoise	80 / 100
CH07	Une écharpe fond crème, motifs rouges	120 / 180
CH08	Un grand CHÂLE carré XIXème, réserve noire en étoile 180 x 180	180 / 250
CH09	Une écharpe en cachemire rouge à décor de botchs	120 / 180
CH10	Un CHÂLE en cachemire entièrement brodé dans les tons kaki, Maharaja Jamawar, 250 x 135 cm	400 / 500
CH11	Un CHÂLE en cachemire entièrement brodé, fond vieux rose, Maharaja Jamawar, 280 x 130 cm	400 / 500
CH12	Un CHÂLE en cachemire entièrement brodé, fond vieux ocre, Maharaja Jamawar , 260 x130 cm	400 / 500
CH13	Un CHÂLE, INDIAN PANJAB (FULKARI BAGH) entièrement brodé au fil de soie (châle de lit nuptial.	200 / 300
CH14	UN GRAND CHÂLE en cachemire vert d'eau, un CHÂLE en maille rouge et une écharpe et un foulard en soie blanche.	40 / 60

CH15	Un CHÂLE en cachemire européen, petite réserve noire à motifs, dominance orangée, fin XIXème siècle. 350 x 160 cm.	250 / 350
D001	Un lot de quatre mouchoirs en linon et Valenciennes (accidents).	30 / 40
D002	Un lot de huit mouchoirs en linon brodé et Valenciennes (accidents).	40 / 50
D003	Un lot important de bavoirs, chemises d'enfant, napperons, cols, broderies et dentelles diverses	30 / 40
D004	Un lot de cinq corsages et une chemise de nuit en soie et dentelle de Calais.	30 / 50
D005	Une CHEMISE de nuit en satin et crêpe de couleur crème, brodée jaune, vers 1930. On y joint sa ceinture jaune.	40 / 50
D006	Dessus de lit ou dessus de table.3x 2,40 m	80 / 120
D007	Un store en broderie et filet d'art : 2,70 x 2,40 m.Un dessus de lit ou de table en broderie, filet d'Art et dentelle du Puy.2,40 x 2,10m	80 / 100
D008	Une grande pièce en Venise et Milan, 3 x 2 m. Une bande en crochet et un napperon en Venise.	60 / 80
D009	Un lot important de métrages de dentelles diverses : filet, tulle brodé, dentelle du Puy, Valenciennes, Applications et linon brodé. Fin XIXème et 1900	50 / 70

D010	Un lot important de métrages et pièces à incruster : filet d'Art, Dentelle du Puy, Venise. On y joint une petite nappe et des napperons brodés, fin XIXème et 1900.	60 / 80
D011	Un lot de cache-corset, culottes, guêtre et un tablier	50 / 60
D012	DENTELLE noire, fin XIXème, longueur 9m, largeur 24cm.	100 / 150
D013	UN PETIT SAC au petit point à décor de fleurs, fond noir (à monter)	40 / 60
D014	LOT important de mouchoirs, homme et femme, dont certains chiffrés d'une couronne comtale, linon et fil très fin	40 / 60
D015	Une ROBE en broderie de chaînette et tulle brodé	100 / 150
D016	UN MOUCHOIR DE MARIEE XIXème siècle, en linon finement brodé, chiffre et couronne comtale.	60 / 80
D017	Un MANTEAU de bébé avec son molletonné pour l'hiver.	40 / 60
D018	Un lot : dessus de commode, deux nappes, napperons et serviettes en lin brodé, milan, Venise, dentelle du Puy et point de Paris	80 / 150
D019	Un métrage de Chantilly noir, une écharpe et un fichu en blonde et une voilette.	30 / 50
D020	UN LOT comprenant six ROBES d'enfant, smocks et broderies anglaises.	40 / 50

D021	UN LOT de trois nappes dont un en broderies et Venise vert sur fond blanc (145 x 90 cm), une autre en filet et dentelle (160 x 100cm) et une dernière en dentelle aux fuseaux (180 x 140 cm).	80 / 100
D022	UN LOT de six SERVIETTES DE TOILETTE, oeil de perdrix, monogrammé JD dans un coin.	40 / 60
D023	UN LOT de cinq DRAPS d'enfant, (120 x 240cm). On y joint 4 taies assorties. Chiffrés BJ dans un médaillon.	40 / 60
D024	UNE PARURE DE bébé avec sa taie assortie et un dessus de berceau en tulle et Valenciennes. On y joint un retour de drap jours croisés et Milan et deux taies assorties (L = 220 cm). Chiffré BJ.	80 / 100
D025	Un lot comprenant deux chemises de nuit et deux liseuses	40 / 60
K001	Un lot important comprenant, six paires de chaussures en satin XIXème s., une capuche fin XIXème s., un ensemble de robes en soie, broderie et coton, un boléro et un châle en maille noire, un manteau en mousseline bleue, une écharpe en petit gris et un manchon en castor	200 / 300
K002	ROBE en mousseline et satin de soie rose, XIXème s. (petits accidents).	80 / 120
K003	UNE JUPE en satin bleu de France vers 1883.	300 / 400

