




































<p>200</p>	<p>STARON</p> <p>UNE CINQUANTAINES D'ALBUM REUNISSANT DES PHOTOGRAPHIES ET DES ÉCHANTILLONS DE TISSUS DES COLLECTIONS ÉTÉ-HIVER DE 1950 À 1975</p> <p>Exceptionnel et unique ensemble de documentation de la Maison STARON</p> <p>BALMAIN, CARDIN, CHANEL, DESSES, DIOR, FERAUD, GIVENCHY, GRES, LANVIN, PATOU, RICCI, SCHIAPARELLI, VENET...</p> <p>Cette grande entreprise familiale de Saint-Étienne a créé rubans, soieries et tissus de 1867 à 1986. Après la seconde Guerre Mondiale, Claude Staron s'attaque à la Haute-Couture et crée des tissus pour les plus grands créateurs français, américains, anglais et italiens.</p> <p>La Maison Staron de 1947 aux années 1970 sera la référence dans le domaine du luxe. Sa passion pour la qualité et ses innovations techniques l'élèveront durant cette période au premier rang de la création textile pour la mode.</p> <p style="text-align: right;">Estimation :</p> <p>20000/30000 €</p>	
<p>201</p>	<p>Eventail, début XXème siècle, monture en écaille blonde et plumes d'autruche blanches, présenté dans une boîte de la Maison Faucon.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 50/70 €</p>	
<p>202</p>	<p>Eventail brisé, XIXème siècle, en corne blonde peinte de fleurs polychromes, de papillons et d'oiseaux or, sculptée et réhaussée d'or (petits manques de dorure), dans une boîte de la Maison Faucon.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/100 €</p>	
<p>203</p>	<p>Eventail, fin XIXème, début XXème siècle, monture en écaille brune, feuille peinte sur soie d'une danseuse orientale au tambourin, dans les tons marron et beige (coupure à la soie).</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	








204	<p>Eventail, XVIIIème siècle, monture en ivoire reperçé, rehaussé, polychrome, à décor de personnages chinois, fruits et fleurs, animaux et insectes, applications de nacre (petits manques). Feuille peinte sur papier d'une scène d'enfants pêchant dans un bassin. Au revers : femme à la canne à pêche.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
205	<p>Eventail, début XVIIIème siècle, monture en ivoire finement reperçé et rehaussé polychrome, décor au chinois (petits accidents). Feuille peinte au centre d'une scène d'un couple de bergers et d'un enfant sauvant un mouton, de part et d'autre cartouches à deux personnages chinois (petites coupures en haut de la feuille). Au revers : femme et personnage chinois. Dans une boîte.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 250/350 €</p>	
206	<p>Eventail carnet de bal dit "peau d'âne", XIXème siècle, peint d'un Amour ailé jouant de la flûte et d'un chien, panache en ivoire et métal doré à médaillon de nacre avec petit stylet au panache.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
207	<p>Eventail, XIXème siècle, monture en nacre reperçée et rehaussée d'or à décor de vases fleuris. Feuille en papier lithographié rehaussé polychrome d'une scène de fête campagnarde avec au centre un couple de danseurs (légères restaurations). Dans une boîte.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/100 €</p>	
208	<p>Eventail, XIXème siècle, monture en ivoire reperçé et piqué d'acier (petits manques), feuille lithographiée rehaussée polychrome : le "loto des petits métiers", roulette au panache. Dans une boîte E. Kees.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/100 €</p>	
209	<p>Eventail brisé, XIXème siècle, monture en écaille finement reperçée et inscruée de petites perles turquoises au panache et au rivet (quelques manques), et peinte de guirlandes de fleurs bleues.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/100 €</p>	
210	<p>Eventail brisé dit "double-entente", XIXème siècle, décor d'une femme gravant sur un arbre "Je l'attends", au revers : paysage au bord de l'eau avec 2 personnages, puis une femme dans un parc avec son mouton, au revers : un panier fleuri (ruban à</p>	








