

# VINCENT WAPLER

Commissaire Priseur Judiciaire

16, Place des Vosges - 75004 PARIS

Tel. 00 33 (0)1 42 78 57 10 - Fax. 00 33 (0)1 42 78 89 80

N° CEE : FR64312943616 00028

Cpte clients vendeurs OBC cpte n°8311500001 (art. L.321-6 C.Com)

# Liste pour la vente du samedi 14 novembre 2015

N° de vente : 588

Ordre	Désignation	Estimation
1	Manette comprenant un collier d'Afrique du Nord, briquet, vide poche, paire de flambeaux (accidents), un ensemble de casseroles, chauffeuses et verseuses miniatures en cuivre, boîte en émail, bol en laiton, buste en plâtre, petite étagères, baromètre, couteau à manche en corne et divers.	40/60
2	2 caisses de livres Beaux-Arts	50/100
3	Caisse de livres brochés dont nombreux NRF	50/100
4	Lot de livres reliés. XVIIIème/XIXème/XXème siècle	200/300
5	Analyseur et chargeur de batterie	10/15
6	3 parties de service en porcelaine de Bernardaud et Havenfeld	60/80
7	Fontaine en cuivre On y joint un lot de 5 casseroles et cuivres divers	50/80
8	Partie de service de table en porcelaine comprenant saucière, plats, assiettes de table, assiettes à dessert et assiettes à potage. On y joint un service à thé et café en porcelaine de Limoges et des assiettes à dessert.	50/100
9	Lot de couverts dépareillés en métal argenté dont cuillères à café, fourchettes, cuillères à potage, couteaux avec manches en ivoire et louches. Le tout dans un coffret à décor marqueté.	50/80
10	Important lot de métal argenté ou inox dont plats, service de toilette et divers.	40/60
10,1	Lot de disques 45T et lecteur de disques	10/15
10,2	Lot de vaisselle diverse	10/15
10,3	Vase en cristal et une partie service de verres en cristal	40/60
11	Lot comprenant une cape en loutre, divers foulards en soie et divers	60/80
12	Mannette comprenant 9 jeans dont Versace et Cavalli, 2 pulls et une veste.	20/30
13	Mannette comprenant jupes, corsages, doudoune, robes, pantalons de diverses marques	30/50
14	Mannette comprenant manteaux, gilet, short, jupes, blousons... Diverses marques.	30/50
15	Mannette comprenant cape en peau rose de Paul et Joe, un gilet en peau retourné, manteau en lainage de Darel, blouson, blouson en peau et un anorak Ramo sport.	30/50
16	Mannette comprenant manteau en laine et renard Max Mara, gilet et 2 pièces en lapin rasé et mouton retourné.	30/50
17	Mannette comprenant une jupe et un pull CHANEL, un t-shirt Jean-Paul GAULTIER, un pantalon velours vert KENZO, pantalon JPG jeans, un ensemble pantalon Antik batik, une robe en soie peinte et 2 vestes.	60/80
18	Mannette comprenant un important lot de pulls, chemisiers, brassières dont Paul & Joe, Alain Figaret, Zadig et Voltaire et divers	30/50
19	Mannette comprenant un important lot de pulls, chemisiers, brassières dont Paul & Joe, Alain Figaret, Zadig et Voltaire, AMERICAN RETRO, IKKS et divers	30/50

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
20	Mannette comprenant un important lot de pantalons et jeans	20/30
21	Mannette comprenant un important lot de robes et jupes dont IKKS, ZADIG et VOLTAIRE, TARA JARMON, ZAPA et divers	30/50
22	Mannette comprenant un important lot de robes et jupes dont BEL AIR, ZADIG et VOLTAIRE, TARA JARMON, AINI, BRUT DE DECOFFRAGE et divers	30/50
23	Mannette comprenant 4 paires de bottes dont CESAR PACIOTTI (pointure 37,5), BARBARA BUI (pointures 37,5 et 38) et LAVORAZIONE ARTIGIANA (pointure 38)	40/60
24	Mannette comprenant un important lot de manteaux et vestes divers dont LES PRAIRIES DE PARIS, ISABELLE DANSACQ, COP COPINE, BENSIMON, COMPTOIR DES COTONNIERS, NAF NAF, MAJE, JOSEPH, BISCOTTE, IRIE	30/50
25	Mannette comprenant 9 paires de chaussures dont REPETTO (pointures 38 et 38,5), KELLIAN, FAUSTO SANTINI (pointures 38 et 39,5), VENTILO (pointure 39) SERGIO ROSSI (pointure 37,5)	50/80
26	Mannette comprenant 11 sacs divers dont VERDINO, UN APRES MIDI DE CHIEN, ANTIK BATIK, et divers	50/80
27	Mannette comprenant un important lot de vêtements de marques diverses	20/30
28	Lot d'accessoires dont jambières, chales, cols, casquette, chapeau, foulards et divers	20/30
29	Important lot de ceintures et ceinturons. On y joint 7 paires d'escarpins, chaussures et bottes. T 38 et 38 1/2	30/50
30	8 paires de souliers dont Paul et Joe, Kenzo, Martine Sitbon... On y joint 3 paire de bottes dont une à talon en plexi T 38 et 38 1/2	30/50
31	10 paires de souliers et bottines dont Tod's, Zadig et Voltaire, Robert Clergerie... T 38 et 38 1/2	30/50
32	10 sacs et pochettes dont Charlott Vasberg, Anya Hindmarch, Jean Paul Gaultier, Zadig et Voltaire. On y joint un lot de petites pochettes	60/80
33	4 paires de bottes dont GUCCI et CHANEL, une paire d'escarpins vernis noir et 2 paires de sandales. T38 et 38 1/2	30/50
34	2 paires d'escarpins CHANEL (T. 38) et une paire de ballerines Louis VUITTON. (T 38 1/2)	100/150
35	Trench en velours noir. Griffé Miss Torrente.	60/80
36	BURBERRY. 2 imperméables	40/60
36,1	Tunique en tissu bleu brodé de feuilles et volatiles.	40/60
37	Lot comprenant : KENZO : Tailleur en velours (taille 36) MOSCHINO : Jupe taille 36 AGNES B. : Tee shirt taille 38 CHANTAL THOMAS : Jupe taille 38 REPETTO : Robe COMME DES GARCONS : 2 vestes taille S TED BAKER : Cape en plumes	60/80
38	Lot comprenant : CHRISTIAN DIOR BOUTIQUE : Jupe et blouson en taille 36 GAULTIER JEANS : Robe taille 40 CHRISTIAN LACROIX : Jupe BAZAR de taille 40 THIERRY MUGLER : Veste taille 36 CHANEL : Veste taille 36	60/80