K004	Une TRAINÉ DE MARIÉE en satin de soie crème, brodée de fleurs, fils d'argent et perles. Vers 1905.	200 / 300
K005	Une TRAINÉ DE MARIÉE en satin de soie ivoire, brodée de perles blanches. Vers 1905.	200 / 300
K006	Une TRAINÉ pour robe du soir en velours de soie rose, brodée de perles blanches, argent et strass. Vers 1925.	200 / 300
L001	Un DRAP, broderies à décor de fleurs et jours croisés, chiffé PP, l : 2,30 m.	50 / 70
L002	Deux DRAPS dont une broderie, l : 2,30 (accidents et reprises) et un de 2,20 m, chiffé PP	30 / 50
L003	UN LOT comprenant un centre de table, 12 sous-verres, un napperon ovale et 12 petites serviettes.	40 / 60
L004	UN DESSUS DE TABLE en damas rouge et luxeuil	40 / 60
L005	UN DESSUS DE TABLE en damas vert et filet	60 / 80
L006	UNE NAPPE en filet et dentelle du Puy. 2,80 x 1,80 m	40 / 60
M001	Robe en mousseline plissée rouge, griffée Liliane Couture, fin des années 70	30 / 40
M002	ROBE d'été en soie verte et blanche à motif fleuri, années 60.	30 / 40

M003	Deux longues ROBES TUNIQUES indiennes, l'une en soie peinte fond marron, l'autre en coton peint. On y joint une TUNIQUE en soie bleue turquoise, années 70	30 / 40
M004	ROBE d'été en mousseline imprimée de fleurs dans les tons orangés, fin années 60.	30 / 40
M005	ENSEMBLE TUNIQUE pantalon en soie peinte dans les tons orange et crème, griffée NANE, années 70.	40 / 60
M006	ROBE en soie sauvage peinte, à pois verts et blancs, griffée NANE	30 / 40
M007	UNE ROBE en lainage orangé (tâches). On y joint un ENSEMBLE PANTALON et TUNIQUE orange et blanc, griffé NANE, années 70.	30 / 40
M008	Une ROBE en soie peinte à fleurs de lotus vert et blanc, griffée NANE, années 70.	30 / 50
M009	Une ROBE en soie blanche à décor de fleurs polychromes, griffée NANE, années 60	30 / 50
M010	Un ENSEMBLE TUNIQUE PANTALON en soie verte et blanche	40 / 50
M011	Un ensemble pantalon en piqué de coton blanc	20 / 30
M012	Un ensemble corsage et jupe en soie turquoise et violet, griffé EMILIO PUCCI	100 / 120
M013	Un MAILLOT DE BAIN et deux SHORTS, années 60.	20 / 30
M014	Deux ROBES noires, années 60, dont une griffée TABAK	40 / 60

M015	Une ROBE de cocktail en velours et taffetas noir, griffé Jacques GRIFFE, années 50.	150 / 200
M016	3 ROBES longues en soie, dont deux en soie peinte, griffées NANE, vers 1970.	80 / 100
M017	Trois ROBES longues dont une en mousseline dans les tons bleus, une en soie peinte attribuée NANE et une autre à décor de coquelicots stylisés avec son dessous	80 / 100
M018	Trois ROBES longues, une en soie peinte multicolore attribuée à NANE, une en soie dans les tons turquoise griffée CHOSES DE SAINT TROPEZ et une dans les tons orange.	80 / 100
M019	Quatre ROBES longues dont une en lainage dans les tons turquoise et violet, une en soie crème (tâches) et or, une dans les beige et vert et une dans les tons rouge, noir et moutarde avec une encolure ajourée.	80 / 100
M020	Un TAILLEUR-JUPE en tweed gris foncé à chevrons, griffé BURBERRY'S	40 / 60
M021	Trois pièces comprenant un ensemble jupe et corsage en soie peinte attribué à NANE, une robe en jersey rouge et une ROBE blanche rebrodée d'or et de paillettes en argent au col et à la poitrine.	60 / 80

M022	Quatre pièces comprenant : un ensemble robe et veste en lainage bleu, un ensemble robe et boléro en soie chinée dans les tons bleu et vert, années 50, un manteau dans les tons marron glacé griffé VERONIQUE A CANNES et un manteau en lainage blanc brodé crème	60 / 80
M023	CHEMISIER, TUNIQUE et ROBE longue en coton indien imprimé	30 / 40
M024	Deux ROBES longues en soie peinte à la main, griffée NANE	60 / 80
M025	Une ROBE TUNIQUE de couleur argentée, un KIMONO en soie turquoise (décolorations et tâches) et une TUNIQUE noire en lamé or et vert.	30 / 40
M026	Cinq pièces dont un jupon noir, un manteau en soie sauvage noir, une robe orange à fleurs mauves et vertes et une robe en soie blanche peinte de motifs multicolores.	60 / 80
M26 ,1	Une ROBE en soie à fleurs, bleu marine, griffée DIOR BOUTIQUE, vers 1960	80 / 100
M027	Un ENSEMBLE de ski, veste et pantalon, en lainage beige et vert anglais à boutons en forme de sapin, griffé MADELEINE DE RAUCH, années 30. On y joint son béret, son cache oreille et son cache-nez.	400 / 500