	remettre). Estimation : 120/180 €	
211	Eventail, Chine, XIXème siècle, monture en bois laqué noir et or, feuille peinte sur papier à décor de personnages à têtes d'ivoire peint et costumes de soie, 49 personnages (manque une tête), au centre musicien. Au revers :cartouche central avec 8 personnages, paysages de part et d'autre. Dans sa boîte en bois laqué noir et or. Estimation : 400/600 €	
212	Eventail, XIXème siècle, monture en nacre finement reperçée et burgautée, décor d'un médaillon central à deux Amours ailés sur une barque tirée par deux cygnes (accident). Feuille peinte sur papier ornée d'une allégorie à la femme, doublée de peau de cygne. Dans une boîte en satin vert. Estimation : 200/300 €	
213	Eventail, XIXème siècle, monture en nacre reperçée et rehaussée d'or à décor de personnages et animaux. Feuille peinte sur papier d'une scène : Moïse sauvé des eaux. Au revers : médaillon et fleurs. Dans une boîte noire. Estimation : 200/300 €	
214	Eventail, XVIIIème siècle, monture en ivoire reperçé et réhaussé d'or, feuille peinte d'une scène galante à la cage (restaurations d'usage). Au revers : scène de bergerie. Dans une boîte. Estimation : 100/150 €	
215	Eventail, fin XIXème siècle, monture en écaille blonde, chiffres et couronne comtale en or au panache, plumes d'autruche blanches, signé au revers Duvelleroy. Présenté dans sa boîte de la Maison Duvelleroy. Estimation : 70/90 €	
216	Eventail brisé, XIXème siècle, monture en ivoire peint dit "verniss Martin", scène galante à la cascade, gorge à décor de médaillons, d'attributs et de paysages. Au revers : scène lacustre. Dans une boîte en satin crème. Estimation : 350/450 €	







217	<p>Eventail, XIXème siècle, monture en nacre repercée et rehaussée d'or à décor d'amours ailés et de vases fleuris. Feuille peinte sur papier d'une femme et d'un homme d'Eglise. Au revers : scène d'incendie dans un port (restaurations d'usage). Dans une boîte.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/100 €</p>	
218	<p>Eventail, fin XVIIIème siècle, monture en ivoire repercé et gravé au panache, feuille peinte sur papier d'une scène campagnarde : femme filant la laine au centre et enfant au puits. Au revers : paysage. Dans sa boîte.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/200 €</p>	
219	<p>Eventail, XIXème siècle, large monture en nacre repercée et rehaussée d'or agrémentée de strass au panache. Feuille lithographiée et rehaussée à décor de personnages dans un parc. Au revers : paysage. (restaurations d'usage).</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/100 €</p>	
220	<p>Eventail, fin XIXème siècle, monture en bois laqué noir et or, feuille imprimée d'une scène de tauramachie avec médaillon au portrait de Rafael Guerra dit "Guerrita", rehaussée de poudre de paillettes, inscription à gauche : "Guerrita" banderillando, inscription à droite : "Lagartijo" dando la alternativa a "Guerrita" 29 de Sbre 1887 Madrid. Au revers : vue de Séville et du Guadalquivir et date inscrite à la main "janvier 1896".</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 50/70 €</p>	
221	<p>Eventail, fin XIXème, début XXème siècle, monture en écaille blonde, chiffre argent et or incrusté de petits brillants taillés en rose, plumes d'autruche blanches. Dans sa boîte.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/100 €</p>	
222	<p>Eventail, fin XVIIIème siècle, monture en ivoire finement repercé et rehaussé d'or et d'argent, feuille en soie peinte d'une scène : "le Serment sur l'autel de l'amour", broderies et paillettes or (petites coupures). Dans une boîte en soie à fleurettes.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 120/180 €</p>	
223	<p>Eventail, XIXème siècle, monture en nacre, feuille en Point à l'aiguille. Dans une boîte en satin de soie crème.</p>	





