

## VENTE DU Vendredi 23 Octobre 2015

- |     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 170 | . Poupée Allemande tête porcelaine marquée au dos Victoria JPH 2/0<br>Yeux fixes - Bouche ouverte<br>Corps en bois et composition<br>H. 35cm<br>(Vêtements en lambeaux)   | 80 / 100  |
| 171 | . Bébé caractère SFBJ tête porcelaine marquée au dos 238 Paris 4<br>Yeux intégrés fixes bleus - Bouche ouverte sur rangée de dents<br>Corps en bois et composition<br>H. 39cm   | 200 / 300 |
| 172 | . Automate moderne représentant une jeune fille au panier de fleurs -<br>Tête en porcelaine - Socle gainé de velours vert (usures - tâches) - H.<br>totale : 37 cm  | 100 / 150 |
| 173 | . Poupée SFBJ 301 Paris<br>Tête porcelaine marquée 21 - Bouche ouverte avec une rangée de dents<br>Yeux mobiles - Oreilles percées - Corps en bois et composition<br>H. 32cm<br>(Accidents - Manques dont cheveux)<br>On y joint une poupée allemande - Tête composition marquée AM 351/2<br>(Yeux manquants) et divers vêtements | 50 / 100  |
| 174 | . Poupée SFBJ tête porcelaine marquée au dos 60 Paris 1<br>Yeux fixes - Bouche ouverte<br>Corps en bois et composition (Manques)<br>H. 44cm<br>(Avec foulard)   | 80 / 100  |
| 175 | . Poupée SFBJ tête porcelaine marquée au dos R 301 Paris<br>Yeux mobiles bleus - Bouche ouverte sur une rangée de dents<br>Corps en bois et composition<br>H. 40cm  | 80 / 100  |
| 176 | . Poupée tête porcelaine, bouche ouverte et yeux mobiles - Corps en bois,<br>vêtements d'époque postérieure - Longueur 60 cm<br>On y joint une poupée celluloïd   | 200 / 300 |
| 177 | . 211 - Poupée SFBJ tête porcelaine marquée au dos 60 Paris 6<br>Yeux mobiles bruns - Bouche ouverte sur une rangée de dents<br>Corps en bois et composition<br>H. 58cm   | 120 / 180 |
| 178 | . Poupée tête porcelaine marquée au dos 136/9<br>Yeux mobiles bleus - Bouche ouverte sur une rangée de dents - Oreilles<br>percées<br>Corps en bois et composition - H. 58cm<br>(Accidents aux mains, usures)   | 150 / 200 |
| 179 | . Poupée tête porcelaine marquée au dos SFBJ 60 Paris 6<br>Yeux fixes - Bouche ouverte sur une rangée de dents<br>Corps en bois et composition<br>H. 58cm   | 120 / 180 |

## VENTE DU Vendredi 23 Octobre 2015

- |            |  |                  |
|------------|--|------------------|
| <b>180</b> | . Poupée Jumeau tête porcelaine avec marque au tampon - Modèle 14<br>Yeux fixes bleus - Bouche ouverte sur une rangée de dents - Oreilles percées<br>Corps en bois et composition<br>H. 78cm   | <b>200 / 300</b> |
| <b>181</b> | . Poupée SFBJ tête porcelaine marquée au dos 22 SFBJ 301 Paris 12<br>Yeux fixes bleus - Bouche ouverte sur une rangée de dents - Oreilles percées<br>Corps en bois et composition<br>H. 70cm   | <b>100 / 130</b> |
| <b>182</b> | . Poupée Jullien tête porcelaine marquée au dos 11<br>Yeux mobiles bruns- Bouche ouverte sur une rangée de dents - Oreilles percées<br>Corps en bois et composition<br>H. 74cm<br>(Accident à la tête - Fêle)  | <b>60 / 80</b>   |
| <b>183</b> | . Poupée Unis France tête porcelaine marquée au dos 71 149 301<br>Yeux mobiles bleus - Bouche ouverte sur une rangée de dents - Corps en bois et composition<br>H. 69cm<br>(Tête accidentée)<br>On y joint 2 poupées têtes biscuit accidentées (Dont une Chérie 8 sans vêtement) | <b>120 / 150</b> |
| <b>184</b> | . 1/74 - Poupée, tête porcelaine - Bouche ouverte (accident à 2 dents et usures) - Corps en bois et composition marqué Jumeau Paris - Hauteur : 37 cm  | <b>150 / 200</b> |
| <b>185</b> | . 2/45 - Poupée tête porcelaine - Bouche ouverte - Unis France 301 RB - Corps en bois et composition (Petits accidents et manques aux doigts - Traces d'oxydation)<br>Hauteur : 52 cm  | <b>60 / 80</b>   |
| <b>186</b> | . 3/48 - Poupée tête porcelaine - Bouche ouverte, Yeux mobiles - Armand Marseille 390/40 - Corps en bois et composition (Petits accidents) - Hauteur : 44 cm   | <b>150 / 200</b> |
| <b>187</b> | . 4/43 - Poupée, tête porcelaine - Bouche ouverte, Yeux mobiles, SFBJ 301 Paris 8 - Corps en bois et composition avec système parleur - Hauteur : 52 cm  | <b>150 / 200</b> |
| <b>188</b> | . 5 - Petite poupée, tête porcelaine - Bouche ouverte, yeux fixes, modèle Alsacien - Hauteur : 20 cm<br>(Accidents Restaurations)  | <b>60 / 80</b>   |
| <b>189</b> | . 6/68 - Poupée allemande, tête porcelaine - Bouche ouverte, Yeux fixes, 390 A310M (Armand Marseille) - Corps en bois et composition - Hauteur : 35 cm   | <b>200 / 300</b> |
| <b>190</b> | . 7/18 - Poupée, tête porcelaine - Bouche ouverte, Yeux mobiles, WZ n°3.10.586 - Corps en bois et composition - Hauteur : 35.5 cm<br>(Accidents)   | <b>200 / 300</b> |

## VENTE DU Vendredi 23 Octobre 2015

<b>191</b>	. 8/81 - Poupée, tête porcelaine - Bouche ouverte, 1915/0 de style Oriental - Hauteur : 23 cm	<b>60 / 80</b>
<b>192</b>	. 9/5 - Poupée, tête porcelaine - Bouche ouverte, Yeux mobiles, DEP 3 - Corps en bois et composition - Hauteur : 33 cm	<b>150 / 200</b>
<b>193</b>	. 10/21 - Poupée, tête porcelaine - Bouche ouverte, Yeux fixes, G-K44 - 30 - Corps en bois et composition - Hauteur : 48 cm	<b>200 / 300</b>
<b>194</b>	. 11/56 - Poupée, tête porcelaine - Bouche ouverte, Yeux mobiles, DEP tête Jumeau - Corps en bois et composition - Hauteur : 46 cm	<b>300 / 350</b>
<b>195</b>	. 12/26 - Poupée, tête porcelaine - Bouche ouverte, Yeux mobiles, DEP 6 - Corps en bois et composition - Hauteur : 42 cm	<b>250 / 300</b>
<b>196</b>	. 13/79 - Poupée, tête porcelaine - Bouche ouverte, Yeux mobiles, Armand Marseille 390-7/0 - Corps en bois et composition (Petits accidents et manques) - Hauteur : 26 cm	<b>180 / 220</b>
<b>197</b>	. 14/69 - Poupée, tête porcelaine - Bouche ouverte, Yeux fixes, Oreilles percées, Mon chérie LP Paris 7 - Corps en bois et composition - Hauteur : 44 cm	<b>120 / 180</b>
<b>198</b>	. 15/45 - Dans un panier : 2 mignonnettes dont une avec tête porcelaine - Bouche ouverte et un poupon en composition (poupées miniatures) (Accident et manques)	<b>60 / 80</b>
<b>199</b>	. 16/23 - Poupée allemande, tête porcelaine - Bouche ouverte, n°201/7 - Corps en bois et composition - Hauteur : 36 cm (Petits accidents et restaurations au corps)	<b>150 / 200</b>
<b>200</b>	. 17/29 - Poupée, tête porcelaine - Bouche ouverte, Yeux mobiles SH (PB) 2/0 - Corps en composition - Hauteur : 33 cm	<b>120 / 180</b>
<b>201</b>	. 18/55 - Poupée, tête porcelaine - Bouche ouverte, Yeux mobiles, Oreilles percées, Simon et Halbig 1039 10 ½ - Corps en bois et composition - Hauteur : 53 cm	<b>200 / 300</b>
<b>202</b>	. 19/52 - Poupée, tête porcelaine - Bouche ouverte, Yeux mobiles, Unis France 71/149/60 - Corps en bois et composition - Hauteur : 38 cm	<b>80 / 100</b>
<b>203</b>	. 20/65 - Poupée, tête porcelaine - Bouche ouverte, Yeux fixes, Oreilles percées, marquée en creux 9 - Corps en bois et composition - Hauteur : 58 cm (Usures et petits accidents aux doigts)	<b>200 / 300</b>
<b>204</b>	. 21/13 - Poupée, tête porcelaine - Bouche ouverte, Yeux mobiles, Unis France 71/14/60 - Corps en bois et composition - Hauteur : 34 cm	<b>60 / 80</b>
<b>205</b>	. 22/10 - Poupée, tête porcelaine - Bouche ouverte, Yeux fixes, Oreilles percées, SFBJ 30/7- Corps en bois et composition (petites restaurations au niveau du corps) - Hauteur : 45 cm	<b>150 / 200</b>
<b>206</b>	. 23/62 - Poupée allemande, tête rhodoïd - Yeux mobiles, Bouche ouverte - Corps en bois laqué - Hauteur : 37 cm	<b>30 / 50</b>