39	Lot comprenant : FELIX FARRINGTON : Cape AINI : Manteau taille S TARA JARMON : Manteau taille 36 PLEIN SUD : Manteau	30/50
40	6 paires de chaussures : SONIA RYKIEL (pointure 37), MARC JACOB (pointure 38), CHANEL (pointure 38,5), WALTER STEIGER (pointures 37,5 VERO CUOIO (pointure 37).	60/80
41	YVES SAINT LAURENT - RIVE GAUCHE. Cape taille 38.	40/60
42	COMME DES GARCONS. Robe en laine et coton noir à motifs bleus. Années 80	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
43	SAINT LAURENT RIVE GAUCHE Cape en lainage et velours gris	100/150
44	Blouson en rat gondin	80/100
44,1	LANCEL Pochette homme	50/70
45	6 sacs et sac de voyage dont Lancel, Ines de la Fressange, Paule Ka, La maison de la fausse fourrure, Moro Governa	80/100
46	Jamin PUECH 3 sacs dont un en lainage en forme d'appareil photo et 2 sacs en cuir et crochet. Avec les housses.	60/80
47	Jamin PUECH 3 sacs en perles de bois et corde tressée. Avec les housses.	60/80
48	Martin MARGELIA Grand sac en agneau gris clair.	150/200
49	CHLOE Sac en cuir gris bleu. Cadenas et clef.	80/100
50	Jérôme DREYFUSS Sac en python et cuir marron. Avec sa housse.	80/100
51	Jérôme DREYFUSS 2 sacs modèle Momo en cuir beige et havane. Avec une housse.	80/120
52	BOTTEGA VENETA Grand sac en veau velours. Avec sa housse.	150/200
53	CELINE 2 sacs en toile siglée beige et cuir rose. Avec les housses.	80/100
54	Alexander MC Queen Sac en mouton retourné	60/80
55	GUCCI Sac en toile siglée et cuir marron. Avec son porte feuille assorti et sa housse.	80/120
56	Jérôme DREYFUSS Sac en cuir naturel. Avec sa housse.	80/100
57	MINORITY Besace en cuir et peluche.	30/50
58	BURBERRY Sac en cuir argent. Avec sa housse.	80/100
59	Martin MARGIELA Grand sac cabas en satin mordorée. Pochette en cuir marron.	80/100
60	PRADA Sac en toile et cuir dans sa house.	60/80
61	LOUIS VUITTON Sac «Speedy» 36 cm en toile monogram et cuir naturel, double poignée, fermeture éclair, cadenas. Manque les clefs. Toile usée par endroits.	60/80
62	HERMES Paris Carré en soie "Egypte - Scarabés et pectoraux" signé Caty. Dans sa boîte. 90 x 90 cm	80/120
63	HERMÈS Paris Carré en soie imprimée titré «Les coupés», marge vert d'eau, signé F. de La Perriere. (jauni par endroits)	60/80
64	HERMES Paris Carré en soie imprimée titré «Le Bien Aller», signé J. de FOUGEROLLE.	80/120
65	HERMÈS Paris Carré en soie imprimée titré «Silhouettes navales», signé Ledoux (tâche)	60/80
66	Lot comprenant trois sacs du soir dont deux en perles, deux bourses en métal argenté et une étole en étamine brodée de métal (déchirures).	60/80
67	Lot de tissus brodés. On y joint une ombrelle, le manche sculpté d'une tête de levrier.	100/150
68	Deux paires de gants blancs et 5 éventails	60/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
69	Tenture en soie à décor de broderies appliquées de volatiles et papillons. XIX <sup>e</sup> siècle Env. 230 x 220 cm (Déchirures)	60/80
70	Lots de bouteilles de vin	30/50
71	Une bouteille de champagne de CASTELLANE cuvée Ettore BUGATTI	60/80
72	Une bouteille de Champagne Laurent Perrier "Commemoration du Mariage royale du Prince Charles et Lady Diana Spencer". 1975.	80/100
73	Une bouteille de Champagne De Castellane cuvée "Florens de Castellane" 1985	60/80
74	Une bouteille de Château de Saran Blanc de blancs Moët & Chandon. NM. Etiquette abimée.	30/40
75	Une bouteille de champagne DOM PERIGNON 1993. Dans son coffret.	120/150
76	Un jéroboam CHABLIS 1er cru LA FORET domaine VOCORET, 1998.	60/80
77	3 bouteilles de Chateau Filhot. 1983 Etiquettes tâchées	80/100
78	Lot de 2 bouteilles : - 1 Château Grillon - Sauternes. Etiquette tachée. 1992 - 1 Sauternes - Kressmann. NM. Etiquette tachée.	20/30
79	Une bouteille de Château d'YQUEM, 1987.	120/150
80	Une bouteille de Château d'YQUEM, 1987. Etiquette légèrement tachée, niveau bas goulot.	120/150
81	Une bouteille de Château d'YQUEM, 1987. Niveau bas goulot.	120/150
82	Une bouteille de Château d'YQUEM, 1987. Etiquette légèrement tachée, niveau bas goulot.	120/150
83	Une bouteille de Château d'Yquem. 1979	180/200
84	Lot de 2 bouteilles : - un Château Lagrave Figeac - St. Emilion. 1981. Etiquette légèrement tachée. - Un Château Peygenestou - St. Emilion. 1976.	30/40
85	5 bouteilles Château LA TOUR MARTILLAC Grave, 1966. Niveaux : un légèrement bas, 3 haute épaule, un mi-épaule	120/150
85,1	Une bouteille de Château Mouton Rothschild. 1979. Etiquette abimée, niveau mi épaule	100/120
86	2 bouteilles de Château Haut Marbuzet. 1998	60/70
87	3 bouteilles de Chateau Beychevelle 1990 1 niveau bas goulot.	150/180
88	Une bouteille de Chateau Haut Brion, 1979. Etiquette légèrement tachée, griffée. Niveau 3 cm.	120/150
89	8 demi-bouteilles Château Meyney. 1965	80/100
90	3 bouteilles de Château Margaux. 1978 Niveau basse-épaule.	300/400
90,1	Une bouteille de Château Margaux. 1992	120/150
91	3 bouteilles de Château Margaux. 1978 Etiquettes tachées 1 abimée, niveau mi-épaule.	300/400
92	Une bouteille de Château PETRUS, 1987.	800/1000
93	Une bouteille de Château PETRUS, 1987.	800/1000
94	MURANO BEAU LOT DE FRUITS & LEGUMES en verre soufflé & modelé, traités en trompe l'œil Il est composé d'une banane, deux figues, deux pommes, une poire, quatre grappes de raisin, deux fraises, un kaki et trois oranges.	60/80
95	MURANO TROIS VERRES A PIED en verre soufflé à paraison rouge, verte ou bleue. Les jambes travaillées à la pince pour former un cygne, avec des inclusions d'or. Haut env. 13,5 cm chaque	30/50