	Estimation : 300/500 €	
224	<p>Eventail, XVIIème siècle, monture en ivoire finement reperlé à décor d'amours ailés et personnages, panaches en nacre gravée, feuille peinte d'une scène : "Eliezer et Rebecca au puits". Au revers : "Abraham et Melchizedek".</p> <p>(restauration d'usage)</p>	
	Estimation : 400/500 €	
225	<p>Eventail, XIXème siècle, monture en nacre reperlée, burgautée et rehaussée d'or et d'argent à décor d'un panier fleuri, guirlande de fleurs et d'insectes (petit manque de burgaut). Feuille peinte sur peau de cygne d'une scène : femmes entourant un enfant dans un parc, l'une lui tendant des cerises, signé Broos (Jean-Jacques Broos, 1833-1882) (petite restauration au revers d'un panache, manque un strass à l'arrière du rivet)</p>	
	Estimation : 300/400 €	
226	<p>Lot de 2 éventails :</p> <p>Eventail, fin XVIIIème siècle, monture squelette en bois avec application d'ivoire au panache, feuille lithographiée et rehaussée d'une scène : accouchement de la Reine et vive le Roi, la Reine et Monseigneur duc de Normandie. Au revers : chanson "Le Bonheur des Normands" (coupures à la feuilles).</p> <p>Eventail, fin XVIIIème siècle, monture squelette en bois, feuille lithographiée et rehaussée d'une scène : naissance du duc de Normandie (coupures à la feuille)</p>	
	Estimation : 100/120 €	
227	<p>Eventail brisé, carnet de bal, début XXème siècle, bois clair peint de la salle de bal de l'Ermitage. Au revers : "bal de l'Ermitage, 1er mars 1903" (partie de ruban à remettre).</p>	
	Estimation : 60/80 €	
228	<p>Eventail, début XXème siècle, monture en écaille finement reperlée, gravée et rehaussée d'or, panaches sculptés en forme de plume, feuille peinte de Clio, muse de la poésie, signature G. Lasellaz (Gustave Lasellaz, 1848-1910). Au revers : signature A.Rodien (coupure à la feuille, restauration).</p>	
	Estimation : 80/100 €	




229	<p>Eventail brisé dit "double entente", XIXème siècle, corne blonde finement reperlée présentant une coupe fleurie, un char de fleurs tiré par des colombes, un perroquet et un papillon.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/100 €</p>	
230	<p>Eventail, Chine, XVIIIème siècle, monture en ivoire finement reperlé à décor de personnages et de fleurs (manque le rivet), feuille peinte sur papier de trois cartouches entourés de rubans en trompe l'oeil. Au centre : deux chinois fumant de l'opium. De part et d'autre : femme à l'oiseau, fruits et oiseaux. Au revers : branches fleuries (accident au panache). Présenté dans une boîte en bois laqué noir.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/400 €</p>	
231	<p>Eventail, fin XIXème siècle, monture en écaille blonde, chiffre en or surmonté d'une couronne comtale sertie de petits brillants taillés en rose et deux pierres de couleur. Signé Duvelleroy au revers de la monture. Plumes d'autruches blanches, présenté dans sa boîte.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/100 €</p>	
232	<p>Eventail, fin XVIIIème siècle, monture en ivoire finement reperlé et rehaussé d'or et d'argent, feuille en soie peinte d'un médaillon central montrant une femme se présentant devant Jupiter et Junon entourés de Minerve, Diane, Phébus, Hercule, Mars, Aeolus Vénus et Cupidon. Le médaillon est entouré de fleurs, oiseaux, broderies et paillettes d'or. Deux mécanismes en or sur chaque panache découvrent "La Joie", "La Tristesse", "La Gloire", "La Bassesse" (coupures et restaurations). Dans une boîte.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/250 €</p>	
233	<p>Eventail, XIXème siècle, monture en nacre réhaussée d'or, feuille dorée peinte de fleurs, au centre : lithographie rehaussée d'une scène familiale. Au revers : papier d'argent peint de fleurs (petites restaurations).</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/100 €</p>	
234	<p>Eventail, XIXème siècle, monture en nacre reperlée, burgautée et rehaussée d'or à décor de personnages et de fleurs. Feuille peinte d'une scène de fête champêtre. Au centre : musiciens et couple de danseurs. Au revers : pêcheur (restaurations d'usage). Dans une boîte.</p>	