## VENTE DU Vendredi 23 Octobre 2015

<b>207</b>	. 24 /64 - Poupée Japonaise - Tête en composition (Accidentée) - Système parleur sur le ventre - Hauteur : 48 cm	<b>50 / 70</b>
<b>208</b>	. 25/54 - Poupée, tête porcelaine - Bouche ouverte, Yeux fixes, SFBJ Paris 60/4/0 - Corps en bois et composition - Hauteur : 38 cm (Usures)	<b>120 / 180</b>
<b>209</b>	. 26/57 - Poupée allemande, tête rhodoïd K/R (Fêle), Yeux mobiles, Bouche ouverte - Corps en composition avec système parleur - Hauteur : 37 cm	<b>60 / 80</b>
<b>210</b>	. 27/58 - Poupée en composition - Bouche ouverte, Yeux fixes, Marquée Paris 301/10/10 - Corps en bois et composition (petits accidents aux mains) - Hauteur : 60 cm	<b>30 / 50</b>
<b>211</b>	. 28/46 - Poupée musicale, tête porcelaine - Bouche ouverte, Yeux fixes, Oreilles percées, DEP SH 1079-9 - Corps en bois et composition - H. 56cm	<b>200 / 300</b>
<b>212</b>	. 29 - Poupée, tête en métal laqué (accidents et manques), Yeux fixes, Bouche ouverte - Corps en bois et composition avec système parleur - Hauteur : 50 cm (Restaurations)	<b>30 / 40</b>
<b>213</b>	. 30/41 - Poupée, tête en porcelaine - Yeux mobiles, Bouche fermée, Oreilles percées, Eden Bébé Paris M - Corps en bois et composition (petits accidents) - Hauteur : 57 cm	<b>600 / 800</b>
<b>214</b>	. 31/40 - Poupée, tête porcelaine K et R (Kammer et Reinhardt), Marquée 192/13, Yeux mobiles, Bouche ouverte, Oreilles percées - Corps en bois et composition (petits accidents et manques) - Hauteur : 65 cm	<b>250 / 300</b>
<b>215</b>	. 32/83 - Poupée, tête porcelaine - Bouche ouverte, Yeux mobiles SFBJ 3014/7 - Corps en bois et composition (Restaurations au corps) - Hauteur : 46 cm	<b>150 / 200</b>
<b>216</b>	. 33/80 - Poupée, tête porcelaine - Bouche ouverte, Yeux fixes, Unis France 71/149/60 - Corps en bois et composition (Petits accidents et restaurations) - Hauteur : 50 cm	<b>100 / 150</b>
<b>217</b>	. 34/60 - Poupée, tête composition - Corps en composition - Hauteur : 39 cm	<b>30 / 40</b>
<b>218</b>	. 36/66 - Poupée, tête porcelaine - Bouche ouverte, Yeux fixes, SFBJ D/60/3 (accidentée) H. 48cm - On y joint: Poupée, tête porcelaine Unis France 301/11- Corps en bois laqué (Fêle et restaurations) H. 60cm	<b>40 / 60</b>
<b>219</b>	. 37/8 - Poupée, tête en composition - Bouche ouverte, Yeux mobiles - Corps en composition - Hauteur : 48 cm	<b>50 / 70</b>
<b>220</b>	. 38 - Lot de 6 poupées têtes en celluloïd et plastique	<b>50 / 60</b>

## VENTE DU Vendredi 23 Octobre 2015

<b>221</b>	. 39/35 - Grande poupée DEP, tête porcelaine Jumeau - Bouche ouverte, Yeux mobiles, Oreilles percées - Corps en bois et composition - Hauteur : 68 cm	<b>300 / 400</b>
<b>222</b>	. 40/36 - Poupée tête en celluloïd marquée 318/10, Yeux mobiles - H. 52cm (Costume alsacien)	<b>20 / 30</b>
<b>223</b>	. 41/3 - Petite poupée, tête porcelaine, Yeux mobiles, SFBJ 301 3/0 - Corps en bois et composition - Hauteur : 27 cm	<b>40 / 60</b>
<b>224</b>	. 42/12 - Poupée tête porcelaine, Yeux peints, de style Orientale, SFBJ 60 10/0 - Corps raide en composition - H : 33 cm	<b>40 / 50</b>
<b>225</b>	. 43/7 - Petit bébé en biscuit dit " Bébé Piano ", DEP Hauteur : 16 cm	<b>60 / 80</b>
<b>226</b>	. 44/30 - Petite poupée, tête et corps en composition SFBJ Paris 3, Yeux fixes, Bouche ouverte(accidents-usures) - Hauteur : 32 cm	<b>20 / 30</b>
<b>227</b>	. 45 - Automate moderne, Tête et mains en porcelaine - "Lettre à Elise" - Hauteur : 31 cm	<b>30 / 40</b>
<b>228</b>	. 46/37 - Grande poupée, tête porcelaine Jumeau - Bouche ouverte, Yeux mobiles, Oreilles percées - Corps en bois et composition Jumeau (petits accidents) - Hauteur : 75 cm	<b>150 / 200</b>
<b>229</b>	. 47/31 - Poupée, tête porcelaine - Bouche ouverte, Yeux fixes, 1902 2/0 - Corps en bois et composition (Petits accidents) - Hauteur : 42 cm	<b>180 / 200</b>
<b>230</b>	. 48/4 - Poupée, tête porcelaine - Bouche ouverte, Yeux mobiles, Oreilles percées, Chérie 9 - Corps en bois et composition (petits accidents) - Hauteur : 58 cm	<b>100 / 150</b>
<b>230 B</b>	. Poupée Petite Française - Tête porcelaine Jules Verlingue 9 Yeux bleus fixes - Bouche ouverte Corps en bois et composition - H. 57cm On y joint 3 poupées têtes porcelaine (accidentées)	<b>40 / 60</b>
<b>231</b>	. 49/6 - Poupée allemande, tête porcelaine - Bouche ouverte, Yeux mobiles, Armand Marseille 390/3 - Corps en bois et composition (Petits accidents) - Hauteur : 50 cm	<b>180 / 250</b>
<b>232</b>	. 50/78 - Poupée, tête porcelaine - Bouche ouverte, Yeux fixes, Marquée "+4" - Corps en bois laqué - Hauteur : 49 cm	<b>80 / 100</b>
<b>233</b>	. 51 - 6 petites poupées, têtes en porcelaine (accidents)	<b>40 / 60</b>
<b>234</b>	. 52/15 - Poupée Allemande, Tête porcelaine, Yeux mobiles, Bouche ouverte - Corps en bois laqué - Hauteur : 54 cm (Accidents à 2 doigts)	<b>120 / 180</b>
<b>235</b>	. 53/24 - Poupée, tête porcelaine - Bouche ouverte, Yeux mobiles, Simon et Halbig 10.78/7 - Corps en bois et composition (Accidents aux doigts) - Hauteur : 48 cm	<b>150 / 200</b>

## VENTE DU Vendredi 23 Octobre 2015

<b>236</b>	. 54/77 - Petite poupée, tête porcelaine - Bouche ouverte, Yeux mobiles, SFBJ 22 D 60/3 - Corps en bois et composition - Hauteur : 47 cm	<b>150 / 200</b>
<b>237</b>	. 55/39 - Petite poupée allemande, tête porcelaine, Yeux fixes, Bouche ouverte, Heubach 250 3/0 (Fêle) - Corps en bois et composition - Hauteur : 46 cm (Accident aux doigts)	<b>180 / 200</b>
<b>238</b>	. 56/25 - Petite poupée allemande, tête porcelaine, Bouche ouverte, Yeux fixes, AM DEP 1894 3/0 - Corps en bois et composition - Hauteur : 34 cm (Petits accidents)	<b>100 / 150</b>
<b>239</b>	. 57/82 - Poupée allemande, tête porcelaine - Yeux fixes, Bouche ouverte, marquée 390 5 1/2 - Corps en bois et composition - Hauteur : 54 cm (Accidents, manques)	<b>150 / 200</b>
<b>240</b>	. 58/38 - Poupée, tête et corps en composition Unis France 8 Yeux mobiles, Bouche ouverte - Système parleur Hauteur : 49 cm	<b>30 / 40</b>
<b>241</b>	. 59/53 - Poupée tête en composition Venus - Corps en bois (usures) - Hauteur : 46 cm	<b>20 / 30</b>
<b>242</b>	. 60/63 - Poupon, tête en composition, Yeux mobiles, Bouche ouverte - Système parleur Hauteur : 45 cm	<b>30 / 40</b>
<b>243</b>	. 62/17 - Poupée tête en composition, Yeux mobiles, Bouche ouverte PO 1296 - Corps en bois et composition - H.51cm (Petits accidents et manques)	<b>50 / 60</b>
<b>244</b>	. 63/75 - Poupée tête en porcelaine Allemande marquée C4 - Yeux mobiles, Bouche ouverte - Corps en bois et composition (usures) - Hauteur : 52 cm	<b>200 / 300</b>
<b>245</b>	. 64/33 - Poupée tête en porcelaine BSW n°10, Yeux mobiles, Bouche ouverte - Corps en bois et composition - Hauteur : 56 cm	<b>150 / 200</b>
<b>246</b>	. 65/71 - Poupée Allemande, tête en porcelaine Simon et Halbig 8, Yeux mobiles, Bouche ouverte - Corps en bois et composition (accidents aux doigts) - Hauteur : 48 cm	<b>200 / 300</b>
<b>247</b>	. 66 - 2 poupées têtes en composition (usures et accidents)	<b>20 / 30</b>
<b>248</b>	. 67/42 - Grande poupée tête en porcelaine marquée 70 - Yeux fixes, Bouche ouverte - Corps en bois et composition avec système parleur - Hauteur : 71 cm	<b>100 / 120</b>
<b>249</b>	. 68/32 - Poupée tête en composition, Yeux mobiles, Bouche ouverte - Hauteur : 40 cm	<b>30 / 40</b>
<b>250</b>	. 69/72 - Poupée tête en porcelaine - Yeux fixes, Bouche fermée, Oreilles percées - Eden Bébé Paris M - Corps en bois laqué (Petits accidents) - Hauteur : 60 cm	<b>600 / 800</b>