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
96	MURANO HUIT GOBELETS en verre soufflé, Paraisons multicolores composées d'émaux polychromes avec des inclusions de murrhine. Haut env. 11 cm chaque	150/250
97	MURANO SIX VERRES A PIED en verre soufflé à paraison claire. Jambes soufflées & travaillées en balustre ou en torsade, parfois agrémentées de paillons d'or. Haut. env. 20 - 21 cm chaque	80/100
98	MURANO SIX VERRES A PIED en verre soufflé à paraison bleue ou rouge. Jambes soufflées & torsadées, certaines à paillons d'or. Haut. de 14 à 22 cm	80/100
99	MURANO LOT DE SEPT VERRES A PIED à paraison allant de l'ambre au vert clair. Formes diverses & jambes très travaillées : soufflées, tournées, modelées à la pince, certaines avec paillons d'or. (2 petits manques au verre façon Venise). Haut. 20 à 28 cm On y joint un verre flûte à jambe soufflée et au buvant émaillé de fleurs polychromes & d'arabesques or. Filets or. Haut. 20,5 cm	200/300
100	MURANO CORNE D'ABONDANCE DECORATIVE en verre soufflé, modelé et torsadé, paraison claire à paillons d'or. Appui et fronton formés de deux feuilles modelés à la pince. L'intérieur du cornet est garni de fruits et fleurs, soufflés & modelés de même. Fêle de refroidissement d'origine au revers. 28 x 17 cm	50/80
101	MURANO LAMPE formée de deux parties, en verre soufflé à paraison bleue campanule agrémentée de semis or. La corolle formant l'abat-jour est surmontée d'une prise ovale au-dessus d'un petit anneau. Socle à disque circulaire. Montée à l'électricité. Diam. de l'abat-jour : 27,5 cm ; Diam. du pied évasé : 22 cm Haut. env. 46 cm	80/100
102	BAROVIER & TOSO COUPE COTELEE, années 40 Paraison ambrée, bullée, modelée à chaud, notamment pour former les deux anses latérales pailletées or et ondées H. : 11, 5 cm ; 34 cm x 23 cm environ (petite rayure au centre du bassin).	400/500
103	LOT DE SIX BOUTEILLES décoratives	400/500
104	JEAN-CLAUDE NOVARO (1943-2014) VASE à col rond Paraison transparente, soufflée et modelée, à double paroi incluant un réseau décoratif abstrait filigrané en résille se détachant en blanc sur fond noir. Légèrement bullé et race du pontil en-dessous. H. : 19 cm	200/250
105	JEAN-CLAUDE NOVARO (1943-2014) FLACON Paraison légèrement teintée en jaune citrin, soufflée et modelée, verre doublé incluant une « ampoule » à réseau décoratif tournant de paillons d'or rosé. Doublement signé « Novarro » H. : 16.5 cm	150/200
106	MURANO, LOT comportant TROIS CENDRIERS, forme fleur à bords ondulés, L'un à paraison rouge inclusions or H.6cm x 9,5 cm Les deux autres, à paraison vertes & inclusions or D. : 15 cm Un petit éclat, peu visible sur celui à paraison vert clair & CENDRIER A PIPES Paraison ambre modelée en vagues et renflements dans le style « Cordonato d'oro » H. : 12. 5 cm ; l. 18 cm environ	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
107	<p>Un lot de trois céramiques du XIXe siècle, comprenant</p> <p>1- Ecole de Paris, seconde moitié du XIXe siècle Un BASSIN ovale, « La Charité », librement inspirée de la « Nymphé de Fontainebleau », fin du XVIe siècle. Terre blanche moulée glaçurée. Polychromie d'émaux plombifères et stannifères. Entourée de trois putti, la jeune femme est étendue sur un linge bleu, au milieu des roseaux, au bord d'un ruisseau. Ce bassin est encadré d'un galon à léger relief de motifs floraux. Revers jaspé. 29 x 24 cm Usures</p> <p>2- Ecole de Paris, seconde moitié du XIXe siècle Une COUPE circulaire Sur talon, forme ouverte à décor de quatre mascarons reliés par des guirlandes en chute. Revers jaspé D. : 23 cm Talon ébrasé. Usures</p> <p>3-Ecole de Tours, Léon Antoine Brard (1830-1902) Un PLAT ovale, « Les sardines » Décor en trompe l'œil, oignon, coquille &amp; feuilles 26 x 18 cm Fêle de refroidissement d'origine ; usures.</p>	250/300
108	<p>ITALIE, PESARO, manufacture AMA [Artigiani Maiolicari Associati], VASE à double renflement, « Les sirènes », années 50 Décor polychrome tournant peint par le peintre Elso Sora (1905-1991) Signé &amp; situé H. : 30 cm Sora a eu une carrière importante en Italie. D'abord décorateur chez Molaroni, avant de travailler chez Richard-Ginori, avec la bénédiction de Gio Ponti, dans les années 30. De retour à Pesaro, il s'associe avec ses frères et quelques artistes pour créer la fabrique AMA. Lauréat du Concours de Faenza, un de ses vases entre dans les collections du musée de Faenza.</p>	200/300
109	<p>ITALIE, LOT comportant DEUX VASES L'un à décor de fabrique et de feuilles de chêne verticales dans des cartels, marqué Italie/ H. : 40.5 cm Et un autre pansu, restauré Et PIED DE LAMPE, J. GUIDONI, « le triomphe de Neptune », années 50 Faïence modelée d'un décor en relief détaché de sirènes, poissons et Neptune tout autour du socle circulaire H. : 15 cm. Diamètre 17 cm Fêle de refroidissement On y joint un CENDRIER à décor de coulures Faïence polychrome Siglé AP ( ? ) et signé : « J. Bane » D. : 16 cm</p>	150/200
110	<p>LOT DE TROIS POTERIES à fond noir Un VASE à deux anses, deux PICHETS &amp; un autre à large embouchure Sans marque Respectivement H.: 26 cm ; l. : 29 cm ; 24 cm &amp; 15.5 cm</p>	250/300
111	<p>FRANCE LOT Comportant a-LIMOGES, manufacture de POUYAT, Curieux socle circulaire, fin XIXe siècle Porcelaine à fond céladon à l'extérieur, reposant sur quatre agrafes à griffes de lion or. Manque le couvercle ( ? ) Cachet vert « JP/L/France », apposé de 1890 à 1932 H. : 9 cm ; D. : 21 cm. b-PUISAYE, la poterie des Ligiers, Alfred LEBRET (1871-1940 ?) VASE COLOQUINTE à deux anses, Grès, décor de coulures sur un fond noir mat Signature manuscrite incisée H. : 17 cm c-PUISAYE, GRAND PICHET annelé, à couverture au laitier, rousse métallisé Lèvre et verseau ourlé, anse au pouce. Marque en creux H. : 27.5 cm</p>	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
112	<p>LOT de VASES bleu  1-LACHENAL, VASE  Fond bleu siliceux, signé à l'intérieur du talon  H. : 10.5 cm (tout petit manque à la lèvre)  2-ANONYME, Beau VASE JARDINIÈRE à deux ouvertures symétriques  Profil caréné sur piédouche circulaire. Décor en relief sur chaque côté de la panse  H. : 18 cm ; 22 x 14 cm  3-DEUX VASES en grès  Signés  H. : 14 &amp; 16 cm (égrenures au col)</p>	150/200
113	<p>PRIMAVERA, manufacture CAB  Comprenant TROIS pièces,  Un COQUEMART à deux anses, craquelé vert, siglée Gédé/CAB  H. : 16. 5cm ; D. : 27 cm avec les anses  Une COUPE sur pied, circulaire à bords rentrés, craquelé vert, siglée  H. : 9 cm ; D. : 16 cm (petit manque d'émail à la base)  Un VASE à panse annelée, H. : 16 cm.  On y joint un VASE pansu à épaulement or sur fond bleu  H. : 10 cm</p>	300/500
114	<p>LOT comportant  SEVRES, manufacture de Jean Mazeaud  POT COUVERT à décor de projection or rosé sur fond clair, après 1946  Cachet rond en creux : « LES ATELIERS DE CERAMIQUE fmf Sèvres Made in France »  On verra l'article de Florence Slitine, « Sèvres » mais « manufacture de Sèvres »,  Revue de la Société des Amis du musée national de Céramique, Sèvres, n°12, 2003,  p.71-83.  &amp; MOULY, POT DROIT COUVERT  Raku . Signé.  H. : 22 cm</p>	80/100
115	<p>CANNES, manufacture Mont Chevalier  RARE VASE  Belle harmonie grumeleuse de brun, roux &amp; vert mousse  Signé &amp; situé  H. : 35 cm</p>	100/150
116	<p>VALLAURIS  ANONYME (LEBASQUE ?)  GRAND POISSON  Terre rouge vernissée au naturel vert  44 x 27 cm environ</p>	300/400
117	<p>Roger CAPRON  MAZAGRAN et BOUTEILLE « Eau de vie », décor oiseau sur fond jaune  Bouteille signée : « Capron/Vallauris/050 »  H.: 17 cm &amp; 37 cm</p>	300/400
118	<p>Roger CAPRON  Haut PICHET à décor géométrique à la paraffine sur fond rouge  Signé : « Schindler/1874/Capron/Vallauris »  H. : 32 cm</p>	150/200
119	<p>Roger CAPRON  BOUTEILLE « MARC », décor géométrique en bandeau  Bouteille signée : « Capron/Vallauris/c »  H.: 31 cm  On y joint une navette ansée (égrenures)</p>	80/100
120	<p>DR, Trois COUPELLES  L'une à médaillon central animé d'un cerf sur aile à fond ocre beige, la seconde, un  masque sur fond bleu turquoise et la dernière, d'un visage et d'un oiseau sur fond  jaune. Décor géométrique à la molette sur la lèvre.  Deux monogrammées : « DR »  D. : 14 cm</p>	50/80
121	<p>FERLAY  COQUILLE à fond intérieur jaune vif &amp; extérieur noir lustré  Cachet en creux sous glaçure  38 cm x 31 cm (restaurée)  &amp; VASE de même, à anses torsadées ; en creux sur le talon VALLAURIS  H. : 31 cm (percé d'un trou)</p>	50/80
122	<p>FERLAY ( ? ), MIROIR  Encadrement en faïence or craquelé, ornée de quatre barrettes de piastres émaillées  en bleu entre quatre pastilles, de même  28,5 x 24. 5 cm  On y joint un CADRE en terre cuite à reliefs</p>	80/100