M028	Une ROBE de mariée en soie crème, griffée AGNES DRECOLL, vers 1938. On y joint son voile.	100 / 200
M029	Une ROBE en jersey dans les tons bleu, vert et rose fushia, LEONARD.	50 / 70
M030	Une ROBE en jersey dans les tons marron, noir et pêche, griffée LEONARD.	50 / 60
M031	Un MANTEAU du soir vert émeraude, griffé CHRISTIAN DIOR, automne hiver 1956 et numéroté 83229 (un accident au niveau du col)	400 / 500
M032	Un CAFTAN en velours vert avec des broderies et galons or	80 / 100
M033	Un ensemble griffé LANVIN, comprenant une jupe longue à volants, fond blanc à motifs noirs et bustier en piqué de coton noir.	40 / 60
M034	Un ensemble jupe et bustier en lin rose et blanc, griffé LANVIN	30 / 50
M035	Une ROBE longue en organdi crème sur fond rose, broderies et applications à décor de fleurs.	30 / 50
M036	Une ROBE en taffetas rose griffé CHRISTIAN DIOR, numérotée 573212, années 50.	600 / 800
M037	Une ROBE longue à motifs multicolores, griffée LANVIN BOUTIQUE. (tâches). Vers 1970.	50 / 60
M038	Une ROBE en jersey noir imprimé de petites roses, griffée LANVIN Boutique, vers 1970.	40 / 60

M039	Une ROBE en jersey à décor de fleurs vertes et beiges sur fond noir, griffée LANVIN-PARIS, années 70.	40 / 60
M040	Une ROBE de cocktail en soie et mousseline bleue à pois violet, griffée JEANNE LANVIN, années 60 (tâches).	50 / 70
M041	Une ROBE courte en crêpe noir avec sa ceinture et sa broche en métal doré, LANVIN, années 80.	40 / 60
M042	Une ROBE de cocktail en crêpe rose, griffée JEAN PATOU WEEK-END, années 60	50 / 70
M043	Un MANTEAU en lainage et angora vert, griffé LANVIN PARIS	30 / 50
M044	Un LOT comprenant six pièces GIVENCHY, dont deux tailleurs jupes roses GIVENCHY LIFE et GIVENCHY COUTURE, un tailleur jupe en lainage marron et vert GIVENCHY NOUVELLE BOUTIQUE, une veste écossaise rouge et une jupe longue à motifs multicolores et franges, griffée LANVIN BOUTIQUE.	50 / 60
M045	Un lot de cinq pièces LANVIN, dont une jupe longue à motifs et un pantalon rouge à pois blancs LANVIN.	60 / 80
M046	Une ROBE à bretelles et volant plissé et un ensemble en coton orange à motifs de coq : robe dos nu et boléro, griffé LANVIN PARIS.	40 / 60

M047	Un lot comprenant 5 pièces dont deux ensembles jupes et haut griffés GIVENCHY ET LANVIN, une robe rose et une robe multicolore (sans griffe) et une robe à carreaux rouges et blancs griffés Mademoiselle CARVEN	40 / 60
M048	Trois robes griffées LANVIN BOUTIQUE PARIS, dont une jaune, imprimée de fleurs, une autre à fond noir et rouge et une bleue écossaise.	30 / 40
M049	Un lot comprenant quatre tailleurs jupes en lainage griffés LANVIN, un tailleur en lainage griffé GIVENCHY COUTURE, un ensemble robe et gilet griffé DEVAUX, une petite veste LANVIN, un gilet LANVIN et une robe longue bleue, griffée FRANCINE TRIDER.	50 / 70
M050	Un Ensemble jupe et veste en lainage à carreaux et un manteau dans les tons bleus turquoises, griffé GIVENCHY BOUTIQUE	30 / 40
M051	Un ENSEMBLE robe et veste assortie en laine à motif panthère noir et blanc, griffé GIVENCHY LIFE	30 / 40
M052	Un habit de smoking d'homme griffé vêtement BAYARD	20 / 30
M053	Un MANTEAU en cuir, col renard griffé LANVIN. On y joint une étole.	40 / 60

M054	Une ROBE de cocktail en organza bleu, brodée de dentelle et paillettes, griffée BELVILLE SASSOON et son étoile.	50 / 60
M055	MANTEAU de femme en soie brochée dans les tons brun et rose, brodé de fils d'or sur fond crème. Provenance : offert à Claude Satz par la Maharaneé de Boroda dans les années 60.	400 / 500
M056	ROBE du soir crème, dos nu et nœuds dans le dos, griffée COURREGES (HC) et numérotée.	800 / 1000
M057	Une robe en indienne à semi de fleurettes sur fond paille, vers 1860	800 / 1000
M057,1	Une robe en soie changeante dans les tons bronze. Vers 1810	1500 / 2000
M058	Une robe d'intérieur vers 1860, imprimé de fleurs sur fond orange, vers 1860	600 / 800
M058,1	Une robe en voile de coton blanc à motifs parme. Vers 1860	1000 / 1500
M059	Une ROBE en coton noir imprimé de fleurettes, vers 1880	1000 / 1200
M060	Une robe de jeune fille en coton blanc imprimé de roses, vers 1860	600 / 800
M061	Un ensemble d'amazone en lainage pied de poule, vers 1930. BUSVINES à Londres, vers 1930	800 / 1000
M062	Un ensemble d'amazone en tweed bleu et vert, griffé Roberts & Carroll pour Mrs BECKARTH SMITH, datée 22.6.38	800 / 1000