## VENTE DU Vendredi 23 Octobre 2015

<b>251</b>	.	70/9 - Petit automate tête et mains en porcelaine (Jumeau) Hauteur : 29 cm	<b>30 / 40</b>
<b>252</b>	.	71/70 - Petite poupée tête en porcelaine Chérie 5 - Yeux fixes, Bouche ouverte, Oreilles percées - Corps en bois et composition - Hauteur : 42 cm	<b>60 / 80</b>
<b>253</b>	.	72/34 - Poupée tête en porcelaine Figure A18 Steiner - Yeux fixes, Bouche fermée, Oreilles percées - Corps en bois et composition (Petits accidents et manques) - Hauteur : 60 cm	<b>700 / 800</b>
<b>254</b>	.	73 - 4 petites poupées têtes en porcelaine (miniatures)	<b>80 / 100</b>
<b>255</b>	.	59/20 - 2 poupées têtes celluloïd ou composition (Accidents)	<b>30 / 40</b>
<b>256</b>	.	76 - 2 grandes poupées têtes en plastique Hauteur : 75 cm	<b>20 / 30</b>
<b>256 B</b>	.	Petite poupée SFBJ tête porcelaine marquée 60 Paris8/0 - Yeux fixes, bouche ouverte sur une rangée de dents - Corps en bois et composition (usures) - H : 28 cm	<b>200 / 300</b>
<b>257</b>	.	77 - 7 poupées têtes celluloïd ou composition	<b>60 / 80</b>
<b>257 B</b>	.	Poupée tête porcelaine, yeux mobiles (à refixer) - Bouche ouverte sur deux dents - Marquée R - Corps en bois et composition - H : 38 cm	<b>200 / 300</b>
<b>258</b>	.	78 - 6 poupées têtes celluloïd ou composition (dont une moderne)	<b>30 / 40</b>
<b>259</b>	.	79/2 - 3 poupées têtes en celluloïd ou composition	<b>40 / 60</b>
<b>260</b>	.	74 - 4 têtes en porcelaine et une en composition	<b>60 / 80</b>
<b>261</b>	.	Hornby par Meccano - Coffret M7 comprenant train miniature (locomotive BB 8051), gare et rails (Boîte cartonnée usagée)	<b>50 / 100</b>
<b>262</b>	.	Voiture militaire en tôle laquée - L. 32.5cm (Accidents - Traces de rouille)	<b>50 / 100</b>
<b>263</b>	.	J de P - Voiture mécanique en tôle laquée verte et noire avec liserets rouges, modèle Torpédo - L : 35 cm (Mécanisme bloqué - Accidents - Manques - Traces de rouille)	<b>200 / 300</b>
<b>264</b>	.	Citroën - Voiture mécanique en tôle laquée orange, modèle Rosalie - L. 43.5cm (Usures - Clef de remontage et écrou manquants)	<b>100 / 200</b>
<b>265</b>	.	Ensemble de 13 voitures jouet en métal, tôle peinte ou lithographiée - Certaines à remontage mécanique. (Accidents - Manques - Traces de rouille)	<b>50 / 100</b>
<b>266</b>	.	Ensemble de 50 voitures miniatures dont Dinky Toys (x26), Solido. (Accidents et manques)	<b>200 / 300</b>

## VENTE DU Vendredi 23 Octobre 2015

- |              |   |                  |
|--------------|---|------------------|
| <b>267</b>   | . Ensemble de camions et bus miniatures dont Dinky Toys et Dinky Supertoys.<br>On y joint un char miniature Solido  | <b>200 / 300</b> |
| <b>268</b>   | . Manette de trains miniatures comprenant locomotive JEP, wagons JEP, rails et divers<br>(Etat d'usage)   | <b>50 / 80</b>   |
| <b>269</b>   | . Locomotive à vapeur en métal patiné - L. 37cm<br>(Accidents et manques)<br>On y joint une boîte de jouet Meccano - Modèle 25a   | <b>40 / 60</b>   |
| <b>269 B</b> | . Ensemble de jouets miniatures : voitures, train, motos et divers (Corgi Toys, Politoys, Soldio...)  | <b>100 / 200</b> |
| <b>270</b>   | . Lot de jouets miniatures dont:<br>- Sous marin JEP en métal - Modèle Nautilus 919 (Chocs - Manques)<br>- Sous marin en métal laqué - Modèle S63<br>- Avion biplan bimoteur en bois laqué<br>- Bateau en métal (Accidents - Manques - Rouille)<br>On y joint un carton comprenant divers jouets anciens dont personnages articulés, élément de poupée, cartes à jeux et divers (Accidents - Manques) | <b>50 / 100</b>  |
| <b>270 B</b> | . Dinky Toys / Dinky Super Toys - Ensemble de voitures miniatures (militaires, travaux publics et divers)(état d'usage)<br>(24 pièces)  | <b>200 / 300</b> |
| <b>271</b>   | . Voiture mécanique avec chauffeur en tôle peinte et tôle lithographiée<br>Fabrication allemande du début du XXe siècle - L. 25cm<br>(Usures - Manques)   | <b>600 / 800</b> |
| <b>271 B</b> | . Gégé - Grand Prix de Vincennes - Coffret contenant piste, Sulkys et divers et transformateur (boite usagée)   | <b>50 / 100</b>  |
| <b>272</b>   | . Gobelet en vermeil gravé d'entrelacs feuillagés (redoré) - Moscou, vers 1735-1749 - Maître Orfèvre : probablement M. KLUSCHIN<br>Poids : 79 g - H : 6 cm  | <b>200 / 300</b> |
| <b>273</b>   | . Travail Russe du XIXème siècle - 2 personnages musiciens en costume traditionnel en bronze patiné et doré, présentés sur une base carrée en malachite (rapportées) -<br>H. totale : 14 cm.<br>Provenance : Par tradition familiale, le Général Grékoff  | <b>400 / 600</b> |
| <b>274</b>   | . Plaque en bronze et émaux à décor de scènes christiques - Travail Russe<br>Epoque XIXème siècle (31 x 16.5 cm) - montée sur un cadre  | <b>150 / 200</b> |
| <b>275</b>   | . Icône peinte à décor compartimenté de scènes bibliques (accidents, manques) XXème siècle<br>(35.5 x 30 cm)  | <b>100 / 200</b> |
| <b>275 B</b> | . Verseuse en argent à décor de frises de godrons (chocs) - L'intérieur vermeillé - Fétel et anse en ivoire - Poinçon de Saint Petersburg Titre 84 - Essayeur : A.B - Travail Russe du XIXème siècle - Poids brut : 682 g   | <b>400 / 600</b> |

## VENTE DU Vendredi 23 Octobre 2015

- |     |   |               |
|-----|---|---------------|
| 276 | . Lampe d'icône en argent à décor finement ajouré de motifs stylisés, trois anses avec chaînette et suspente (une chaînette à ressouder) - Travail Russe Poinçon de titre 84 - Poinçon de Maître Orfèvre AK - Poids : 272 g                 | 1 200 / 1 500 |
| 277 | . Icône peinte représentant le voile de Sainte Véronique, riza en argent et vermeil à décor au repoussé finement ciselé - Travail Russe du XVIIIème siècle (petits accidents et manques à la peinture, faiblesses sur le halo) (37 x 30 cm) | 1 500 / 2 000 |
| 278 | . Icône peinte représentant le Christ et deux saints sur fond doré (accidents, manques, anciennes restaurations) - Travail Russe du XVIIIème siècle - XIXème siècle (31.5 x 26.5 cm)  | 300 / 400     |
| 279 | . Icône peinte représentant Saint Nicolas bénissant (fentes au centre et anciennes restaurations) - Russie fin du XIXème siècle (22.5 x 20.5 cm)  | 150 / 200     |
| 280 | . Icône peinte représentant le Christ Pantocrator avec riza en argent gravé et guilloché - Travail Russe Poinçon de titre 84 et datée 1870 - Dans sa boîte et cadre doré (Dimensions totales 30.5 x 26.5 cm)                                | 600 / 800     |
| 281 | . Russie (?) - Coupe ovalisée en rhodonite sertie d'une monture en argent et émaux ornée de quatre cabochons (traces de poinçons) (3 x 11.4 x 7.4 cm)   | 600 / 800     |
| 282 | . 41 - Icône peinte représentant la Vierge à l'Enfant, avec riza en argent finement gravé et guilloché - Travail Russe Poinçon de titre 84 datée 1889 (petits accidents) (22 x 18 cm)   | 200 / 300     |
| 283 | . Icône de voyage avec riza en argent - Travail Russe Poinçon de titre 84 (petits accidents, à refixer) (5 x 4.5 cm)  | 150 / 200     |
| 284 | . Important plateau ansé en argent à décor de frises de godrons, femmes ailées, mascarons et animaux dans des cartouches de forme demi lune - Travail Russe, Moscou, Poinçon de titre 84, daté 1828 - Maître Orfèvre : BC - Poids : 3616 g  | 1 500 / 2 000 |
| 285 | . Suite de 12 cuillères à thé en argent à décor niellé de rinceaux et prise torsadée - Travail Russe Poinçon de titre 84 - Poids : 136 g - Dans son écrin d'origine   | 300 / 400     |
| 286 | . Porte verre en argent et vermeil à décor au repoussé de scène de paysans ou Troïka - Travail Russe Poinçon de titre 84 et daté 1893 - Poids : 134 g<br>On y joint un verre gravé de la Maison Baccarat                                    | 400 / 600     |
| 287 | . Coupe ansée en argent à décor finement ciselé de pampres et reposant sur quatre pieds à décor feuillagé - chiffuré avec couronne - Travail Russe, Saint Petersburg - Poinçon de titre 84 daté 1856 - Poids : 528 g                        | 400 / 500     |
| 288 | . H. KOZIEROWSKI (XXème siècle) - Promeneur et son chien - Huile sur toile signée en bas à gauche - porte une étiquette au dos avec le titre (43 x 55 cm) - encadrée  | 150 / 200     |