	Estimation : 120/180 €	
235	<p>Eventail, fin du XVIIIème siècle, monture en ivoire reperlé et rehaussé d'or et d'argent (accident). Feuille en soie peinte, cartouche central avec couple devant l'autel de l'amour. De part et d'autre : vase fleuri, tableaux et rébus (restaurations). Dans une boîte.</p>	
	Estimation : 80/120 €	
236	<p>Eventail, début du XXème siècle, monture en os ajouré, appliqué d'éclats de nacre et peint d'une scène de tauromachie, feuille en satin crème peint d'une scène de picadors dans l'arène aux gilets brodés de métal doré, signature : AL.SERRA Madrid.</p>	
	Estimation : 50/60 €	
237	<p>Lot de 2 éventails, début du XXème siècle, monture en bois, feuille en papier imprimé de scènes de corrida (accidents).</p>	
	Estimation : 40/60 €	
238	<p>Lot de 2 éventails, début du XXème siècle, monture en bois et feuille en papier imprimé de scènes de corrida.</p>	
	Estimation : 40/60 €	
239	<p>Eventail, fin XIXème, début XXème siècle, monture en écaille blonde, chiffre et couronne comtale or au panache et plumes d'autruche blanches. Dans une boîte en satin bordeaux (petit accident).</p>	
	Estimation : 60/80 €	
240	<p>Eventail, XVIIIème siècle, monture en ivoire reperlée et rehaussée d'or. Feuille peinte de trois cartouches. Au centre, scène galante à la cage, incrustations de strass au deux panaches (manque de strass).</p>	
	Estimation : 100/150 €	
241	<p>Eventail de mariée, fin XIXème siècle, monture en nacre reperlée, burgautée et rehaussée d'or à décor de fleurs et de papillons, au centre : un amour ailé apportant une couronne de fleurs. Feuille peinte d'une femme libérant des papillons à un amour ailé qui les attrape avec son filet. Dans un entourage de dentelle au Point à l'aiguille à décor de grenades. Mignature : M. DUMAS (Marie Dumas 1861-1931) Monogrammé CL</p>	

	<p>Signé au revers de la monture E. KEES Présenté dans sa boîte en satin crème au même monogramme. (Bélière et rivet à remettre).</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 400/600 €</p>	
242	<p>Eventail, XIXème siècle, monture en nacre rehaussée d'or et peinte d'un paysage (manque quatre brins), panaches en métal. Feuille peinte d'une scène de tempête sur la mer, d'un navire en train de couler et de trois hommes sur une barque à leur secours. Au revers : trois femmes dans un parc.</p> <p>Dans une boîte.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 40/60 €</p>	
244	<p>Lot de 3 éventails, XXème siècle, monture en bois, feuille en gaze peinte d'une fillette au bord de mer signée O. CAPITAN. Un, imprimé sur papier, signé Georges REDON. Le dernier, feuille en tissu peint d'iris.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 30/50 €</p>	
245	<p>Lot de 4 éventails, début XXème siècle, bois et papier dont un, au portrait de personnalités connues de la fin du XIXème et début du XXème siècle (Lamartine, Arago ...). Un, avec voitures de course. Un, Siraudin Confiseur. Un, de la prison de Clairvaux mai 1890 avec le portrait du Duc d'Orléans.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 30/40 €</p>	
246	<p>Eventails, début XXème siècle, bois et papier, dessin à l'encre de chine rehaussé polychrome (accidents).</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 30/40 €</p>	
247	<p>Lot de 5 éventails publicitaires, bois et papier, dont deux Bon Marché, deux Galeries Lafayette.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 30/40 €</p>	
248	<p>Lot de 6 éventails publicitaires, dont apéritifs divers : champagne, bières ...</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 30/40 €</p>	
249	<p>Lot de 6 éventails publicitaires, Restaurant, Fête de la Tour Eiffel, Nouveau Cirque, Hôtel de Biarritz et Casino de Monaco et Cabourg.</p>	