M063	Une robe longue en soie noire imprimée d'un motif japonisant à décor de fleurs. Vers 1930.	800 / 1000
M064	Une ROBE longue en satin crème, griffée MAINBOCHER. Vers 1930	1500 / 2000
M065	Une robe en soie brochée or et argent, griffée Jeanne LANVIN, hiver 1948-49.	1500 / 2000
M066	Une Robe longue en crêpe noir et corsage à smoks en crêpe rouge, vers 1930.	600 / 800
M067	Une robe en lamé argent et rose, vers 1930.	600 / 800
M068	Une robe en jersey racine bleu marine, griffée GRES. Vers 1960.	1200 / 1500
M069	Une robe du soir en crêpe corail, à motifs pailletés or. Vers 1930.	600 / 800
M070	Une tenue de ski en gabardine vert canard. Vers 1930.	500 / 700
M071	Un manteau en cuir Camel avec parements tressés. Vers 1920.	1500 / 2000
M072	Une robe en plumetis blanc à volants vers 1950. Griffée Jacques GRIFFE.	1000 / 1200
M073	Une combinaison en laine orange et noire, griffée COURREGES. Vers 1970.	400 / 500
M074	Une robe en soie beige à pois blancs, griffée Marcelle DORMOY. Vers 1950.	400 / 500
M075	Une robe en lainage noir à pastilles de paillettes, griffée CARVEN. Vers 1950.	500 / 700

M076	Une robe bain de soleil, verte, broderies de raphia dans le goût africain. Griffée CARVEN avec sa cape assortie. Vers 1950.	800 / 1000
M077	Une robe en soie noire plissée, entièrement rebrodée à la taille. Griffée CARVEN. Vers 1950.	400 / 600
M078	Une robe en lainage gris, boutonné sur les côtés, à effets de ponts. Vers 1950. Griffée CARVEN.	400 / 500
M079	Une robe bustier en faille noire, griffée CHRISTIAN DIOR Patron original, vers 1958. Pièce réalisée par Yves Saint Laurent.	2000 / 3000
M080	Une robe longue du soir en jersey plissé, griffée Loris AZZARO. Vers 1970.	500 / 700
M081	Une tenue de plage en lin gansé de bleu. Vers 1900	300 / 500
M082	Un ensemble de plage en Percale glacée bleue marine et blanche, vers 1910.	400 / 600
M083	Un maillot en lainage vert écru, vers 1930.	200 / 300
M084	Un maillot en lainage orange, vers 1930.	200 / 300
M085	Un maillot de bain en satin jaune d'or. Vers 1950.	400 / 500
M086	Un maillot de bain deux pièces en coton blanc à motif toile de Jouy rose. Vers 1950	200 / 300
M087	Un maillot de bain en jersey blanc drapé et tressé. Vers 1950.	400 / 500

M088	Un maillot de bain deux pièces, « bikini » en vichy rose et blanc, portant son étiquette d'origine : Brigitte Bardot.	400 / 600
M089	Un gilet d'homme vers 1900, en soie bleu marine, brodé de fleurs de Lys (manque les boutons).	100 / 150
M090	TAILLEUR JUPE en crêpe de laine noir, gansé rouge et boutons en passementerie rouge, griffé YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE. T.36	50 / 70
M091	VESTE en lainage et cachemire Camel, griffée SAINT LAURENT RIVE GAUCHE. T.36	50 / 70
M092	TAILLEUR JUPE en gabardine de laine bleu marine, boutons en nacre. Griffé VALENTINO BOUTIQUE.	50 / 70
M093	ROBE indienne en peau et franges	50 / 70
M094	ENSEMBLE trois pièces comprenant : un corsage et une jupe en satin noir matelassé. On y joint son manteau assorti. Griffé VALENTINO BOUTIQUE.	40 / 60
M095	TAILLEUR JUPE dans les tons marron et beige, griffé VALENTINO BOUTIQUE.	40 / 60
M096	Deux pièces dont une veste en lainage et velours noir (T. 44), ainsi qu'une jupe en gabardine de laine noire (T.46). L'ensemble est griffé YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE.	50 / 70

M097	VESTE beige en lainage, griffé VALENTINO BOUTIQUE.	40 / 60
M098	TAILLEUR JUPE noir avec poches brodées de fleurs rehaussées de perles et paillettes, griffé VALENTINO BOUTIQUE.	50 / 70
M099	Une VESTE en gros grain, imprimée de fleurs multicolores. On y joint deux jupes. Les trois pièces sont griffées ARMANI.	40 / 60
M100	ENSEMBLE trois pièces en crêpe de laine noir, comprenant : une veste avec boutons broches, une jupe et un pantalon assortis.	50 / 70
M102	Trois pièces griffées YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE comprenant une petite veste en lainage jaune, une jupe en velours frappé noir et une robe chemisier en soie bleue pâle à quatre poches.	50 / 70
M103	TAILLEUR JUPE en lainage chiné dans les tons beige et rouge, griffé VALENTINO BOUTIQUE.	40 / 50
M104	Un lot de trois VESTES, l'une en jersey noir avec les poches et parements en velours noir soutaché, griffée BONPOINT, une en jersey marron et velours bleu nuit et l'autre en jersey rouge et velours marron. Les deux dernières sont griffées CASSAGNE.	40 / 50