## VENTE DU Vendredi 23 Octobre 2015

- 289** . Adolphe FEDER (1886-1943) - Cours d'eau et village - Huile sur toile signée en bas à gauche (60 x 73 cm) **1 500 / 2 000**
- 290** . Konstantin KOROVIN (1861-1939) - Pêcheur sur un lac - Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1911 - Inscriptions et étiquette au dos (69 x 84 cm) **6 000 / 8 000**
- 291** . YVANOFF (XXème siècle) - Barques en bord de mer - Huile sur carton signée en bas à droite - étiquette au dos "l'art de la vieille Russie" (34 x 46 cm) **300 / 400**
- 292** . Boris KRILOFF (1891-1977) - Suite de quatre aquarelles représentant des scènes folkloriques - Signées, certaines situées Paris et/ou datées 1938 (l'une avec nombreuses rousseurs, les autres légèrement insolés avec déchirures)  
(Dimensions 33.5 x 33 cm - 32 x 43.5 cm) **400 / 500**
- 293** . D'après l'Antique Epoque XIXème siècle - Bronze à patine brune figurant le tireur d'épine, présenté sur une base quadrangulaire en malachite (rapportée) - H. totale : 17.5 cm **300 / 400**
- 294** . Albert Alexandrovitch BENOIS (1888 - 1960) **300 / 400**  
Église de l'Assomption de la Bienheureuse Vierge Marie au cimetière russe de Sainte-Geneviève-des-Bois  
Aquarelle, signée en bas à droite  
12,5 x 20 cm  
  
Provenance :  
Boris & Nadine Krajevic  
  
Expert : Cabinet de Louvencourt / Sevestre-Barbé
- 295** . Albert Alexandrovitch BENOIS (1888 - 1960) **800 / 1 200**  
Saint Pétersbourg, le Palais de l'Ermitage et les bords de la Neva, 1945  
Aquarelle, signée et datée en bas à droite  
19 x 27 cm  
  
Provenance :  
Boris & Nadine Krajevic  
  
Expert : Cabinet de Louvencourt / Sevestre-Barbé
- 296** . Albert Alexandrovitch BENOIS (1888 - 1960) **700 / 900**  
Saint Pétersbourg, la statue équestre de Pierre le Grand, 1945  
Aquarelle, signée et datée en bas à droite  
15,5 x 24,5 cm  
  
Provenance :  
Boris & Nadine Krajevic  
  
Expert : Cabinet de Louvencourt / Sevestre-Barbé
- 297** . Gabriel BOLLE (XIXème siècle) - Femme nourrissant les oiseaux - **80 / 100**  
Plaque en porcelaine peinte signée en bas à droite et datée 1870 (31.5 x 24.5 cm)

## VENTE DU Vendredi 23 Octobre 2015

- 298** . Diane de Gabies - Sujet en bronze patiné - Fonte d'édition ancienne - Epoque fin du XIXème siècle - H : 37 cm **150 / 200**
- 299** . Henri OTTMANN (1877-1927) - Portrait à la cigarette - Huile sur toile signée en bas à gauche (65 x 54 cm) - cadre de style en bois doré **1 000 / 1 500**
- 300** . Edmond TAPISSIER (1861-1943) - Attelage et paysan - Huile sur toile signée en bas à droite avec envoi autographe (38 x 46 cm) - joli cadre en bois patiné **800 / 1 000**
- 301** . Kees TERLOUW (1890-1948) - Scène d'intérieur - Huile sur toile signée en bas à droite (craquelures) (73 x 92 cm) - cadre avec cartouche **400 / 500**
- 302** . Espagne - Saint Pierre - Bois sculpté avec polychromie et dorure (petites fentes et usures) - Epoque fin du XVIème siècle - H : 36 cm Expert : Laurence Fligny **400 / 600**
- 303** . Grand cabinet en laque ouvrant par deux portes à décor de rinceaux et grecques, les montants en ferrures en laiton gravé - piètement en bois doré à piètement entretoisé et montants balustres sculptés - Travail de décorateur du XXème siècle style Louis XIV (172 x 122 x 61 cm) **1 500 / 2 000**
- 304** . Faustin BESSON (1821-1882) - Scène galante - Huile sur toile signée sur le bord dans le milieu à droite (restaurations, rentoilage) (46 x 38 cm) - joli cadre en bois stuqué de goût romantique **1 200 / 1 500**
- 305** . D'après Clodion - Groupe en bronze à patine brune figurant une Bacchanale - Porte une signature sur la terrasse - Présenté sur un socle en bois - H. totale 40 cm **600 / 800**
- 306** . Paire de vases ornés en porcelaine polychrome à décor de médaillons, de scènes galantes sur fond turquoise et réhauts dorés, montures en bronze doré - Travail dans l'esprit de Sèvres fin XIXème siècle (montés à l'électricité) - H : 33 cm **600 / 800**
- 307** . Chine, Epoque XIXème siècle - Paire de vases de forme balustre en biscuit émaillé polychrome à décor dans des cartouches d'animaux et végétaux sur fond de motifs stylisés, insectes et motifs naturalistes, les anses formées de deux qilong (petits manques sur une patte de qilong) - H : 58 cm **800 / 1 200**
- 308** . Collection de 13 grandes boîtes, ornées de lithographies fixées sous verre, boîtes circulaires et ovales - montures cerclées de cuivre doré à décor de frises (petits accidents) - Epoque Romantique D : 14 à 17 cm et L : 19 cm **150 / 300**
- 309** . D'après Jean-Baptiste Greuze - Portrait d'homme - Huile sur toile (écaillures, petites déchirures et accidents) (55 x 46 cm) - cadre en bois et stuc doré **200 / 300**
- 310** . A. CORTES (XIXème) - Gardienne et troupeau - Huile sur toile signée en bas à droite (75 x 92 cm) Important cadre en bois et stuc doré **1 000 / 1 500**

## VENTE DU Vendredi 23 Octobre 2015

- 311** . Art Qajar - fin du XIX<sup>ème</sup> siècle - Ensemble de 5 carreaux de pavement à décor de musicienne, cavalier, volatiles - Céramiques émaillées de forme carrée ou pans coupés (petites égrenures) (31 x 27 cm et 24.5 x 24 cm) **600 / 800**
- 312** . AUBUSSON XVII<sup>ème</sup> siècle **3 000 / 4 000**  
SCIPION ET MASANISSA  
Tapisserie polychrome  
Titree dans un cartouche dans la bordure - Porte un monogramme (Usures, déchirures et décoloration)  
(229 x 188 cm)
- 313** . Buste représentant Junius Brutus en marbre blanc sculpté - il repose sur une double base carrée avec inscriptions (petits accidents, manques, usures, restauration sur le marbre) - Travail dans l'esprit de l'Antiquité probablement du XIX<sup>ème</sup> siècle - H. totale : 28.5 cm
- 314** . Ecole Française du XVIII<sup>ème</sup> siècle - Portrait d'élégante - Huile sur toile à vue ovale (petites griffures, accidents) (70 x 58 cm) - cadre en bois doré (recomposé et restauré) **600 / 800**
- 315** . Japon - Période Meiji (1868-1912) - Important brûle-parfum en bronze patiné à riche décor de personnages, animaux fantastiques, motifs naturalistes et stylisés - il présente deux anses, piètement tripode et base circulaire - H : 95 cm (manques) **1 200 / 1 800**
- 316** . Grand tapis d'Orient en laine à décor de deux médaillons centraux polylobés concentriques à motifs floraux à champ beige et bleu, bordure multiple (bon état). **400 / 600**  
(356x228 cm)
- 317** . Robert HUMBLLOT (1907-1962) - Le cabinet du naturaliste - Huile sur toile signée en bas à gauche (craquelures, petits accidents) (64 x 100 cm) **1 000 / 1 500**  
  
Expert : Michel Maket
- 318** . Jean BULIO (1827-1911) - Femme coiffée - Bronze à patine mordorée signé au dos - Haut : 30 cm **150 / 200**
- 319** . Ecole de REMBRANDT - Feuille d'études - Plume et encre brune (tâches) **300 / 400**  
(19 x 28 cm)  
Expert : Cabinet de Bayser
- 320** . Commode à montants cintrés en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements - elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs - garniture de bronzes dorés (rapportés), lingotière et cannelures à fond de cuivre - Epoque début du XVIII<sup>ème</sup> siècle (restaurations probablement au plateau et reprises sur les placages) (84 x 129 x 67 cm) **2 500 / 3 000**