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
124	PICAULT PICHET à glaçure noire lustrée Signé : « PICAULT/VALLAURIS » H. :23 cm	250/300
125	PICAULT GARGOULETTE à glaçure verte Signé : « PICAULT/VALLAURIS » H. :30. 5 cm Eclat au goulot On y joint UN VASE à QUATRE ANSES Glaçure vert nuancé H. : 28 cm (quelques égrenures d'usage)	300/400
126	Fabrique Jérôme MASSIER CORBEILLE tressée à glaçure verte 40 cm x 27 cm (une petite égrenure)	80/100
127	MASSON, pour la manufacture SALTALAMACCHIA, Sculpture, « Le BUFFLE » H. : Il est reproduit dans notre article, « La Saga Saltalamacchia », Revue RCV, n°91, 1996, nov-déc., photographie, p. 15	200/300
128	SALTALAMACCHIA, fabrique AETGINA CORBEILLES tressées DEUX à glaçure verte, D. 33 cm (petits manques à l'émail & D. : 29 cm UNE à glaçure jaune paille, D. : 35 cm On y joint une grande coupe, même fabrique D. : 32. 5 cm Pour l'histoire détaillée de cette fabrique, on verra notre article, « La Saga Saltalamacchia », Revue RCV, n°91, 1996, nov-déc., pp. 12-17.	150/250
129	VALLAURIS, SALTALAMACCHIA, fabrique AETGINA & BIOT LOT de TROIS VASES & un PICHET à glaçure verte, variée H. : 25, 5 cm, 32. 5 cm (deux anses, égrenure), 21.5 cm & 24 cm (Biot, égrenures)	150/250
130	PARTIE DE SERVICE comprenant 18 pièces PLAT à POISSON Forme orfèvrerie, glaçuré en vert ; marque au tampon à la fleur de lys 60.5 x 31 cm (Eclats en-dessous) UN autre PLAT A POISSON, zoomorphe, glaçuré en vert vif 76 cm x 36. 5 cm (éclats et trou central) HUIT ASSIETTES RONDES & HUIT ASSIETTES à dessert, D. : 23. 5 cm (Une égrenure) & 19.5 cm. On y joint une assiette « Acrobate » de la fabrique Cérenne & une autre « Chardons » du Chariot à Vallauris, toutes deux à fond vert. D. : 25 & 24 cm	250/300
131	JOLI LOT pour le GOUTER Il comprend 12 pièces en poterie vernissée & faïence -trois tasses en faïence turquoise portant le cachet Rouard -deux tasses à fond vert et talon estampé -deux tasses à fond jaune -un pot à eau forme organique à fond jaune -une coupe à fond anse et anses torsadées -une verseuse à intérieur jaune & extérieur noir - deux pichets boire, Savoie, décor aux engobes, H. : 24 cm Egrenures. En l'état	80/100
132	FORT LOT de POTERIES CULINAIRES glaçurées en orange d'urane SIX ASSIETTES, HUIT ASSIETTES à dessert, forme calotte, glaçurées en rouge brique, marquées au tampon « GAUMONT/POTIER/VAR », & CINQ plus petites D. : 23.5 cm, 19.3 cm (4 avec égrenures), 16 cm. Et en rouge FORT LOT de POTERIES CULINAIRES glaçurées en rouge QUATRE ASSIETTES, CINQ ASSIETTES à dessert, SEPT PLATEAU sur petit talon glaçurées en rouge brique, En l'état	250/300
133	LOT de POTERIES CULINAIRES glaçurées en rouge SIX CASSEROLES RONDES dont une couverte, à poignée creuse Différentes tailles	150/200
134	LOT de POTERIES CULINAIRES glaçurées en rouge CINQ DAUBIERES ou COCOTTES à anses, QUATRE COUPES évasées, DEUX POELONS & un POT COUVERT Différentes tailles	250/300
135	LOT de POTERIES glaçurées en rouge nuancé Comportant 12 pièces : une paire de VASES à pans coupés, un VASE circulaire bas, Deux PICHETS, Une CHOCOLATIERE, Deux POTS à lait & à eau & Quatre TASSES.	100/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
136	Pol CHAMBOST (1906-1983) Deux COUPES en forme de COQUILLAGE, vers 1955 Faïence blanche laiteuse à rehauts jaune et revers débordants noir. Manuscrit en creux au revers : « Tudor/ 1025/ Pol Chambost/Made in France » L. : 26.5 cm. Modèle identique reproduit dans l'ouvrage Pol Chambost, sculpteur céramiste, 2006, ill. 14 p. 26.	100/150
137	Simone LARRIEU (1912 - Bordeaux, 1996) VASE H. : 13,5 cm	150/200
138	René MAUREL (1910-1986) VALLAURIS, entre 1945-1954 Vase à décor biomorphe H. : 30. 5 cm	400/500
139	René MAUREL (1910-1986) VALLAURIS, entre 1945-1954 Vase gargoulette H. : 25cm 2 éclats	200/250
140	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 LOT composé de QUATRE ASSIETTES DECORATIVES, 1959 « Autoportrait/ Potier », « Fleuriste », « Oiseleur », « Tourrettes », Deux datées D. : 23 cm	300/400
141	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 VASE AUX GOUTTES H. : 20 cm Égrenures	150/200
142	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 BOITE AUX POISSONS H. : 12,5 cm Égrenures	100/150
143	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 LOT composé d'une BOITE « TOSCA » & d'un POT ROULEAU « Félin », 1971 H. : 10,2 cm ; 1 éclat & H. : 7,5 cm	80/100
144	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 VASE DIABOLO « Totems », 1961 H. : 31 cm Égrenures au pied	300/400
145	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 VASE DIABOLO « La fête », 1962 H. : 12,3 cm	120/150
146	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 VASE AUX BANCS DE POISSONS, 1963 H. : 32,5 cm Égrenures au pied	300/400
147	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 VASE COUVERT, 1965 H. : 44 cm	300/400
148	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 VASE RAMEAUX, 1965 H. : 27 cm	300/400
149	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 VASE ROULEAU "Labyrinthe", 1965 H. : 16 cm	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
150	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 BOITE GEOMETRIE, 1965 H. : 15,5 cm	150/250
151	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 LOT composé d'un VASE "Labyrinthe", 1966 COUPELLE H. : 16 cm et 9,5 cm	200/300
152	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 VASE SOLIFLORE, 1966 Décor géométrique H. : 35 cm Petit éclat talon	300/400
153	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 LOT composé d'une COUPE MAZAGRAN, 1967 COUPE « Enroulements » H. : 12 cm & H. : 5,5 cm	100/200
154	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 VASE « Cuivre, 1967 H. : 41 cm Bout du col recollé	100/200
155	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 VASE ROULEAU « Lettrines », 1967 H. : 26 cm	400/600
156	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 BOITE « Lettrines », 1969 H. : 16 cm	300/400
157	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 COUPE, 1969 H. : 8 cm ; D. : 24 cm	200/300
158	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 VASE « Mon village », septembre 1971 H. : 18,3 cm Égrenures lèvres	200/300
159	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 VASE A SUSPENDRE, octobre 1972 H. : 17 cm	300/400
160	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 VERSEUSE, animaux passants H. : 32 cm	300/400
161	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 VASE AUX POISSONS H. : 30 cm	300/400
162	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 "VERSEUSE ANNELEE "Maurel" H. : 19,5 cm	250/300
163	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 VASE BESTIAIRE, 1973 H. : 25 cm	300/400
164	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 VASE BLEU NUAGE H. : 27 cm Monté en lampe	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
165	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 VASE SILHOUETTES céladon, 1973 H. : 14 cm	200/300
166	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 LOT composé de : - VASE SILHOUETTES bleu H. : 15,5 cm Bullé - POT décor géométrique, 1963 H. : 9 cm	200/300
167	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 VASE LONG COL, Frise de POISSONS, 1974 H. : 23 cm	300/400
168	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 DEUX VASES POIL DE LIEVRE & de RENARD H. : 10 cm	100/150
169	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 VASE AUX PALMES H. : 30 cm	200/300
170	René MAUREL (1910-1986) Paysage architecturé Technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée (19)72 55 x 40 cm	80/120
171	René MAUREL (1910-1986) Blocage Technique mixte signée en bas à gauche et titrée 27 x 35 cm	80/120
172	René MAUREL (1910-1986) Nature morte aux fruits et pinceaux Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1937 46 x 55 cm (Accidents)	60/80
172,1	René MAUREL (1910-1986) L'heure du thé Huile sur panneau signé en haut à droite Ancienne étiquette d'exposition au dos "Association des Beaux Arts de Cannes. 1950" 44,5 x 55 cm	100/150
173	René MAUREL (1910-1986) Nature morte au mesclun Huile sur panneau signée en haut à droite et datée (19)41 44,5 x 54 cm	150/250
174	René MAUREL (1910-1986) Les 4 saisons 4 dessins signés dans un même encadrement, 3 sont datés (19)76 10 x 13 cm chaque	80/120
175	René MAUREL (1910-1986) Composition géométrique Technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée (19)57 23,5 x 18,5 cm	80/120
176	René MAUREL (1910-1986) Paysage géométrique Technique mixte signée en bas à gauche et datée 1975 10 x 11,5 cm	60/80
177	René MAUREL (1910-1986) Nature morte à la bouteille, vase et mortier Technique mixte signée en bas à droite et datée "avril 1973" 20,5 x 27,5 cm	60/80
178	René MAUREL (1910-1986) Composition abstraite Gouache signée en bas à droite et datée (19)72 18,5 x 23,5 cm	50/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
179	René MAUREL (1910-1986) Paysage aux arbres Technique mixte signée en bas à gauche et datée "mars 1975" 19,5 x 29 cm	50/80
180	René MAUREL (1910-1986) Nature morte aux fruits et paysage de ville Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1985, et fusain signé en bas à gauche et daté 1973 24 x 33 cm et 19,5 x 22 cm	50/80
181	Horst Egon KALINOWSKI (1924-2013) Métamorphose Technique mixte et collage signé en bas à gauche, titré et daté (19)61 55 x 40,5 cm	300/500
182	Michel LABLAIS (1925) Le kimono Aquarelle et encre sur papier signé en bas à droite et daté (19)62 33,5 x 21 cm	100/150
183	Michel LABLAIS (1925) Nu de dos Crayon et collage de dentelle signé à gauche au centre, et daté (19)82 Diam. 40 cm	150/250
184	Leonor FINI (1907-1996) Portrait de jeune femme Lithographie signée en bas à droite et numérotée 140/150 45,5 x 31 cm	60/80
185	Horst Egon KALINOWSKI (1924-2013) Ligatures et la corne d'Amalthée 2 estampes signées, l'une justifiée "Epreuve d'artiste" et la seconde numérotée 23/70 25 x 33 cm et 12 x 22 cm	80/120
186	LES MAITRES DE L' AFFICHE Planches 3, 8, 10, 12, 16,18, 26, 32, 34, 36, 40,43, 44, 52, 64, 67, 68, 71, 74, 80,171 par J.Price, L.J. Rhead, G. de Feure, A. Rassenfosse, Boutet de Monvel, Steinlen, Henry Meunier, A. Willette,Bradley, C.Schwabe, F.Toussaint et autres artistes et une prime par Cheret. Ensemble 22 planches Feuillets : 39, 5 x 29 cm. légèrement jaunies, ( pl. 3 jaunie et tachée) petits accidents, manques et cassures dans les bords à certaines ( manques et taches à pl. 171) quelques salissures et mouillures.	300/400
187	Le Golfeur. Gravure anglaise encadrée	100/150
188	Claude WEISBUCH (1927-2014). La danse. Lithographie signée en bas à droite et justifiée 57/300. 34 X 27,5 cm 0315-028	40/60
189	Perahim, Jules (1914-2008). – L'Alphabet. Paris, Editions « Galerie Mony Calatchi », 1974. In-folio en feuilles sous couverture imprimée rempliée, boîtage éditeur revêtu d'une percaline bleue et estampé au premier plat d'un motif stylisé de tenaille inspiré par la première planche. On joint : 1/ une plaquette (3 volets) de présentation de l'ouvrage ayant servi de bulletin de souscription ; 2/ texte de la galerie Mony donnant la signification des 22 lettres de l'alphabet Hébreu (3 feuilles photocopiées). Préface introductive par Marina Vanci en Français et en Anglais, suivie de 22 lithographies en couleurs toutes signées au crayon par l'artiste. Le tirage total est de 250 exemplaires, celui-ci n° 84/199 sur Arches , après 25 Japon (I à XXV) et 26 Arches réservés (A à Z). Figure majeure de l'avant-garde roumaine, Perahim quitte son pays à l'âge de 54 ans pour s'établir définitivement en France. Son œuvre se libère alors des contingences artistiques liées aux impératifs d'un art sous contrainte. Il abandonne définitivement le style « réalisme socialiste » pour revenir à ses premières amours le « surréalisme ». Son univers est peuplé de formes hybrides qui évoluent dans un espace onirique. « L'Alphabet » s'inscrit parfaitement dans cette vision surréaliste et onirique.	800/1200
190	Ecole du XXè siècle Portrait d'homme au turban Sérigraphie signée en bas à droite, datée 1982, et justifiée "EA - IV - XX" A vue : 67 x 111 cm	60/80
191	Deux estampes dont l'une de Maurice SAVIN signée et numéroté 11/80.	40/60