M105	TAILLEUR JUPE en tweed vert griffé SAINT LAURENT RIVE GAUCHE. T.36	60 / 80
M106	TAILLEUR JUPE en gabardine de laine bleue marine et boutons dorés écussonnés, griffé YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE. T. 36	40 / 60
M107	TAILLEUR PANTALON en soie noire griffé CALVIN KLEIN. T.12/48	20 / 30
M108	MANTEAU long en crêpe gris, griffé GIORGIO ARMANI	40 / 60
M109	TAILLEUR JUPE naturel griffé YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE. T.40.	50 / 70
M110	SPENCER en gabardine rouge, griffé SAINT LAURENT RIVE GAUCHE, années 70. T.38	50 / 70
M111	VESTE pied de poule, griffée VALENTINO BOUTIQUE. On y joint une veste blouson en toile rayée gris et blanc.	40 / 60
M112	Ensemble en lainage tricoté marron avec une jupe à bandes asymétriques. On y joint un manteau assorti en jersey matelassé. Le tout griffé ANGELO TARLAZZI. T.38	50 / 70

M114	Un LOT comprenant, une VESTE en velours noir griffée APOSTROPHE, deux pulls en laine, l'un noir et rouge, l'autre noir et vert griffé NIGHT VALENTINO, un ENSEMBLE en coton parme comprenant un CHEMISIER sans manches et son pantalon, deux pantalons beiges en coton, un ENSEMBLE veste pantalon en lainage gris à chevrons, le tout griffé JIL SANDER.	50 / 70
M115	Un LOT comprenant : quatre pantalons en soie laine et lin (beige, marron et noir), une veste en lin et soie de couleur grise, une VESTE en cachemire de couleur parme, une VESTE en lin chinée beige, le tout griffé GIORGIO ARMANI.	50 / 70
M116	Un LOT comprenant : deux pantalons en cachemire gris et marron, un pantalon en soie kaki, un pantalon en soie crème à petits motifs noirs, un ENSEMBLE veste pantalon en coton bleu marine à col officier, un ENSEMBLE veste et pantalon en lin marron, le tout griffé GIORGIO ARMANI	50 / 70

M117	Un LOT comprenant un ENSEMBLE veste, jupe et pantalon en laine gris clair, un ensemble veste et jupe et un ensemble veste et pantalon en laine beige, un pantalon en lin blanc cassé et un pantalon en coton marron griffé JIL SANDER. On y joint un pantalon en soie marron GIORGIO ARMANI.	40 / 60
M118	Un LOT comprenant un ENSEMBLE VESTE et PANTALON en soie bleu pâle griffé JIL SANDER, un PANTALON en soie beige, un pantalon en crêpe de soie beige GIORGIO ARMANI, un pantalon en lainage de couleur paille JIL SANDER. On y joint une VESTE rayée beige et bleue GIORGIO ARMANI.	50 / 70
M119	Un ENSEMBLE veste et pantalon en laine et soie vert foncé, un ensemble veste et pantalon en laine et soie de couleur bronze, un pantalon en lin bleu mordoré à petits motifs, deux pantalons en crêpe noir, un pantalon en laine marron et un ensemble veste pantalon en laine noire, une veste en coton et lin à chevrons et carreaux marrons sur fond beige, le tout griffé GIORGIO ARMANI	60 / 80

M121	Un lot de quatre pièces dont une veste beige (accidents), une robe en lainage marron, une robe en jersey rose (accidents) et une robe en lainage framboise, griffée GRES (pièces de défilé)	50 / 70
M122	Un lot de sept pièces dont un ensemble trois pièces en satin noir et soie fuchsia et un pantalon en organdi, une chemise longue noire et un gilet rayé noir et or, une jupe en lin blanc, une robe en panne de velours noir et bleu, une jupe jaune et un gilet long bordé vert. Pièces de défilé GRES, années 80	50 / 70
M123	Une tunique en lainage beige (accidents), une veste en satin crème à motifs marron, deux robes tuniques en soie beige et marron (pièces de défilé GRES, années 80) et un manteau en lainage rouge et gris.	60 / 80
M124	Deux ensembles pantalons et corsaire en soie crème. Pièces de défilé GRES, années 80.	50 / 70
M125	Un lot comprenant deux pièces, dont une VESTE en jean, boutons étoiles, griffée THIERRY MUGLER et une minijupe en jean blanc griffée ALAÏA	30 / 50
M126	Une ROBE TUNIQUE écossaise gris et rouge griffée CHANTAL THOMASS	30 / 40