## VENTE DU Vendredi 23 Octobre 2015

- |            |   |  |                      |
|------------|---|--|----------------------|
| <b>321</b> | . | <p>BRUNI (Leonardo Aretino), humaniste italien (Arezzo 1369 - Florence 1444).<br/>Epistolarum libri VI.<br/>Très beau manuscrit ancien, sur peau de vélin.<br/>Cette transcription de "Epistolarum libri VI" de L. A. Bruni, est datée 1428-1429.<br/>De format in-4 (26 x 18 cm), il totalise 150 pages, et est divisé en 6 "Livres" ou "Parties", magnifiquement calligraphiées.<br/>Il a été relié postérieurement, sur ais de bois, en demi-cuir marron, plats ornés à froid, fermoir de métal, titre sur le premier plat (reliure du XX<sup>e</sup>).</p> <p>Ce superbe et rare manuscrit ancien, en bel état, est illustré :</p> <p>a) De 2 initiales ou lettrines décorées, ornées aux encres de couleurs et dorées.<br/>b) De 88 petites lettrines (25 x 15 mm chacune), également très joliment ornées aux encres de couleurs et dorées.<br/>c) D'une grande miniature en couleurs (8,5 x 11,5 cm), sur le dernier feuillet.</p> <p>Il s'agit de la transcription manuscrite des "Lettres Familières" que Leonardo Bruni entretenait avec des Humanistes et Hommes Politiques de son temps.</p> <p>Expert : Librairie Rossignol</p> | <b>1 000 / 1 500</b> |
| <b>322</b> | . | <p>Hans SCHNEIDER (1906-?) - Ville et falaise - Huile sur toile signée en bas à droite (73 x 100 cm)</p>   | <b>200 / 300</b>     |
| <b>323</b> | . | <p>Vienne - Bronze polychrome représentant un sulky et cavalier - signé en creux et numéroté 3927<br/>(15 x 22 cm)</p>   | <b>150 / 200</b>     |
| <b>324</b> | . | <p>Maison MERCIER - Commode galbée en bois de placage marqueté ouvrant par trois tiroirs et piètement galbé, riche décor de bronzes dorés (certains oxydés) dessus de marbre veiné (86 x 110 x 58 cm)</p>  | <b>800 / 1 000</b>   |
| <b>325</b> | . | <p>Bouquet de fleurs sur un entablement - Huile à fronton arrondi - Travail dans l'esprit du XVIII<sup>e</sup> siècle (96 x 83 cm) - cadre en bois sculpté et patiné</p>   | <b>1 000 / 1 500</b> |
| <b>326</b> | . | <p>Jules MOIGNIEZ (1835-1894) - L' Epagneul au faisan - Bronze à patine nuancée signé sur la terrasse et inscription gravée Salon de 1888 Paris (41 x 57 cm)</p>   | <b>1 200 / 1 500</b> |
| <b>327</b> | . | <p>Aubusson XVII<sup>e</sup> siècle - Tapisserie à décor de volatiles dans un paysage avec chateau - bordure ornée de feuillages, volatiles et cartouches (restaurations, reprises, éléments rapportés, doublée, déchirures et manques) (285 x 262 cm)</p>   | <b>1 500 / 2 000</b> |
| <b>328</b> | . | <p>Adolphe ITASSE (1830-1893) - L'Amour vainqueur - Sujet en bronze à patine nuancée et socle en marbre blanc<br/>H. totale : 30 cm</p>  | <b>300 / 400</b>     |
| <b>329</b> | . | <p>Chine Epoque XIX<sup>e</sup> siècle - Joli cadre en bois patiné à décor richement ajouré de pagodes, animaux et personnages entourés de rinceaux et motifs naturalistes, l'intérieur orné d'une peinture sur papier de riz représentant des insectes et rose épanouie (53 x 40 cm)</p>  | <b>300 / 400</b>     |

## VENTE DU Vendredi 23 Octobre 2015

- 330** . Japon Période Meiji (1868-1912) - Groupe en bronze patiné représentant un Lettré à sa table tenant un sceptre ruyi, son drapé richement gravé de volatiles et végétaux (20 x 17 x 17 cm) **400 / 500**
- 331** . Delft Epoque XVIIIème siècle - Sujet en faïence et émaux polychromes représentant une vache sur un socle avec grenouille (accidents et restaurations) - H : 16 cm L : 20 cm **300 / 400**
- 332** . A. WEBER (XIXème - XXème siècle) - Scène d'intérieur - Aquarelle signée en bas à droite (à vue 34 x 26 cm) - Joli cadre en bois doré avec cartouche **150 / 200**
- 333** . Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré à décor de trois femmes coiffées et enchassées - sur base circulaire à décor de trophées - Epoque Restauration - H : 28 cm **300 / 400**
- 334** . Brûle-encens en bronze en forme de navette à décor de branchages fleuris et godrons - Epoque XVIIIème siècle (8 x 14 cm) **150 / 200**
- 335** . Paire de porte bouquets en verre et réhauts doré sur monture en bronze et émaux cloisonnés à piètement tripode - H : 16.5 cm **150 / 200**
- 336** . D'après Le Corrège XVIIème - XVIIIème siècle - Vénus et l'Amour - Huile sur toile (36 x 46 cm) - cadre doré **400 / 600**
- 337** . Chine Fin du XIXème siècle - Paire d'éléments décoratifs en bois sculpté ornés de chiens bouddhiques présentés sur des colonnes à décor de chauve souris et nuages stylisés (fentes, accidents) - H : 109 cm **800 / 1 000**
- 338** . 261 - Attribué à Louis de CAULLERY (avant 1582-vers 1621) - Concert dans un intérieur - Panneau (restaurations anciennes et fentes) (51 x 67,5 cm) **2 000 / 3 000**
- Expert : Cabinet Turquin - Stéphane Pinta
- 339** . Gustave LEMAITRE (1850-1920) - Portrait de Fathma - Huile sur toile signée à gauche intitulée Alger et datée 1910 (42 x 29.5 cm) - cadre en bois sculpté de style oriental **600 / 800**
- 340** . Emmanuel COSTA (1833-1921) - Vue de Nice animée - Aquarelle et gouache signée en bas à gauche (à vue 48 x 29.5 cm) **1 000 / 1 200**
- 341** . Emmanuel COSTA (1833-1921) - Vue de Nice animée - Aquarelle et gouache signée en bas à droite (à vue 51 x 32 cm) **1 000 / 1 200**
- 342** . Julien LORIEUX (1876-1915) - Jeune sculpteur - Bronze à patine mordorée signé sur la terrasse avec cachet de fondeur (accidents à l'instrument) - H : 32 cm **500 / 600**
- 343** . Frederick Hendrick KAEMMERER (1839-1902) - Elégante - Crayon noir et craie, signé en bas à gauche (à vue 44 x 32 cm) **400 / 500**
- 344** . Meuble bar ouvrant par deux portes ornées de panneaux en laque de Coromandel sur piètement en bois à décor patiné en forme de grecques - L'intérieur à fond de glace - Travail de Décorateur (158 x 134 x 37.5 cm) **300 / 400**

## VENTE DU Vendredi 23 Octobre 2015

- 345** . Marcel DEBUT (1865-1933) - Vercingétorix - Bronze patiné, signé sur la terrasse, marqué Salon des Beaux Arts Prix de Rome - H : 30 cm  
On y joint par E. LAURENT - Femme mains jointes - Bronze à patine nuancée, signé sur la terrasse - H : 23 cm **200 / 300**
- 346** . Importante table conventuelle à piètement entretoisé composé en bois argenté de six consoles à décor de personnages féminins assis et surmontés de rinceaux - Travail probablement Indo-Portugais ou d'Amérique du Sud - le plateau rapporté en bois naturel à décrochement et frise dentelée - Composée d'éléments anciens (anciennes restaurations, usures)  
(75 x 244 x 87 cm) **2 000 / 3 000**
- 347** . Charles Marie LHUILLIER (1824-1898) - Portrait d'un militaire Oriental - Huile sur carton préparé signée en bas à gauche (31.5 x 21.5 cm)  
Cadre doré avec cartouche **300 / 400**
- 348** . Adolf REICH (1887-1963) - Le cabinet de collectionneurs - Huile sur panneau signée en bas à gauche (39 x 50 cm) - Cadre avec cartouche (accidents et manques) **1 200 / 1 500**
- 349** . Victor DEMANET (1895-1964) - L'homme à la masse - Epreuve en bronze patiné nuancée signée sur la terrasse - H : 45 cm **300 / 400**
- 350** . Emile Louis PICAULT (1833-1915) - La Mareyeuse - Bronze à patine nuancée signé sur la terrasse - socle avec cartouche sur une base en marbre rouge - H. du bronze : 60 cm **600 / 800**
- 351** . Christ en croix en faïence polychrome et bois - Travail du Centre de la France du XVIIIème siècle - H : 83 cm (accidents - manques - restaurations) **300 / 400**
- 352** . Collection de 9 boîtes de forme circulaire ou rectangulaire à décor de lithographies fixées sous verre, cerclées de cuivre doré à décor de frises (petits accidents) - D : 4.5 à 10 cm  
On y joint une boîte en forme de livre au modèle, une boîte circulaire en carton bouilli à décor de profil peint, une plaque en porcelaine peinte d'un paysage et un médaillon ouvrage de jeune fille (petits accidents) - Epoque Romantique - D : 8.5 cm à 13 cm et L : 8 à 10.5 cm **150 / 300**
- 353** . Suite de 12 médailles en bronze patiné représentant des profils de rois, ducs, duchesses dans un bel écrin en maroquin rouge doré au petits fers et armes royales au centre - Epoque début du XIXème siècle **500 / 600**
- 354** . Ecole Italienne - Etude d'angelot - Huile sur toile avec joli cadre en bois doré à motifs ajourés (Dimensions totales : 40 x 40 cm) **100 / 150**
- 355** . Ecole Française du XIXème siècle - Vue animée du Vernon - Huile sur toile à vue ovale (à vue 31.5 x 39cm) - cadre en bois stuqué et doré **300 / 400**
- 356** . Eugène CLARY (1856-1929) - Paysage fluvial - Huile sur toile signée en bas à droite (45 x 81 cm) - cadre en bois redoré **600 / 800**