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
193	E. PEYRIER Le porche de l'église Aquarelle signée en bas à droite 48,5 x 30 cm	30/50
194	G. LATALLERIE Village de Sauviat Aquarelle signée en bas à gauche 24 x 31 cm	40/60
195	J. BLANC Abbaye de la Chaise Dieu, Haute Loire Aquarelle signée et située 48 x 32 cm	40/60
196	FRANK-WILL (1900-1951) Vue de Paris Fusain signé en bas à droite. 13,5 X 22 cm 0315-013	60/80
197	GARSTIN COX (1892-1933). Paysage à l'étang. Pastel signé en bas à droite. 39 X 49 cm. 0315-042	60/80
198	Marcel GROMAIRE (1892-1971) Nu allongé 1944 Dessin à la plume signé et daté en à l'encre en bas à droite 32 x 25 cm Nous remercions Madame Chibret-Plaussy de la galerie de la Présidence d'avoir bien voulu nous confirmer l'authenticité de ce dessin	1200/1500
199	Marcel GROMAIRE (1892-1971) Nu allongé 1947 Dessin à la plume signé et daté à l'encre en bas à gauche 33 x 26 cm Nous remercions Madame Chibret-Plaussy de la galerie de la Présidence d'avoir bien voulu nous confirmer l'authenticité de ce dessin	1000/1200
200	J. LEROY Branchage fleuri Dessin sur papier signé et daté "6.8.78" en bas à droite 30 x 38 cm	30/40
201	Jules GRANDJOUAN (1872-1968) L'impasse Trainée, Montmartre Pastel et aquarelle signé, titré et daté "22.1.26". 44 x 56,5 cm	120/150
202	Jules GRANDJOUAN (1872-1968) Marine, Batz Pastel et gouache signé et situé en bas à gauche 32 x 47 cm	80/120
203	Ecole FLAMANDE vers 1660 Les filles de Cécrops découvrant l'enfant Erichthonios Cuivre 54,5 x 66 cm Usures et restaurations Le sujet est tiré des Métamorphoses d'Ovide et de la Mythologie d'Apollodore. Notre tableau représente les filles de Cécrops découvrant Erichteione enfant dont le corps se termine en queue de serpent. Erichthonios est le fils que Vulcain désire avec Minerve mais cette dernière jette la semence du dieu à terre pour garder sa virginité. Minerve met alors l'enfant conçu dans la terre, dans un panier en osier qu'elle confie aux trois filles de Cécrops, premier roi d'Athènes en leur défendant de l'ouvrir. Hersé, Pandrose et Aglaure sont les prêtresses de l'Erechteion.  Notre tableau illustre le moment où Aglaure, dévorée de curiosité, ouvre le panier et les trois filles découvrent avec effroi la queue de serpent de l'enfant, qui deviendra plus tard roi d'Athènes.  Ce groupe reprend, dans un sens inversé, le groupe de personnages du tableau (Cuivre, 59 x 48 cm) de Willem van Herp passé en vente à Vienne, Dorotheum, le 17 octobre 2012, n° 774, reproduit en couleur.	800/1200
204	Miniature sur ivoire représentant une vieille dame au bonnet blanc. XIXème siècle. 8 x 6,8 cm.	60/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
205	F. LANGLOIS. Paysage de campagne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	100/150
206	Théophile POILPOT (1848-1915) La charge Huile sur toile signée en bas à gauche et dédicacée à Monsieur Poinot 60 x 73 cm (Restaurations) (photo poilpot)	200/300
207	Braconnier. Huile sur toile annotée sur le châssis "Mai 1836"	150/250
208	Lot comprenant : - Emeliane ADAMIA RÉZO (1938) Saint Michael et Paysage enneigé du Caucase Gouache sur papier et huile sur panneau signés et datés 2002  - René DARTOIS (?) Paysage à l'étang Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 50 cm  - Huile sur toile signée Felberh (?)	40/60
209	Frank BAL (1876-1960) Le moulin de Las Donas à Courpière, Puy de Dome Huile sur panneau signée en bas à droite 22 x 22 cm	60/80
210	Guy ROCAGEL (XX) Paysage de village Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 54 cm	80/120
211	D'après CHAGALL Nuit bleue, 1953 Numérotée 114/3000 40 x 59 cm	100/200
212	D'après CHAGALL Le coq vert F. Suzaine graveur. 72 x 56 cm	100/200
213	D'après CHAGALL Maries à la barque bleue Numérotée 178/3000 58 x 45 cm	100/200
214	D'après CHAGALL Mariés au vase de fleurs Numérotée 122/3000 56 x 46 cm	100/200
215	D'après Fernand LEGER Lithographie signée et datée 46 dans la planche A vue 40 x 50 cm	50/100
216	Alexandre Gabriel GAILLARD-DESCHAMPS (c.1903-1984) Trois mats en mer Huile sur toile signée en bas à droite 58 x 115 cm	80/120
217	Berthe SOURDILLON (1895-1976). Château dans le midi de la France. Huile sur panneau signée en bas à droite et en bas à gauche. Située au dos. Cachet de l'Atelier Sourdillon sur le châssis. 25,5 x 33,5 cm.	80/120
218	Edouard DROUOT (1859-1945). Vercingetorix. Epreuve en bronze à patine brun nuancé signée sur la terrasse. Socle en marbre vert. Haut. hors socle : environ 62 cm. Manque une pointe du casque et usure de patine.	800/1200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
219	Fortunato GORI (act.1895-1925) Fillette au bonnet Marbre blanc signé au dos Haut. 17,5 cm	200/300
220	D'après Georges FLAMAND (1895-1925) Mignon Bronze à patine mordorée signé et titré. Haut. 28 cm	200/300
221	BURDIN XIXe siècle Porte montre Épreuve en bronze à patine brune signée en creux sur la terrasse 18 x 6,7 x 10 cm	150/250
222	Antoine Louis BARYE (1796-1875) Serpent python avalant une biche (seconde version) Épreuve en bronze à patine noire nuancée, signée BARYE en creux sur la terrasse et portant la marque de fondeur F. Barbedienne Fondeur sous la patte de la biche 8,6 x 34,8 cm (avec terrasse) Richarme. Poletti. n° A 213 du Catalogue raisonné des sculptures exemplaire similaire reproduit p. 352 (358)	1000/1200
222,1	Emmanuel FREMIET (1824 – 1910) Chienne et ses petits Épreuve en bronze à patine brune nuancée, signée en creux sur la terrasse 14 x 10 x 12 cm 0315-419	200/300
223	Bronze à patine verte représentant un personnage recroquevillé. Signé et numéroté 2/8.	30/50
224	CARTERO (1931) L'arlequin aux fléchettes Techniques mixtes signée au dos Haut 59 cm (petit manque)	30/50
225	NACERA Profil de femme stylisé Terre cuite signée Haut. 36 cm	20/30
226	Lots de pièce en argent comprenant : - 5 pièces de 10 francs type Hercule - 1 pièce de 50 francs type Hercule - 106 pièces de 5 francs type semeuse Poids total : 1425,90 grammes	350/450
227	5 pièces en or dont deux de 10 francs Napoléon et une de 20 francs Poids : 27,8 grammes	550/700
228	Bouilloire et son réchaud en métal argenté à décor de style Rocaille On y joint un grand plateau rectangulaire en métal argenté à décor en son centre de peignées et de feuillages sur l'aile. (Manque les anses). 48 x 60 cm	100/150
229	Lot en métal argenté comprenant une brosse à miettes, un petit pot tête de lion, une timbale, une paire de ciseaux à raisin, une pince à sucre, un sucrier, une coupe martelée intérieur verre, un seau à glace.	40/50
230	Garniture de toilettes en cristal taillé comprenant 2 boîtes, 3 flacons et 4 brosses. Bouchons et couvercles en argent à décor rocaille. Chiffrés. Poids net : 473 g (éclats)	300/400
231	Shaker en argent étranger à décor ciselé de bambous Poids : 531 g	150/200
232	Louche en argent Hollandais (2e titre 833) Poids : 135 g	60/80
233	Une timbale droite de pensionnaire en argent (1er titre, 925 ‰), gravée. (Bosses) Hauteur : 8 cm. Poids brut : 74 g. On y joint 3 timbales de collège chiffrées, en métal argenté (bosses) dont 2 par Christoffle.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
234	Lot de 3 taste-vin : - Un en argent (2nd titre. 800 ‰), présentant en son fond une pièce de 5 francs. Gravé M Moulin de M. Poids brut : 142 g. - Un taste-vin bourguignon en argent (1er titre, 925 ‰). Poids brut : 57 gr. - Un petit taste-vin en argent (1er titre, 925 ‰) rond chiffré. Poids brut : 64 g.	100/120
235	Un présentoir feuille de fraise en argent (2nd titre, 800 ‰). Travail étranger. Dimensions : 27,5 x 23,5 cm. Poids brut : 310 gr.	60/80
236	Lot en argent (2nd titre, 800 ‰) comprenant 2 soliflores, un pot à lait et une coupelle. Travail étranger. Poids brut : 296 gr.	50/60