	Estimation : 30/40 €	
250	Lot de 5 éventails publicitaires dont Pierrot Gourmand, Hôtel du Chabichou et un peint de chats. On y joint quatre petits.	
	Estimation : 30/40 €	
265	Petit caractère allemand, tête pleine en biscuit, traits du visage peints, cheveux moulés blonds, corps raide en composition, robe en velours rouge. H. 24 cm	
	Estimation : 60/80 €	
266	Bébe de caractère, tête pleine en porcelaine marquée en creux : S.F.B.J, 227, T.4, yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, corps articulé en bois et composition, chemise de nuit blanche à broderies rouges. H. 37 cm.	
	Estimation : 200/300 €	
267	Bébé de caractère, tête porcelaine marquée en creux : S.F.B.J, 230, T.6, yeux mobiles bleus, bouche ouverte laissant apparaître la langue et deux dents, corps raide en composition et costume marin en piqué de coton blanc, manches et col bleu marine. H. 40 cm	
	Estimation : 150/200 €	
268	Poupée de mode ROHMER, tête pivotante et collerette en porcelaine vernisée, yeux et bouche peints, perruque blonde, corps en peau, tampon bleu "Mme ROHMER breveté S.G.D.G Paris", articulations à goussets aux hanches, articulations à tenon aux épaules, bras et mains en porcelaine (manque les doigts aux mains), ensemble deux pièces en taffetas de soie verte, avec son manchon. Vers 1870 H. 43 cm.	
	Estimation : 1000/1200 €	
269	Bébé STEINER, tête porcelaine marquée en creux : J. STEINER, Bté S.G.D.G, Fre A3, yeux fixes bleus, bouche fermée, oreilles percées, corps articulé en bois et composition à poignets fixes, marqué au tampon bleu : le petit parisien (petits trous dans le buste), robe blanche à pois noirs. H. 28 cm	
	Estimation : 600/800 €	

270	<p>Poupée de mode, tête fixe et collerette en biscuit, yeux fixes bleus, bouche fermée, corps en peau, articulations à tenons aux bras, aux coudes, aux hanches et aux genoux, bras et mains en biscuit (manque un petit doigt d'une main), ensemble en soie noir et rouge, capuche assortie.</p> <p>Vers 1870 H. 47 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1200/1500 €</p>	
271	<p>Poupée de mode ROHMER, tête pivotante et collerette en biscuit, yeux bleus peints et bouche fermée, perruque blonde, corps en peau, tampon bleu : "Mme ROHMER, breveté S.G.D.G à Paris", articulations à tenons aux épaules, bras (mains en biscuit accidentées), ensemble deux pièces, robe en lainage crème et rubans bleus (accidents à la robe).</p> <p>Vers 1870 H. 47 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1200/1500 €</p>	
272	<p>Petite poupée, tête en biscuit marquée en creux : DEPOSE E 3 J, léger fêlé en haut de la tête, yeux fixes bruns, bouche fermée, oreilles percées, perruque brune, corps articulé en bois et composition marqué au tampon bleu : JUMEAU MEDAILLE D'OR PARIS, manteau en velours bleu avec sa coiffe assortie.</p> <p>30 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1500/1800 €</p>	
273	<p>Poupée de mode, tête pivotante et collerette en biscuit, yeux fixes bleus (petits éclats ou défaut sous un œil), oreilles percées, perruque châtain clair, corps en peau, articulations à goussets aux coudes, aux hanches et aux genoux, doigts des mains cousus séparément, très belle robe en soie crème à fleurs roses et bleus, rubans noirs et petits volants de tulle.</p> <p>Vers 1880 44 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1500/2000 €</p>	

274	<p>Poupée dite JUMEAU triste, tête en biscuit (accidents et fêles du front jusqu'à l'oeil) marquée en creux : 9., yeux fixes bleus, bouche fermée, oreilles rapportées et percées (fêle de cuisson à une oreille), perruque châtain clair, corps articulé en bois et composition à 8 boules et poignets fixes, robe en lainage bordeaux et manteau en velours assorti, col, manchon et toque en fourrure. H. 56 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 2500/3500 €</p>	
275	<p>Bébé gigoteur STEINER, tête en porcelaine, yeux fixes bleus, bouche ouverte à double rangée de dents, oreilles percées, perruque blonde (un bras à remettre), robe en satin bleu et dentelle (blonde). H. 53 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 700/900 €</p>	
276	<p>Poupée bleuette, tête porcelaine marqué en creux : S.F.B.J. 60 Paris 8/0, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque châtain, corps articulé en bois et composition, tablier à carreaux roses et blancs. H. 29 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/400 €</p>	
277	<p>Poupée bleuette, tête porcelaine marquée en creux : S.F.B.J. 60 Paris 8/0, yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque châtain, robe bleue. H. 29 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/400 €</p>	