## VENTE DU Vendredi 23 Octobre 2015

- |            |  |                  |
|------------|--|------------------|
| <b>357</b> | . Miroir à fronton en bois sculpté et doré surmonté de deux agrafes et fleurettes, la glace à parecloses - Composé d'éléments du XVIIIème siècle (63 x 35 cm)  | <b>200 / 300</b> |
| <b>358</b> | . SALOMON LE TROPEZIEN (XXème siècle) - Le marché - Huile sur toile signée en bas à gauche (81 x 101 cm)   | <b>500 / 700</b> |
| <b>359</b> | . FORTUNE CAR (XXème siècle) - Paysage provençal - Huile sur isorel signée en bas à droite (40 x 80 cm)  | <b>200 / 300</b> |
| <b>360</b> | . FORTUNE CAR (XXème siècle) - Scène camarguaise - Huile sur isorel signée en bas à droite (40 x 80 cm)  | <b>200 / 300</b> |
| <b>361</b> | . Christ en croix en ivoire sculpté dans un encadrement en bois sculpté et doré à décor de fleurettes et coquille (restaurations, petits accidents) - Epoque XVIIIème siècle (Dimensions totales 35 x 52.5 cm) | <b>200 / 300</b> |
| <b>362</b> | . Paire d'appliques médaillons à trois lumières en bronze à patine mordorée - elles présentent des scènes à l'antique en bas-relief - Epoque XIXème siècle - H : 52 cm L : 30 cm                               | <b>600 / 900</b> |
| <b>363</b> | . Petite commode de maitrise ou de poupée à colonnes engagées en placage de noyer - elle présente quatre tiroirs - Epoque XIXème siècle (32 x 46 x 29 cm)  | <b>150 / 200</b> |
| <b>364</b> | . Ecole du XIXème siècle - Paysage animé - Huile sur toile (49 x 65 cm) - cadre de style en bois doré  | <b>300 / 500</b> |
| <b>365</b> | . Indochine Fin du XIXème siècle début du XXème siècle - Volatile en bronze patiné sur socle à pans coupés - porte des inscriptions calligraphiées - H : 84 cm   | <b>400 / 500</b> |
| <b>366</b> | . Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières à décor central d'angelots, l'attache en forme de cartouche à bord recourbé - Epoque fin du XIXème siècle - H : 31.5 cm                                     | <b>300 / 400</b> |
| <b>367</b> | . Paul NERI (1910-1965) - Scène orientaliste - Crayons et gouache signé en bas à droite (à vue 43.5 x 29.5 cm)   | <b>100 / 150</b> |
| <b>368</b> | . Charles MONTLEVAULT (1835-1897) - Ruelle orientale animée - Huile sur toile signée en bas à gauche (43.5 x 55 cm)  | <b>400 / 500</b> |
| <b>369</b> | . Blanche ODIN (1865-1957) - Seau - Aquarelle signée en bas à droite (tâches et piqûres) (à vue 26.5 x 17.5 cm)  | <b>300 / 500</b> |
| <b>370</b> | . Eugène CLARY (1856-1929) - Paysage de neige - Huile sur toile signée en bas à droite (45 x 81 cm) - cadre en bois redoré   | <b>600 / 800</b> |

## VENTE DU Vendredi 23 Octobre 2015

- 371** . D'après Antoine Louis BARYE (1796-1875) - Panthère marchant et léopard - Deux bas-relief en bronze à patine nuancée, fonte d'édition ancienne - signées et datées 1831 - montées sur plaque de bois (7.5 x 14 cm)  
Cf : Catalogue de Polleti et Richarme N° A220 et A221 **300 / 500**
- 372** . Maurice LEVIS (1860-1940) - La rivière d'Oust - Huile sur panneau signée en bas à droite, intitulée au dos, contresignée et datée 36 (à vue 12.5 x 16.5 cm) **150 / 200**
- 373** . Siam Période Ranatakosin Fin du XIXème siècle - Sujet en bronze doré représentant un Bouddha debout sur un socle à gradins tenant une coupe, sa tunique richement gravée (petits accidents, usures à la patine, restauration à la coiffe) - H : 137 cm **600 / 800**
- 374** . Vide poche formant glace psychée en bronze et émaux cloisonnés à décor de putto surmontant le miroir, la coupelle en onyx (petites égrenures, éclats et une partie ressoudée) - H : 34 cm (Lot judiciaire) **150 / 200**
- 375** . V. ROLAND (XIXème -XXème siècle) - Bouquets de fleurs - Deux huiles sur panneau pouvant former pendants signées en bas à droite (63.5 x 49.5 cm) **600 / 800**
- 376** . Sujet en bronze doré représentant un enfant en armure, monté sur un socle en marbre avec cerclage et frise (manque et petits accidents) - Fin du XVIIIème siècle ou début du XIXème siècle - H : 23 cm **200 / 300**
- 377** . Maison Asprey à Londres - Groupe en argent représentant un cavalier présenté sur un socle en onyx avec cartouche à inscription gravée en arabe (étendard à ressouder) (15 x 15 x 8 cm) - dans son coffret d'origine très usagé **400 / 600**
- 378** . M. d' ELHAOUNZAC (XIXème - XXème siècle) - Les Lavandières - Huile sur toile signée en bas à gauche (accidents et restaurations) (50 x 65 cm) **50 / 100**
- 379** . D'après Andréa DEL SARTO - Sainte Famille - Huile sur toile (petits accidents et accroc) - Travail Italien par Aglietti à Florence XIXème siècle - Joli cadre en bois doré ajouré de rinceaux (42 x 30.5 cm) **1 500 / 2 000**
- 380** . Théodore WEBER (1838-1907) - Bateaux et tempête - Huile sur toile signée en bas à gauche (75 x 62 cm) - Important cadre en bois stucé et doré **2 000 / 2 500**
- 381** . Pendule portique en marbre et bronze doré à décor de pot couvert et médaillons, le cadran signé Berthet à Nevers - Epoque Louis XVI (42 x 26 x 12 cm) **800 / 1 200**
- 382** . Paire d'appliques en cuivre à décor au repoussé de profils sur fond de rinceaux et cartouches - Travail dans l'esprit du XVIIème siècle (51 x 44 cm) **200 / 300**

## VENTE DU Vendredi 23 Octobre 2015

- 383** . Madeleine PLANTEY (1890 - 1985) - Vue de Lyon - Huile sur carton préparé signée en bas a droite  
On y joint une Vue de parc de la même artiste - Huile sur carton préparé signée en bas à droite (27 x 21.5 cm) - cadre bois doré (accidents) **200 / 300**
- 384** . Fernand VAN DEN BUSSCHE (1892-1975) - Les Tartanes, étang de Berre - Huile sur toile signée en bas à gauche (60 x 107 cm) **300 / 400**
- 385** . Maurice BARLE (1903-1961) - Monastère de Saint Honorat - Huile sur toile signée en bas à gauche (65 x 92 cm) **300 / 400**
- 386** . Bernard LANGRUNE (1889-1961) - Port de Toulon - Huile sur panneau signée en bas à gauche (50 x 72 cm) **600 / 800**
- 387** . Paire de vases montés en porcelaine et bronze doré à décor polychrome dans des cartouches de cavaliers ou paysages - les anses formées de têtes de bélier et le pied de forme balustre sur base quadrangulaire - Epoque fin du XIXème siècle (manque les couvercles) - H : 33 cm **600 / 900**
- 388** . Grande maquette de bateau en bois peint, le navire nommé "Preussen" à cinq mâts -  
H. totale avec socle : 83 cm et L : 144 cm **400 / 600**
- 389** . Henri DASSON (1825-1896) - Importante paire d'appliques en bronze doré à 5 lumières sur 3 rangs, soutenus par des personnages en termes - riche décor ciselé de palmettes acanthes et coquilles - signature gravée à la pointe en partie basse et datée 1885 - H : 65 cm **3 000 / 4 000**
- 390** . Ecole Romaine du XVIIème siècle - Le songe de Joseph - Huile sur toile (Rentoilage) (60.5 x 45 cm) - cadre doré du XIXème siècle **1 000 / 1 500**
- 391** . Louis PASTOUR (1876-1948) - Cannes le Suquet - huile sur carton non signée, située et datée Avril 1948 au dos - Cachet retrospective Louis PASTOUR Cannes 1949 - Avec authentification de l'épouse de l'artiste (25.5 x 68 cm)  
Baguette laquée noir et beige  
Expert : Michel MAKET **900 / 1 200**
- 392** . Louis PASTOUR (1876-1948) - Vase de fleurs - huile sur carton signée en bas à gauche (28x22.5 cm)  
Baguette laquée, doré et toilée  
Expert : Michel MAKET **250 / 350**
- 393** . Deux sujets en porcelaine polychrome représentant des enfants angelots (accidents, restaurations)  
On y joint deux pommeaux de cannes en porcelaine polychrome à décor de tête de singe ou personnage féminin - Travail probablement de Saxe XVIIIème -XIXème siècle - H : 9 cm et L : 11.5 cm **150 / 200**
- 394** . Indochine Début du XXème siècle - Paire de grues porte lumière en bronze patiné - elles sont présentées sur des tortues et agrémentées de fleurs de lotus et feuillages (montée à l'électricité) - H : 139 cm **1 000 / 1 500**