M127	Un lot de vêtements d'enfants : un pantalon rose (T. 2 ans), griffé YVES SAINT LAURENT, une robe en coton blanc à fleurs griffée KENZO, une petite veste blanche brodée de fraises, griffée CACHAREL et un ensemble en coton blanc et bleu	30 / 40
M128	Un lot comprenant trois pulls en lainage vert anis, rose et bleu clair. On y joint une minijupe turquoise. Le tout griffé COURREGES.	30 / 50
M129	Une ROBE en crêpe gris, griffée AGNES B-LOLITA et une veste rose fuchsia	30 / 50
M130	Un lot comprenant cinq pièces, dont trois chemisiers dont un à fleurs sur fond violet griffé KENZO, un blanc et bleu « CHOSES DE SAINT TROPEZ et un rouge griffé MISTRAL. On y joint un corsage rouge infinitif et un tablier en jean LEVI'S.	30 / 50
M131	Un lot comprenant quatre pièces, dont une robe bleu indigo et dentelle noire griffée GAULTIER JUNIOR, une robe tunique en coton rayé rouge et turquoise KENZO, un jupon rayé rouge et blanc et un plastron en crêpe, noir, orange et blanc	30 / 50
M132	Un lot comprenant cinq pièces d'équitation, une veste de chasse rouge (accidents) et deux culottes blanches et beige.	30 / 50

M133	UNE ROBE griffée Jacques HEIM, modèle sur autorisation spéciale Maria Carine, en coton imprimé rouge et vert années 1950.	80 / 120
M134	UN MANTEAU en lainage gris avec col en fourrure marron, griffé JACQUES HEIM	40 / 60
M135	UN ENSEMBLE veste et PANTALON bleu marine griffé JEAN PATOU BOUTIQUE. On y joint un chemisier rayé bleu, blanc, rouge, griffé CHARVET et une tunique en crêpe écru, griffée ARLETTE BERA Paris.	40 / 60
M136	UN TRENCH bleu marine ANNE MARIE BERETTA pour RAMOSPORT	40 / 60
M137	UN MANTEAU en laine bouclette violet, griffé YVES SAINT LAURENT VARIATIONS. Taille 42.	40 / 60
M138	UN MANTEAU en soie brochée fond mauve à décor de fleurs dans les tons vert, orange et or griffé NINA RICCI PARIS	80 / 100
M139	UN ENSEMBLE PANTALON et GILET assorti en lainage gris, griffé LANVIN, 22 fbg Saint Honoré, années 70	40 / 60
M140	UN LOT comprenant un corsage en mousseline dorée, un boléro en velours vert, et une grande étoile en satin jaune attribuée à LANVIN	40 / 60
M141	UNE ROBE longue attribuée à LANVIN	60 / 80

M142	UN CORSAGE en organza et manches brodées de queue de vison GIAN FRANCO FERRE STUDIO	30 / 40
M143	UN LOT comprenant deux JUPES, l'une en velours vert, l'autre rouge, un chemiser vert et un haut rose fuchsia, griffés GIVENCHY. On y joint une tunique	40 / 60
M144	UN TAILLEUR JUPE noir et blanc et boutons dorés, griffé GUY LAROCHE. Taille 40	50 / 70
M145	UNE VESTE en lainage à carreaux noirs et blancs griffée GUY LAROCHE. Taille 40	40 / 50
M146	UNE JUPE LONGUE en lainage beige et plis à l'arrière, griffée BILL GIBB, années 70.	40 / 60
M147	UN ENSEMBLE en soie orange, robe fendue sur mini- jupe. Taille brodée de perles et de strass.	50 / 70
M148	UN MANTEAU en lainage rose, broderies grises à décor de fleurs, avec son sac assorti griffé BRUYERE, années 40. (accidents)	80 / 100
M149	ROBE de cocktail en dentelle de Calais crème et blanche, broderie de raphia blanc.	120 / 150
M150	ENSEMBLE robe dos nu et veste assortie en lamé or. Pièce de défilé. Vers 1960.	150 / 200
M151	ROBE longue en crêpe noir, imprimée de fleurs vers 1930. (accidents).	100 / 150
M152	HAUT de ROBE en satin crème. Années 50.	100 / 150

M153	BOLERO 1940 en pied de poule noir et blanc, pièce de défilé (en l'état).	50 / 70
M154	PETIT CORSAGE en jersey lie de vin avec sa fleur en tissu.	30 / 40
M155	ENSEMBLE robe et veste assortie en crêpe pêche entièrement brodé de perles, pampilles et strass. Vers 1960.	100 / 150
M156	UN TAILLEUR JUPE en lainage pied de poule dans les tons bleu, vert et blanc, griffé YVES SAINT LAURENT VARIATION.	40 / 50
M157	UN TAILLEUR JUPE beige griffé GUY LAROCHE boutique.	40 / 50
M158	Un TAILLEUR PANTALON en cachemire et soie. Taille 36. Griffé CELINE.	50 / 70
M159	DEUX CORSAGES vers 1900 soie et tulle soutaché.	30 / 50
M160	Une VESTE noire, manches rouges et vertes, griffée David MOLHO.	30 / 40
M161	UN DESHABILLE avec son boa et sa petite broche, en crêpe de chine, gris argent.	40 / 60
M162	Une VESTE en lainage marron à fines rayures noires, griffée SAINT LAURENT RIVE GAUCHE.	50 / 70
M163	Un TAILLEUR PANTALON, griffé KENZO, beige à rayures noires.	40 / 60
M164	ENSEMBLE trois pièces SONIA RIKIEL, en crêpe bordeaux avec une étole en mousseline.	60 / 80