237	Lot comprenant : - Un vase balustre en argent (1er titre, 925 ‰) ciselée de feuilles, monté en lampe. Travail anglais, Birmingham 1897. En l'état. Hauteur : 22 cm. Poids brut : 680 gr.  - Un bougeoir en argent fourré (1er titre, 925 ‰), à pans coupés, monté en lampe. Travail anglais, Sheffield 1937. Hauteur : 21 cm. Poids brut : 790 gr.	150/200
238	CHRISTOFLE Un shaker et 2 services à découper en métal argenté dans leurs écrins.	40/60
239	Service à glace en argent comprenant 18 cuillères et un couvert de service. Les cuillerons en argent doré. Poids : 862,80 g	200/300
240	Lot de couverts dépareillés en argent dont cuillères à potage, couverts à entremets et une cuillère à café. Poids : 1118 g On y joint 5 petits couverts de service en argent, argent fourré et manches façon ivoire. Poids brut : 149,1 g	280/350
241	Lot comprenant : - Une boîte à cigarettes en argent. Poids : 66,1 g - Une fume-cigarette en ambre cerclé d'or. Poids brut : 8 g - Un nécessaire à couture en argent. Poids brut : 17,3 g	30/50
242	Gamelle en argent, l'intérieur en argent doré. Travail de la Maison Keller Poids brut : 1128 g	400/500
243	Montre de gousset accidentée en or jaune (18K, 750‰), cadran guilloché à chiffres romains. Mouvement signé "Chopin fils à Paris" Poids brut : 43,1 g	180/220
244	Une bague en or deux tons (18K, 750‰) sertie d'un saphir orange d'environ 5 carats, dans un double entourage de diamants brillantés (environ 1 carat). TDD : 46 Poids : 7,40 g	1500/2000
245	BUCHERER, une montre de dame en or jaune (18K, 750‰), mouvement quartz, cadran de forme ovale à fond guilloché, la lunette sertie de diamants taille brillant. Bracelet à maille épis et torsades, avec chaînette de sécurité. Boîte numérotée 976.148 Poids des diamants : 0,50 ct environ Poids brut : 35,6 g Longueur : 15 cm	600/800
246	Collier en or jaune et perles de corail et pendentif en corail, monture en or jaune. Poids brut du collier : 11,2 g. Poids brut du pendentif : 52,1 g.	400/600
247	Collier en ambre et boules de métal argenté. Fermoir en argent. Poids brut : 143,3 g.	60/80
248	Paire de boucles d'oreilles en or blanc serties de petits diamants et d'une perle de culture. Poids brut : 5,6 g.	150/250
249	Paire de dormeuses en or jaune et perle de culture Akoya. Poids brut : 3,7 g.	60/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
250	Pendentif en or jaune serti d'une perle gold des Mers du Sud. Poids brut : 3,9 g.	80/120
251	Bracelet articulé en or jaune et corail. Poids brut : 14,7 g.	100/120
252	Collier formé de 61 perles de culture Akoya. Fermoir en or jaune. Poids brut : 29,5 g.	80/120
253	Collier en perles de culture et améthyste à 2 rangs. Fermoir en or. Poids brut : 108,7 g.	60/80
254	Croix en or jaune sertie de petits diamants. Poids brut : 4,6 g.	100/150
255	Deux pendentifs en or jaune dont l'un serti d'une opale dans un entourage de petits diamants. Poids brut total : 5,5 g.	100/150
256	Un bracelet et deux pendentifs en argent et ambre. Poids brut total : 153,8 g.	100/150
257	Deux pendentifs et un bracelet en ambre et argent. Poids brut : 67,3 g. On y joint deux paires de boutons de manchettes.	50/80
258	Lot de pierres non montées dont améthystes et émeraudes.	100/150
259	Chevalière en or chiffré on y joint un débris d'alliance en or Poids total 22g	400/500
260	Bague en or jaune à tête de lion serti d'un brillant. Poids brut : 11,3 g	200/300
261	Pendentif ajouré en or jaune serti d'un 20 frs or au coq Poids : 12,7 g	220/250
262	2 bagues et un pendentif en or jaune sertis d'une pierre d'imitation Poids brut : 16,5 g	200/300
263	Bague en or jaune sertie d'une médaille « Qu'hier que demain » Poids brut : 5,4 g On y joint un lot de bijoux fantaisies	80/120
264	Lot de 5 montres dame : 3 CALVIN KLEIN et 2 GUCCI.	60/80
265	Lot de six montres dame diverses dont STARCK, FREELook, SWATCH et divers.	80/100
266	Jean-Paul GAULTIER. Paire de boucles d'oreille en métal doré à décor de motifs géométriques.	80/120
267	Un lot de bijoux fantaisie dont colliers, boucles d'oreilles dont SWAROVSKI et divers. On y joint une paire de RAY-BAN.	60/80
268	Lot comprenant deux colliers ambre, une assiette signée PICHARD (égrenures), une statuette africaine en bronze et divers.	50/80
269	DUPONT Briquet guilloché en métal argenté et doré	60/80
270	DUPONT Briquet guilloché en métal argenté	60/80
270,1	DUPONT 3 briquets, l'un en métal argenté, 2 en laque noire et métal doré.	120/150
271	9 objets en terre cuite dont lampes à huile et verseuses, certains de fouille et divers	100/150
272	Lot de scarabées et amulettes égyptiennes. Expertise : Christophe Kunicki Expert	100/150
273	Théière et deux tasses en porcelaine à décor de cannelures et de frises dorées. Marquées Al. Russie. XIXème siècle. Eclats aux tasses et théière restaurée.	60/80
274	Trois tasses dont une à chocolat en porcelaine à décor polychrome réhaussé or. XIXème siècle.	100/150
275	Groupe en biscuit représentant Vénus et l'amour. Signature et marque apocryphes de Boucher et de Sèvres. (une tête cassée recollée). 25 X 21 X 19 cm.	60/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
276	Paire de vases en overlay bleu sur fond blanc à décor de branchages et volatiles. Haut. : 26 cm. (éclats sur un vase).	60/80
277	Vase boule en majolique polychrome à décor de rinceaux feuillagés et de portraits d'homme casqué dans des médaillons. Monté en lampe. (Acc. sur l'un des visages) Haut. 23 cm	40/60
278	12 assiettes en faïence de l'est. (égrenures)	60/80
279	Paire de vases balustre en porcelaine sang de bœuf. Travail moderne. Haut. 45 cm	80/120
280	Vase en porcelaine de canton à décor en émaux polychromes de scènes de palais. Monté en lampe.	100/150
281	Grand pichet en cloisonné à décor de branchage fleuri et volatiles. Haut. 34 cm	300/400
282	Coupe en porcelaine chinoise à décor de dragons. 11 x 16 cm	200/300
283	Tête de sage en pierre dure. Signée d'un idéogramme. Haut. 9,3 cm	60/80
284	Bol en porcelaine polychrome à décor de branchages fleuris et de motifs géométriques. On y joint un petit plat rectangulaire à décor Imari.	40/60
285	Groupe en bronze doré représentant Indra Haut. 9 cm	800/1200
286	Groupe en bronze représentant Ganesh Haut. 16 cm	80/120
287	Cache pot chinois en bronze	150/200
288	Groupe en serpentine représentant les chevaux du bonheur	500/700
289	Paire d'épaulettes de colonel, époque XXème siècle	50/70
290	Croix de chevalier de l'ordre du Sauveur de Grèce, époque fin XIXème début XXème siècle	100/120
291	Croix de commandeur de l'ordre de la Légion d'honneur, époque Troisième République	100/120
292	Croix de commandeur de l'ordre de la Légion d'honneur, époque Troisième-République. (sautes d'émail)	80/100
293	Croix de chevalier de l'Aigle blanc de Serbie à titre militaire	120/150
294	Lot comprenant insignes, médailles coloniales, légions d'honneur et divers	200/300
295	Médaille de commandeur dans sa boîte avec un ruban jaune et au centre un phénix.	80/120
295,1	Un important lot de copie d'armes anciennes comprenant Fleaux, Hallebardes, haches, épées, arbalète et divers	100/200
296	Paire de flambeaux en bronze doré à bouquet de 4 lumières. Haut. 44,5 cm	100/150
297	Vase modèle "Sylvie" en verre moulé-pressé formé de deux colombes entrelacées. Porte la signature "Lalique France". Haut. 21 cm	100/150
298	BACCARAT Paire de photophores en cristal moulé de godrons tors, surmontés d'un verre bombé gravé de rinceaux. On y joint un vase accidenté à décor de volatiles.	100/150
299	Lot de métal argenté comprenant une jardinière, un surtout de table à fond de glace et une coupe tripode.	60/80
300	Lot en métal argenté comprenant : - Une partie de service à thé et café comprenant 2 verseuses 1 sucrier et 1 pot à lait. - Une verseuse à manche latéral, une paire de flambeaux et un photophore.	60/80
301	Lot comprenant : 4 pots couverts en porcelaine dont 2 à pharmacie. (Accident à un couvercle). On y joint un bouillon en porcelaine de Limoges.	60/80
302	Lot de couverts de service et couverts d'enfant, les manches en argent fourré. Poids brut total : 477,2 g.	30/40