## VENTE DU Vendredi 23 Octobre 2015

- |     |  |               |
|-----|--|---------------|
| 395 | . Paul NERI (1910-1965) - Vue de Tiroiouine - Gouache signée en bas à droite et située (à vue 45.5 x 43 cm)  | 200 / 300     |
| 396 | . Matteo BRONDY (1866-1944) - Scène orientaliste - Crayon et aquarelle signé en bas à gauche et située Meknés (à vue 18.5 x 23 cm)   | 1 200 / 1 500 |
| 397 | . Grand groupe en marbre représentant une Vénus et un angelot (usure à la patine et petits accidents dûs aux intempéries) - H : 78 cm  | 200 / 300     |
| 398 | . Henri Théodore FANTIN LATOUR (1836-1904) - Etude de nu - Crayon noir sur calque (pliures, déchirures) - Signé du timbre en bas à droite (à vue 14 x 25 cm)   | 150 / 200     |
| 399 | . Buffet de chasse en chêne mouluré et sculpté - il ouvre par deux portes à décor de coquilles, rinceaux et feuillages - dessus de marbre veiné (accidents, restaurations) - Epoque début du XVIIIème siècle (la partie intérieure aménagée pour une ménagère) (108 x 139 x 47 cm) | 600 / 800     |
| 400 | . La Vénus de Milo - Bronze à patine marron nuancée - cachet de Barbedienne fondeur sur la base - H : 66 cm  | 600 / 800     |
| 401 | . Groupe en bois sculpté et polychrome représentant Sainte Mathilde (accidents, manques, anciennes restaurations) - Epoque probablement du XVIIIème siècle - H : 69 cm   | 600 / 800     |
| 402 | . Henriette BROWNE (1829-1901) - Portrait de dame - Huile sur toile signée en bas à gauche (27 x 32 cm) - Joli cadre en bois doré (petits accidents)   | 300 / 400     |
| 403 | . François Antoine BOSSUET (1800-1889) - Paysage du Golfe de Gascogne - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1865 (restauration, reprises, rentoilage) - annotée sur le châssis (32.5 x 47 cm)  | 800 / 1 200   |
| 404 | . Ecole Moderne - Portrait d'une femme de profil - Huile sur toile portant la signature en bas à droite E. Leighton (couche de vernis importante et restaurations) (38.5 x 30.5 cm)  | 150 / 200     |
| 405 | . Sujet en bois sculpté et patiné représentant Sainte Barbe et ses attributs - Epoque XVIIIème siècle (accidents, manques et nombreuses restaurations) - H : 104 cm  | 600 / 800     |
| 406 | . William Adolphe LAMBRECHT (1876-1940) - Place Saint Marc, Venise - Huile sur toile signée en bas à droite (petit accroc) (54 x 65 cm)  | 400 / 500     |
| 407 | . Japon Début du XXème siècle - Paire de sujets en porcelaine et émaux polychromes représentant des dames en habit traditionnel (usures, petits accidents à une main) - H : 45 cm  | 300 / 400     |
| 408 | . Bas-relief de forme médaillon en argent fondu représentant le Christ en bénédiction - Epoque début du XIXème siècle - H : 15.5 cm  | 300 / 400     |

## VENTE DU Vendredi 23 Octobre 2015

- |     |   |               |
|-----|---|---------------|
| 409 | . Japon Période Meiji (1868-1912) - Groupe en bois, dorure et ivoire représentant un samouraï et son sabre - signé d'un cachet rouge (15 x 18 cm)   | 200 / 300     |
| 410 | . Ecole Française du début du XIXème siècle - Paysage animé de personnages et animaux - Huile sur toile (64 x 79 cm) (craquelures, une restauration) - cadre en bois doré à palmettes   | 500 / 600     |
| 411 | . Paire de vases pots-pourris en marbre bleu veiné à panse ovoïde, épaulés de tritons en bronze doré - la base de forme balustre décorée de feuillages, frises et palmettes sur base carrée<br>Ancien Travail de style Louis XVI<br>H. totale : 35 cm | 1 500 / 2 000 |
| 412 | . Ecole du XIXème siècle - Gardiennes et troupeau - Huile sur toile monogrammée en bas à droite JJC et datée 1865 (64.5 x 81 cm) - cadre en bois redoré   | 300 / 500     |
| 413 | . Paire d'étriers en métal argenté à décor finement ciselé de fleurs et feuillages avec base ajourée - Travail Anglais - H : 20 cm<br>On y joint trois étriers à motifs gravés, deux en laiton, l'autre en fer - H : 22 et 25 cm                      | 200 / 300     |
| 414 | . Mascaron formant crachoir de fontaine en bronze doré et patiné - H : 24 cm et L : 22 cm   | 150 / 200     |
| 415 | . SALOMON LE TROPEZIEN (XXème siècle) - Bateaux à quai - Huile sur toile signée en bas à gauche (46 x 64.5 cm)  | 300 / 400     |
| 416 | . SALOMON LE TROPEZIEN (XXème siècle) - Saint Tropez - Aquarelle signée en bas au milieu (quelques tâches) (à vue 44 x 59 cm)   | 150 / 200     |
| 417 | . Elie BERNADAC (1913 - 1999) - Les barques le soir - Huile sur toile signée en bas à gauche titrée au dos (46 x 116 cm)  | 400 / 600     |
| 418 | . Paire de piques cierges en argent décor au repoussé de cartouches et têtes d'angelots de forme balustre - ils reposent sur trois pieds griffes (chocs, petits accidents)<br>Travail de style Haute Epoque - H : 27 cm                               | 150 / 200     |
| 419 | . Trophée de chasse, bois de cerf monté sur écusson en bois<br>H. totale environ 120 cm   | 150 / 200     |
| 420 | . Ecole Française du XVIIIème siècle (Suiveur de Coypel) - Naiades au repos<br>Huile sur toile peinte en grisaille (restaurations rentoilage) (77 x 68 cm)  | 400 / 500     |
| 421 | . Marcel CAMIA (XXème siècle) - Monaco vue des hauteurs - Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (49 x 64.5 cm)  | 150 / 200     |
| 422 | . Louis PASTOUR (1876-1948) - Soleil levant à Cannes - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1929 et intitulée au dos (33 x 55 cm)  | 800 / 1 200   |

## VENTE DU Vendredi 23 Octobre 2015

- |     |  |               |
|-----|--|---------------|
| 423 | . Louis PASTOUR (1876-1948) - Bouquet de fleurs - Huile sur carton signée en bas à gauche, titrée au dos "Heures d'ivresse", située et datée Cannes Juillet 1946 (29.5 x 45.5 cm)  | 250 / 300     |
| 424 | . Louis PASTOUR (1876-1948) - Bouquet d'anémones - Huile sur panneau signée au dos titrée "Trésors de la vie" et située Cannes, datée 2/45 (41 x 54.5cm)   | 400 / 500     |
| 425 | . Maquette de bateau représentant un navire de guerre à deux mâts nommé "La Toulonnaise"<br>H. avec socle : 94 x 120 cm  | 200 / 300     |
| 426 | . Paire d'appliques en bronze doré et bronze patiné à décor d'un couple de faunes soutenant un pot fleuri et présentant deux lumières - Travail de style Louis XVI - Epoque XIXème siècle - H : 40 cm  | 300 / 400     |
| 427 | . Japon - Période Meiji (1868-1912) - Sujet en bronze patiné représentant le dieu du bonheur Daikoku tenant le maillet et les sacs aux richesses - H. totale : 59 cm   | 800 / 1 000   |
| 428 | . Georges MASSON (1875-1949) - Ciboure, la grille de l'église - Huile sur panneau signée en en bas à droite, intitulée et contre signée au dos (38 x 46 cm)  | 1 500 / 2 000 |
| 429 | . Ecole Flamande vers 1700, Entourage de Barend Gael - Le relais - Huile sur panneau deux planches (restaurations et renforts au dos) (40 x 50 cm)<br>Cadre ancien en bois doré (accidents et manques)   | 300 / 400     |
| 430 | . Jean-François MILLET (1814-1875) - Dessin préparatoire figurant une femme et deux seaux - Crayon noir sur papier portant le timbre de l'atelier en bas à droite (petites tâches et frottement) (à vue 34 x 19 cm)                                  | 1 500 / 2 000 |
| 431 | . Glace à fronton et parecloses en bois sculpté et doré à décor de branchages et fleurs épanouies (petits accidents, manques) - Ancien Travail dans l'esprit du XVIIIème siècle (118 x 78 cm)  | 200 / 300     |
| 432 | . Lot de deux tapis d'Orient anciens en laine, un à trois médaillons losangiques sur champ rouge écoinçons à champ bleu, bordure multiple (258x170 cm) - un à décor de médaillon central à champ brun (179x117 cm) (raccourci, lisières accidentées) | 100 / 150     |
| 433 | . Prosper d'EPINAY (1836 - 1914) -Terre cuite d'atelier représentant une tête d'angelot - Signée en creux et située Rome 77 (usures, infimes égrenures) - H : 28 cm  | 1 200 / 1 500 |
| 434 | . D'après l'Antique - Personnage de Bacchanale - Bronze à patine mordorée et vert antico - Epreuve de la fin du XIXème siècle - socle refixé - H : 60 cm   | 700 / 900     |
| 435 | . Ecole Flamande du XVIIIème-XIXème siècle - La fête du cochon - Huile sur panneau (23 x 32 cm)<br>cadre doré  | 600 / 800     |

## VENTE DU Vendredi 23 Octobre 2015

- |     |   |               |
|-----|---|---------------|
| 436 | . Auguste Henri MUSIN (1852-1923) - Entrée du Canal de Terneuzen en Hollande - Huile sur panneau - Signée en bas à droite (12.5x21.5cm) - Joli cadre doré avec cartouche  | 300 / 400     |
| 437 | . Mathurin MOREAU (1812-1912) - Deux jeunes enfants et volatiles - Bronze à patine nuancée signé sur la terrasse (choc sur la partie gauche) (20 x 18 cm)   | 200 / 300     |
| 438 | . Paire de girandoles en bronze doré de forme lyre à trois lumières, pendeloques de cristaux de deux couleurs et poignard à l'amortissement - H : 58 cm   | 200 / 300     |
| 439 | . Japon - Satsuma - Vase monté en céramique à décor de personnages jouant dans des cartouches - la monture en bronze doré à piètement tête d'éléphant (anciennement monté en lampe à pétrole puis à l'électricité, percé) - H : 56 cm   | 400 / 500     |
| 440 | . Ecole Anglaise fin du XIXème siècle - Autoportrait de peintre - Huile sur panneau (usures, petits accidents) (25 x 20 cm) - cadre en stuc doré  | 100 / 150     |
| 441 | . Pendule en bronze doré et bronze patiné représentant un artilleur au repos et canon - La base agrémentée de feuillages, coquilles et rinceaux (sans balancier) - Epoque Romantique vers 1830 (44 x 34 x 36 cm)  | 500 / 600     |
| 442 | . Ecole du XVIIIème siècle - Paysage animé - Huile sur toile (restaurations, rentoilage) (97 x 130 cm) - joli cadre en bois doré de style Louis XV  | 1 500 / 2 000 |
| 443 | . Paire de candélabres en bronze doré et porcelaine probablement Saxe - ils présentent deux lumières avec branchages feuillagés et fleurettes de porcelaine, au centre deux sujets en porcelaine polychrome dont un Arlequin, présentés sur un tertre rocaille (accidents, manques, restaurations, transformations) - En partie d'époque XVIIIème siècle (26 x 23 cm) | 300 / 400     |
| 444 | . Nécessaire de bureau rocaille en bronze de deux patines comprenant six pièces - Style Louis XV Fin du XIXème siècle   | 300 / 400     |
| 445 | . Fernand MAILLAUD 1863-1948) - Scène de labour - Huile sur carton préparé signée en bas à gauche (27 x 41 cm) - cadre en bois patiné de style Régence  | 500 / 600     |
| 446 | . Deux éléments décoratifs en pierre de lave (69 x 30 x 25 cm - 65 x 28 x 20 cm)  | 200 / 300     |
| 447 | . Paire de canapés Chesterfield deux places en cuir rouge patiné et capitonné - Travail moderne   | 600 / 800     |
| 448 | . Large coffre en bois naturel et bois peint, la façade présentant trois arcatures avec au centre la Vierge et l'Enfant et épaulé de deux bouquets fleuris (accidents, restaurations) - Travail probablement d'Amérique du Sud dans l'esprit de l'Ecole de Cuzco (73 x 133 x 69 cm)   | 600 / 800     |