M165	Une VESTE en jersey beige à deux rangs de boutons, griffée SONIA RYKIEL.	50 / 70
M166	Un TAILLEUR JUPE rose et or, griffé CHRISTIAN DIOR, automne hiver 1965 et numéroté I29344.	400 / 500
M167	UN TAILLEUR JUPE en crêpe noir, griffé PIERRE CARDIN	200 / 300
M168	UN MANTEAU queue de pie en lainage noir, griffé VERSACE.	60 / 80
M169	UN DEUX PIECES comprenant un BUSTIER et un PANTALON noir, griffé MARITHE et FRANCOIS GERBAUT.	30 / 50
M170	UNE REDINGOTE en crêpe noir perlé, griffée ROBERTO GIGLI.	60 / 80
M171	UN LOT comprenant UNE VESTE en lainage noir lamé, griffé BARBARA BUI, un PANTALON de SMOKING en grain de poudre noir, griffé AGNES B.	30 / 50
M172	UNE VESTE en tissage rayé multicolore, griffée RALPH LAUREN (accidents à la boutonnière).	30 / 50
M173	UN LOT comprenant QUATRE PANTALONS dont PRADA, ARMANI, une JUPE MUGLER, une jupe grise longue ZARA et un haut de JEAN COLONA avec des plumes.	30 / 50
M174	UN TAILLEUR JUPE en lainage pied de coq corail et blanc, griffé GIVENCHY COUTURE.	60 / 80

M175	Un TAILLEUR JUPE gris, griffé Y de G (Yolaine de Gourcuff).	50 / 70
M176	Une JUPE de chasse en lainage pied de poule, griffée CELINE.	40 / 60
M177	Une ROBE en jersey vert avec incrustations de noeuds en velours noir, griffée ISABELLE ALLARD.	30 / 50
M178	Une VESTE à petits carreaux noirs et blancs, griffée UNGARO parallèle.	30 / 40
M179	Un ENSEMBLE, avec une VESTE assymétrique en velours noir et une JUPE en soie noire, griffée LANVIN.	60 / 80
M180	UN ENSEMBLE avec un haut rouge et noir, une jupe imprimée de motifs arlequin rouges et noirs, griffée SAINT LAURENT RIVE GAUCHE.	150 / 200
M181	Un TAILLEUR PANTALON en lainage vert, griffé YVES SAINT LAURENT Variation. Taille 36.	60 / 80
M182	Un TAILLEUR PANTALON en lainage beige, griffé YVES SAINT LAURENT Variation. Taille 36.	60 / 80
M183	Un TAILLEUR JUPE en coton beige, griffé YVES SAINT LAURENT Variation	60 / 80
M184	UN IMPERMEABLE marron, intérieur beige, griffé SAINT LAURENT RIVE GAUCHE.	100 / 150

M185	Deux VESTES : l'une rouge à manches courtes, l'autre en lainage vert, griffées YVES SAINT LAURENT Variation.	50 / 70
M186	Un CHEMISIER en soie rouge, griffé SAINT LAURENT RIVE GAUCHE. Taille 38.	50 / 60
M187	Un CORSAGE en soie verte, griffé SAINT LAURENT RIVE GAUCHE. Taille 36.	50 / 70
M188	UN TOP en mousseline de soie vert émeraude, griffé CHLOE.	20 / 30
M189	UN TAILLEUR JUPE en laine et coton crème, bordé de satin, griffé DONNA KARAN.	50 / 70
M190	UN TAILLEUR JUPE noir à rayures tennis, griffé THIERRY MUGLER.	80 / 120
M191	UNE ROBE longue en mousseline de soie avec sa ceinture, dans les tons turquoises et noirs, griffée GUCCI.	100 / 120
M192	UNE ROBE FOURREAU ivoire, griffée DONNA KARAN.	60 / 80
M193	ENSEMBLE du soir, jupe longue et veste gansée en velours noir, griffée SAINT LAURENT RIVE GAUCHE.	100 / 120
M194	Une TUNIQUE en crêpe noir, brodée de perles rouges et grises attribuée à P. POIRET, vers 1920. (Manque des perles).	80 / 120

M195	ROBE en crêpe, plissé crème, avec sa ceinture, griffée CHRISTIAN DIOR HC et numérotée 122337. Printemps-été.	250 / 350
M196	UN MANTEAU en soie sauvage noire, boutons en nacre, griffé CHRISTIAN DIOR, Printemps- Eté 1960 et numéroté 105219.	600 / 800
M197	ne VESTE longue à capuche, griffée THIERRY MUGLER ACTIV. Taille 42.	60 / 80
M198	Un TOP en tulle et paillettes, vert et blanc.	30 / 50
M199	Un lot comprenant un tailleur gris, col blanc et boutons strass, une veste courte blanche, manches trois quart, une veste noire courte, col blanc, un gilet d'homme en velours noir brodé de fleurs, deux chemisiers, un long jupon en tulle noir, une jupe de tennis blanche et un corset en daim noir lacé sur le devant.	60 / 80
M200	UNE ROBE courte en soie bleu ciel brodée de perles et de pierres bleues. Griffée Jeanne LANVIN Castillo.	1000 / 1200
M201	Petite ROBE noire courte avec un noeud dans le dos, griffée Jacques HEIM. Vers 1965.	500 / 600
M202	ROBE en soie crème, brochée or. Griffée CHANEL et numérotée derrière la griffe : 38954. En l'état.	100 / 150