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
302,1	Accordéon Nueva Italia	100/150
303	Lot comprenant : - 3 mortiers décoratifs - un pot couvert en cloisonné - un vase en verre opalin - 4 boîtes.	40/60
304	Deux vases en verre soufflé et modelé à chaud. Haut. env 29 cm chaque.	60/80
305	Paire de candélabres à deux bras de lumière soutenus par un dragon. On y joint un rafraichissoir en porcelaine à décor doré de personnages	40/60
306	Paire de pots couverts de forme balustre en porcelaine noire. Monture en bronze patiné. Haut. 45 cm	100/150
307	CARTIER Paris Boite circulaire en métal doré sommé d'un oeil de tigre. Le dessus à facettes. Signée. Diam. 9 cm	100/150
308	6 verres de couleur verte dans le style de Rohmer.	80/120
309	DAUM Nancy Petit vase en verre ambré signé	100/150
310	Petite veilleuse de style Art Deco	60/80
311	Boite russe à décor laqué	120/150
312	Mascotte de voiture en bronze représentant une femme ailée	150/200
313	D'AURYS Vase en verre orangé à décor d'un paysage lacustre avec barque Haut. 16,5 cm	60/80
314	Petite pendule portique en marbre et bronze doré. Le cadran émaillé blanc. Fin du XIXè siècle Haut. 31 cm On y joint un petit vase en régule patiné.	120/150
315	SEVRES d'après Falconet Groupe en biscuit titré "L'amour captif de la jeunesse" Fin du XIXè siècle Haut. 29,5 cm (Petits accidents et manques)	200/300
316	Federigo FABBRINI & Helen VON BOCH (XX) Service la Bomba en mélamine comprenant 56 pièces pour 6 personnes avec ses couverts. Manque le filet et 4 gobelets.	150/200
317	BACCARAT Coupe à bords crenelé en cristal. Signé du cachet. 40 x 18 cm (Petits éclats)	60/80
317,1	Suite de 6 verres à orangeade en cristal taillé.	60/80
318	Saint personnage en bois sculpté et patiné Haut. 61 cm	60/80
319	PANNEAU ornemental, « Vierge à l'enfant » Plaque rectangulaire en lattimo moulé & émaillé or. L'encadrement développe des motifs de type byzantin, la maison Ferro & Cimegotto de Venise est spécialiste de ce type d'objet. Environ 37,5 x 28 cm	30/50
320	6 miniatures diverses	150/200
321	BACCARAT 2 carafes en cristal	60/80
322	LALIQUE FRANCE Taureau en verre moulé pressé	60/80
323	LALIQUE FRANCE Moineau en verre moulé pressé	60/80
324	LALIQUE FRANCE Chouette en verre moulé pressé	60/80
325	LALIQUE FRANCE Chat en verre moulé pressé	60/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
326	LALIQUE FRANCE Flacon en verre moulé pressé modèle anémone	60/80
327	LALIQUE FRANCE 2 baguiers en verre moulé pressé sommés d'un volatile. (petit accident à l'un)	60/80
328	LALIQUE FRANCE Vase en verre moulé pressé (petit éclat au col) Haut. 16 cm	80/120
329	Grand verre et 5 carafes.	60/80
329,1	Boite (incomplète) de cigares Mercator (43 pièces)	10/20
330	Mortier en marbre gris veiné	60/80
331	Miroir dans un encadrement en laiton et une boîte à épice en bois sculpté	50/80
332	Cadre en bois sculpté et doré. XVIIIème siècle. 33 x 27,5 cm et 23,2 x 17,5 cm.	50/60
333	Coupe sur pied en verre bleu. Monture en métal doré. 20 X 33 cm. On y joint une burette.	40/60
334	Paire de cache-pots en porcelaine polychrome à décor de fleurs et oiseaux. Monture en métal doré . On y joint une paire de coupelles en porcelaine à décor d'insectes et volatiles. (Petites égrenures sur un cache-pot).	60/80
335	Grand pied de lampe en métal patiné et bronze doré. Piètement tripode à têtes de bélier et sabots reposant sur un socle triangulaire. Haut. 38 cm.	80/120
336	Paire de sujets en biscuit polychrome représentant un couple avec un perroquet sur l'épaule. (Petits éclats.)	40/60
337	Tabatière en corne, le couvercle à décor en bas relief d'une scène de Renaud et Armide XIXè siècle (accidents)	80/120
338	Cadran solaire en laiton signé Butterfield à Paris. XVIIIè siècle	200/250
339	Une amulette zoomorphe en os et un bouddha miniature en bronze	60/80
340	Tabatière en forme de tonneau en bois tourné cerclé de métal gravé "Ronike Fokkes 1739". Haut. 6,5 cm	100/150
341	Flacon en noix. Ancien travail étranger. Poids brut : 21,7 g	60/80
342	3 tabatières, les couvercles illustrés pour deux d'un portrait et pour la troisième d'une scène de laiterie XIXè siècle (accidents)	200/300
343	3 appliques à 2 bras de lumière de style hollandais	20/30
344	Paire de chenets en bronze dans le style Hollandais.	150/200
345	Microscope dans son coffret en acajou. (Accidents et manques)	50/80
346	Garniture de bureau en palissandre comprenant un porte-photo, un porte-lettre, un encrier et un coupe-papier à lame gravée "Les officiers du Ile R.T.A au Colonel Gérin". On y joint un porte-lettre orné de plaques repoussées et un coupe-papier émaillé.	50/80
347	Une lampe sur pied en laiton ajouré. Travail d'Afrique du Nord Haut : 51 cm Une lanterne en tôle ajourée sommée d'un croissant de lune. Travail d'Afrique du Nord Haut : 47 cm	80/120
348	Lot en laiton à décor de rinceaux de cuivre comprenant 6 bols, une verseuse, un pot, 2 vases et 2 assiettes. Travail d'Afrique du Nord. On y joint une paire de soliflore et une paire de ciseaux.	80/120