## VENTE DU Vendredi 23 Octobre 2015

- 449** . D'après l'Antique - Narcisse - Epreuve en bronze à patine noire - Signée sur la base "Fond. Amodio Napoli". **600 / 800**  
H : 63cm  
Présenté sur une sellette à 3 colonnes en acajou et placage d'acajou - Dessus de marbre (accidenté restauré) - Style Empire, Epoque XIXe siècle - H : 105 cm
- 450** . Ecole Flamande du XIXème siècle - Scène galante - Huile sur cuivre **500 / 600**  
(22 x 16.5 cm) - cadre en bois doré et stucé
- 451** . Ecole Italienne du XVIIème - XVIIIème siècle, entourage de Spadino - Nature morte aux raisins - Huile sur toile (restaurations) - Joli cadre en bois doré du XVIIIème siècle (35 x 49 cm) **300 / 400**
- 452** . Ecole du XVIIème siècle - Mère et enfant - Huile sur toile (accidents, manques et craquelures) **300 / 500**  
(51 x 69 cm) - cadre en bois patiné à décor de rinceaux
- 453** . Eugen BRACHT (1842-1921) - Vue des champs - Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1915, intitulée au dos (58 x 65 cm) **800 / 1 200**
- 454** . Fernand MAILLAUD (1863-1948) - Scène champêtre - Huile sur toile signée en bas à droite - porte des étiquettes d'exposition au dos (98 x 131 cm) - cadre en bois patiné (petites écaillures) **3 000 / 4 000**
- 455** . Paire de porte-cannes et parapluie en faïence polychrome à décor de têtes d'homme et femme coiffés - Travail Italien - H : 58 cm **300 / 400**
- 456** . Maxime MAUFRA (1861 - 1918) **20 000 / 25 000**  
Le port Haliguen presqu'île de Quiberon, 1909  
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite et numérotée au dos 6393 (Accident) (74 x 100 cm)  
  
Provenance :  
- Galerie Durand-Ruel, Paris (N°8963)  
  
Expert : Cabinet de Louvencourt / Sevestre-Barbé
- 457** . Otto Eduard PIPPEL ( 1878 - 1960) - Vallée et montagne - Huile sur toile signée en bas à droite - étiquette au dos avec titre (48 x 60 cm) - cadre avec cartouche **400 / 600**
- 458** . Ker Xavier ROUSSEL (1867-1944) - La Renommée - Huile sur carton **1 200 / 1 800**  
(46 x 55 cm)  
  
Nous remercions Nicolas Langlois, Jacques Roussel et Mathias Chivot qui ont aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.  
Cette œuvre a pris place dans les archives Roussel-Vuillard.  
  
Expert : Cabinet de Louvencourt / Sevestre-Barbé
- 458 B** . Paire d'aiguières décoratives de forme balustre en céramique à émail céladon craquelé - Monture en bronze de goût Rocaille - La anse à enroulement agrémentée d'un oiseau fantastique - H : 36 cm **600 / 800**

## VENTE DU Vendredi 23 Octobre 2015

- 459** . Console de forme rectangulaire en bois sculpté et doré, la ceinture ornée d'une frise de cercles et boutons de fleurettes - Pieds cannelés entretoisés réunis par un pot couvert (accidents, restaurations, reprises à la dorure) - Dessus de marbre blanc à décrochement  
Epoque fin du XVIIIème siècle (82 x 95 x 53 cm) **1 200 / 1 500**
- 460** . Japon Période Meiji (1868-1912) - Cabinet en bois sculpté de dragons et lapins dans les flots, certaines portes à fond de laque à décor naturaliste ou phénix (remontage) - piètement rapporté (accidents et manques) (162 x 78 x 33 cm) **400 / 500**
- 460 B** . Keschan - Grand tapis en laine et soie, noué main  
Décor de motifs géométriques et rinceaux sur fond rouge carmin  
330x230cm **300 / 400**
- 461** . Tête en marbre sculpté représentant une femme coiffée - Probablement un travail Antique (accidents, manques, usures) - H : 11 cm - présenté sur un socle en altuglass **300 / 500**
- 462** . Mathurin MOREAU (1822-1912) - Colombine - Bronze à patine nuancée, signé sur la terrasse, avec cachet de fondeur et numéro 5254 - contre-socle avec cartouche - Hauteur totale : 68 cm **1 200 / 1 800**
- 462 B** . Dans l'esprit de Gustave Moreau - Bronze à patine mordorée représentant une jeune femme sur un tertre tenant un filet (oxydation, manque le contresocle) - H : 56cm **600 / 800**
- 463** . Chine Epoque Kangxi (1662-1722) - Coupe hexagonale en porcelaine et émaux de la Famille Verte, à décor en panneaux de dignitaires sur des terrasses arborées, joutes équestres et scènes galantes - l'intérieur de la coupe orné d'un paysage lacustre - sur la base, marque au "vase" en bleu sous couverte (petites égrenures sur la bordure) - Monture en bronze doré de style Rocaille  
Haut. totale 13.5 cm D : 20 cm **1 200 / 1 800**
- 464** . Chine XXème siècle - Paire de dignitaires en porcelaine polychrome, l'un tenant un sceptre et ruyi, l'autre un enfant et rouleau (accidents, manques) - H : 95 cm et 96 cm **600 / 800**
- 464 B** . Mathurin MOREAU (1822-1912) - Buste d'empereur d'après l'Antique - Bronze à patine mordorée sur socle marbre - H. totale : 35 cm **200 / 300**
- 465** . Coffret à thé en laque de Canton de forme mouvementée, à fond noir et doré, décor dans des cartouches de scènes de la vie quotidienne - il ouvre par un abattant et présente deux boîtes en étain (usures) - Epoque fin du XIXème siècle (15.5 x 22 x 17 cm) **80 / 100**
- 465 B** . Paire de candélabres en bronze anciennement doré représentant des saltimbanques - Signé F B en dessous (usures) - H : 25 cm **300 / 400**
- 466** . Pendule dite à l'éléphant en bronze doré et bronze patiné, le cadran émaillé avec mouvement supporté par l'animal, tertre rocaille, angelot musicien à l'amortissement - Epoque XIXème siècle de style Louis XV (46 x 36 cm) **2 000 / 3 000**

## VENTE DU Vendredi 23 Octobre 2015

- 467** . Sujet religieux drapé et coiffé en plâtre patiné et yeux en sulfure - présenté sur socle (accidents et manques) - H. du sujet : 54 cm **200 / 300**
- 467 B** . D'après Barye - Lionne couchée - bronze patiné fonte d'Edition - H : 9 cm L : 17 cm **300 / 400**
- 468** . D'après Charles Melchior DESCOURTIS (1753-1820) - La rixe et le tambourin - Deux gravures en couleurs (petites piqûres) - joli cadre avec filet incrusté (39 x 29 cm) **80 / 120**
- 468 B** . Colonne présentoir en marbre veiné et bronze - base carrée - Style Néo-Classique - H : 115 cm **200 / 300**
- 469** . Madelaine LEMAIRE (1845-1928) - Bouquet de fleurs - Aquarelle signée en bas à droite (à vue 39 x 54 cm) - cadre avec cartouche **400 / 500**
- 470** . Meuble cartonnier en acajou présentant 16 casiers gainés de cuir - Montants fermés par deux serrures - Epoque début du XXème siècle (164 x 97 x 36 cm) **400 / 600**
- 471** . Matteo BRONDY (1866-1944) - Cavalier arabe - Aquarelle, crayon et gouache signé en bas à gauche -(papier légèrement jauni) ( à vue 79 x 63 cm) **1 200 / 1 500**
- 472** . Buste d'apote en bois sculpté et polychromé, dos évidé - Le saint barbu tient un livre fermé dans sa main gauche - Rhin moyen début XVIème siècle - H : 40 cm  
Expert : Laurence Fligny **1 200 / 1 500**
- 472 B** . Félix BENNETEAU-DESGROIS (1879-1966) - La danse du feu - Epreuve en bronze à la cire perdue à patine vert antico - Signée sur la terrasse avec cachet de fondeur Leblanc Barbedienne - Repose sur un socle en marbre (accidents) (D. totales 42 x 63 x 13 cm) **2 500 / 3 000**
- 473** . D'après Mathurin MOREAU (1822-1912) - Le baiser - Bronze à patine nuancée, signée - sur sellette en bois de fer et marbre - H : 67 cm **2 000 / 3 000**
- 473 B** . Petite pendule en bronze doré à décor de gardienne et brebis (traces de soudure - 1 manque - petits éclats) - le mouvement émaillé - Epoque Romantique (30x23x9 cm) **400 / 600**