M203	Une ROBE en taffetas de soie imprimée de fleurs, dans les tons bleu et parme, griffée MAGGY ROUFF, années 50.	400 / 500
M204	Une ROBE en soie sauvage crème, griffée CHRISTIAN DIOR, printemps-été 1957, numérotée 88012 et portant un tampon : Pathé costumes dépôt – Film « Une manche et la belle », d'Henri Verneuil. Robe portée par Mylène Demongeot.	500 / 700
M205	Un ENSEMBLE ROBE et son MANTEAU assorti en soie rose, griffé ADOLFO DOMINGUEZ, T.42	40 / 60
M206	Une ROBE longue en satin noir, griffée GRES, vers 1950.	500 / 600
M207	Une ROBE dos-nu, entièrement plissée, en organza abricot et son MANTEAU assorti, griffé CARVEN (accidents au manteau), années 50.	200 / 300
M208	Une ROBE, entièrement plissée, en mousseline bleu indigo et son étole assortie, griffée CARVEN	200 / 300

M209	Un lot comprenant trois ROBES : une ROBE longue en mousseline plissée saumon à boutons en strass (tâches), une ROBE longue en mousseline bleu ciel et sa cape assortie (tâches et décolorations) et une ROBE longue en mousseline et sa ceinture, imprimée de motifs orange et noir. Deux ROBES sont griffées C. VILAMIJANA	60 / 80
M210	Une VESTE longue en crêpe, gris clair, griffée EMPORIO ARMANI. On y joint une blouse en soie à motifs jaunes.	30 / 40
M211	Une VESTE en lainage bouclette bleu marine, griffée YVES SAINT LAURENT (HC). On y joint un béret en velours vert sapin YVES SAINT LAURENT.	60 / 80
M212	Deux ROBES, dont une ROBE de cocktail en dentelle rebrodée sur fond marron glacé et une ROBE longue et son dessous, corsage en dentelle de calais crème.	60 / 80
M213	Trois ENSEMBLES JUPES, l'un imprimé de fleurs bleues LOUIS FERAUD, un dans les tons marrons et roses et un à fleurs multicolores CAROLINE ROHMER.	30 / 50

M214	Un LOT de cinq ROBES dont une turquoise griffée LOUIS FERAUD, une en lainage écossais, une à fond blanc à motifs de nénuphars, une en soie dans les tons turquoises et parme griffée CARVEN BOUTIQUE et une en soie à motifs marron et noir	30 / 50
M215	Deux TAILLEURS JUPES, l'un noir et blanc et l'autre rouge, griffés LOUIS FERAUD. On y joint deux jupes blanches, l'une griffée ESCADA et l'autre griffée YSAINT LAURENT VARIATION	30 / 50
M216	Une ROBE longue en organza à fond noir imprimé de fleurs dans les tons rose et rouge, griffée SCHIAPARELLI (petit accident).	800 / 1000
M217	Quatre TAILLEURS-JUPES dont un en lainage à petits carreaux marrons et beige avec sa cape griffé GUY LAROCHE, un gris, griffé CAROLINE ROHMER, un écossais griffé BURBERRY'S, un en alcantara bleu ciel griffé FRANCK ET FILS (décolorations).	40 / 50
M218	Un ENSEMBLE trois pièces, rouge griffé JEAN PAUL GAULTIER CLASSIQUE.	50 / 70
M219	Un MANTEAU en mohair crème griffé KENO	60 / 80

M220	Un lot comprenant une VESTE, un CORSAGE et une jupe, griffés KENZO	50 / 70
M221	Un LOT comprenant une JUPE marron, un CORSAGE blanc à boutons de strass DOLCE ET GABBANA, une ROBE en velours CORINNE SARRUT, une ROBE rayée rouge, une ROBE orange et bleue, une ROBE rose et blanche Philippe DEVILLE, deux VESTES noires dont une TEENFLO, une ROBE noire JACQUES GEVERTZ	30 / 40
M222	Une ROBE BUSTIER noire avec sa ceinture intégrée griffée YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE.T.38	60 / 80
T001	Quatre bandes DE tapisserieS au point, à décor de fleurs rouges sur fond beige.Dim : 100+ 175+270+270 x 22 cm	50 / 70
T002	Deux tapisseries mécaniques : 180 x 120 cm	50 / 70
T003	UN LOT de DOCUMENTS DE TISSUS ANCIENS, velours frappé, soie brochée, tapisserie.	80 / 100
T004	Tenture SUZANI, deux lés, en coton écru, brodée en rouge, grenat et noir, de ronds à cœurs de pétales entourés de feuilles crantées. Asie centrale, Tachkent, début XXe siècle. 240 x 150 cm	100 / 150

T005	Un BOUTIS à décor de médaillons de personnages (noces) sur fond noir. 160 x 140 cm.	40 / 50
T006	UNE GRANDE PIÈCE DE TOILE, rayée bleue sur fond crème (XVIIIème s.)	100 / 200
T007	UNE PAIRE DE DOUBLE RIDEAUX, en coton imprimé, fond bleu à décor de fleurs.	50 / 60
T008	TROIS GARNITURES de siège au petit Point à décor néoclassique.	40 / 60
T009	Une couronne brodée sur velours pourpre (à appliquer).	80 / 100
T010	Un lot de bandeaux de tapisserie au petit point et passementerie.	80 / 120