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
349	Un divid en laiton Long. : 23 cm	40/60
350	Service à thé comprenant une verseuse, un sucrier et 6 timbales On y joint un vase, 6 bols en laiton et 6 pots à lait	50/60
351	D'après Rosa BONHEUR Vache et taureau 2 bronzes redorés, signés Accident et manque à la queue du taureau	150/200
352	Miroir à fronton en bois sculpté et incrusté de nacre. Travail syrien	30/50
352,1	2 grands plateaux en laiton à décor de rinceaux reposant sur un support pliant Diam. : 70 cm On y joint un plateau plus petit. Diam. : 42,5 cm	150/200
353	Grand miroir en bois doré sculpté d'une frise de perles 173 x 102 cm	100/200
354	Œuf d'autruche en porcelaine à décor imprimé de bouquets fleuris. XIXème siècle	40/60
355	Lot de timbres dont nombreux timbres étrangers et colonies françaises.	100/150
356	FRANKE & HEIDECKE. Appareil photographique ROLLEIFLEIX. On y joint un CANON CANONET et un NIKON FG avec objectif NIKON LENS série E.	150/250
357	ANDRE HUNEBELLE (1896-1958). Vase piriforme en verre blanc. Haut. : 25 cm.	60/80
358	Miroir au mercure dans un encadrement en bois doré à fronton ajouré à décor de vase fleuri, rinceaux et feuilles de laurier. Fin de l'époque Louis XVI ou début du XIXè siècle 88 x 53 cm	100/150
359	Coffret écritoire en placage de palissandre incrusté de larges cornières découpées en laiton. Plateau déployant garni d'un cuir vert doré aux petits fers (rapporté). Début du XIXè siècle 18 x 50 x 26 cm	350/400
360	PARAVENT à trois feuilles à décor d'une toile imprimée à décor de scènes de famille et fleurs. XIXème siècle. (Petits manques) H. 141 x L. 60 cm (par feuille)	50/100
361	DEUX FAUTEUILS CABRIOLETS ET UNE CHAISE à dossier médaillon en hêtre mouluré. Pieds fuselés cannelés, certains rudentés. Un fauteuil et une chaise d'époque Louis XVI, un fauteuil d'époque postérieure. H. 85 cm	350/450
362	Paire de chaises à dossier plat en noyer. Pieds antérieurs à entretoise tournée en chapelet. Fin du XVIIIè siècle - début du XIXè siècle Garniture de cuir havane. 86,5 x 50,5 x 42,5 cm	150/250
363	Grand chandelier de mosquée en laiton. Monté en lampe.	60/80
364	Table en bois noirci et filets de laiton ouvrant à un tiroir. Dessus à décor marqueté d'un panier fleuri flanqué de deux angelots. Ornementation de bronzes dorés. Pieds fuselés cannelés. Epoque Napoléon III (Accidents) On y joint un grand plateau en métal argenté (manque les poignées)	80/120
365	Bureau plat en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs. Pieds cannelés rudentés. Dessus de cuir. Style Louis XVI 75 x 130 x 66 cm	150/200
366	Suite de neuf chaises. Pieds antérieurs en jarret.	100/150
367	Table basse, le panneau central en laque Accidents et manques	60/80
368	Chiffonier à cinq tiroirs.	60/80
369	Table ronde en acajou à 6 pieds fuselés. Avec 3 allonges dont une en acajou	100/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
370	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à 4 tiroirs. Dessus de marbre gris. XIX <sup>e</sup> siècle 91 x 124 x 56 cm	50/100
371	Vis en chêne sculpté. Haut. 136 cm	50/80
372	Guéridon à fut en bois tourné. Plateau à décor pyrogravé de feuilles. Italie, XIX <sup>e</sup> siècle Haut. 80 cm. Diam. 55 cm	100/150
373	Guéridon à plateau marqueté en damier. Pied tourné à 3 patins. XIX <sup>e</sup> siècle 74 x 60 x 60 cm	150/200
374	Guéridon à plateau hexagonal basculant marqueté en étoile. Fût cannelé à trois patins sculptés de feuillages. Italie, XIX <sup>e</sup> siècle 69,5 x 41 x 41 cm	80/120
375	Bibliothèque en bois fruitier à cinq travées. Les montants à pilastre. Env. 210 x 380 x 32 cm	50/60
376	Bureau à gradin en bois laqué à décor peint par René MAUREL de 6 paysages. Il ouvre à 2 vantaux flanqués de 4 tiroirs et étagères, et de 4 tiroirs en ceinture. Pieds tournés. 150 x 150 x 70 cm	300/400
377	Suite de 4 chaises en bois mouluré. Garniture en velours bleu.	100/150
378	Trumeau en bois laqué crème et doré à décor d'une huile sur toile représentant une scène de village. 131 x 73,5 cm Toile : 32 x 52 cm	200/300
379	Buffet en bois mouluré ouvrant à 3 portes et 3 tiroirs en ceinture. 89 x 217 x 44 cm	100/150
380	Lustre en bronze doré à 8 bras de lumière feuillagées. 40x63	60/80
381	Paire de chenêts en bronze doré, décorés de cornes d'abondance de style Louis XV. On y joint un nécessaire de cheminée en métal doré et bronze doré au pelle et pincette.	100/150
382	Lustre en verre de Murano à 12 bras de lumière. Env 100 x 150 cm	200/300
383	Paire de chenêts en bronze doré de style Louis XV.	100/150
384	Console d'applique en bronze doré, décor de coquilles et feuillage, dessus de marbre blanc. 36 x 51 x 25,5 cm On y joint un miroir en bronze doré.	60/80
384,1	Un fauteuil bridge et un lampadaire en fer forgé	10/15
385	Carton : Un lot de Kilim dont trois syriens et divers anatoliens	100/150
386	Ref V : 2 coussins Qashqai, Perse, fin XIX <sup>e</sup> ème	40/50
387	Ref W et Y : Lot de 3 Kilims anatoliens	50/60
388	Ref T : Un cousin Verneh, fin du XIX <sup>e</sup> ème siècle	100/150
389	Ref Y : Un coussin Kilim de Konya et un coussin au petit point (déchirures)	50/60
390	Ref C, D, E, F et L : Lot de 5 Kilims de Konya, Anatolie, début du XX <sup>e</sup> ème siècle	100/150
391	Ref G et Q : Lot de 2 tapis l'un Ferahan, fin du XIX <sup>e</sup> ème siècle, Perse (usures) et le second Tabriz, Perse, fin du XIX <sup>e</sup> ème siècle	30/50
392	Ref S : Grand tapis Tabriz à fond bleu nuit et décor Mina Khani. Nord-Ouest de la Perse Fin XIX <sup>e</sup> ème début XX <sup>e</sup> ème siècle 274 x 350 cm	400/500
393	Ref K : Tapis Tekké Boukhara à pattes d'éléphants. Fin XIX <sup>e</sup> ème siècle	50/60
394	Ref R : Tapis Yomoud-Boukhara à fond couleur brique. Fin du XIX <sup>e</sup> ème siècle 360 x 221 cm	1000/1500
395	Ref N : Tapis Tekké Boukhara à pattes d'éléphants. Fin du XIX <sup>e</sup> ème siècle 117 x 160 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
396	Ref O : Très fin tapis Senneh à chaines et trames en soie, à fond bleu nuit et semis de botchs richement fleuris. Nord-Ouest de la Perse Fin du XIXème siècle 200 x 130 cm	1500/2000
397	Ref M : Tapis Chirvan à 6 caissons à tarentules et sabliers Caucasse, fin du XIXème siècle	80/100
398	Ref A : Kilim de Konya. Anatolie centrale, Turquie, vers 1870 85 x 320 cm	150/200
399	Ref B : Kilim de Konya. Anatolie centrale, Turquie, vers 1870 76 x 320 cm	150/200
400	Ref J : Tapis Bidjar à fond brique et décor de caissons floraux géométriques. Perse, fin du XIXème siècle 210 x 150 cm Usures	150/200
401	Ref I : Tapis Malayer à décor dit Herati sur fond bleu nuit. Perse, fin XIXème siècle début XXème siècle Usures	50/60
402	Ref H : Original et fin tapis Soumak tissé au crochet au point plat. Fond bleu de Prusse à crochets et décor de dragons stylisés. Bordures dites au chien courant. Seikhour, Caucase, fin du XIXème siècle 140 x 283 cm	700/800