

N°	Description	estims
1	Lot de jouets mécaniques dont oursonne tricoteuse, ours à tricycle et ours aux cymbales, un petit chien Schuco, un clown, tête en composition, corps tissu, un singe équilibriste...(accidents et manque), on y joint 1 toupie	30/50
2	Lot de 8 ours en peluche (en l'état), de 55 à 18cm	40/60
3	Pièce de manège ou Jeu d'extérieur (transformé) en métal peint : Donald, H : 100cm, circa 1940-50	250/350
4	Importante collection sur le thème de Donald en bois, plastique, céramique et feutrine dont certains Production Disney, années 60	100/150
5	Lot de 2 attelages avec leurs cavaliers, on y joint 4 cavaliers dont Berthier et 4 fantassins 1 <sup>er</sup> Empire Rose miniature et le Maréchal Duroc en plomb moulé	120/150
6	Lot de 3 attelages, 40 fantassins et porte-drapeaux env., un orchestre de 15 musiciens et 4 cavaliers	100/150
7	Lot de 61 soldats à pieds dont tambours et fantassins, 10 porte-drapeaux, 16 cavaliers divers, on y joint 1 lot de plats d'étain (manque 1) présentés dans un cadre	100/150
8	Poupée de mode Tête fixe et collerette en biscuit (manque les yeux), bouche fermée, corps en peau, articulations à tenons aux coudes, hanches et aux genoux, bras et mains en biscuit (accidentés et à remettre), robe à traîne en velours noir (accidents), H : 44cm	300/400
9	Poupée, tête en porcelaine 2 marquée en creux : SFBJ Paris, tête JUMEAU en rouge, T.12, yeux mobiles bleus (à remettre), bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque auburn, corps articulé en bois et composition, étiquette : Bébé JUMEAU, diplôme d'honneur (1 main à remettre, manque 2 doigt et manque 1 doigt à l'autre main), chemise blanche, H : 75cm, on y joint 1 corps articulé de poupon (manque 1 doigt d'une main), étiquette bleu, blanc, rouge SFBJ avec chemise blanche, H : 55cm	200/300
10	Lot : 3 robes de poupées, 3 bonnets Valenciennes, Application et maille, 1 parapluie et un sac de poupée	40/60
11	Lot de sous-vêtements de poupées : cols, jupons, chemises de jour, présentés dans 4 classeurs, on y un lot de 11 jupons, 14 paires de souliers dont 1 Eden Bébé et un lot de souliers dépareillés	50 :70
12	Lot des sous-vêtements de poupées : corsets, jupons, documentation et patrons pour souliers, présentés dans 4 classeurs, on y joint une petite malle de poupée.	50/70
13	Lot de 2 corps de poupée :un corps marqué au tampon bleu JUMEAU Médaille d'or Paris ( T.4 env. 27cm) et un corps (T.3 env. 23cm) jambes raides non d'origine et un main accidentée	50/70
14	Lot de 4 poupées en composition : un SFBJ Paris, T.6 et une UNIS France 301, T.9, une petite alsacienne et une SFBJ en robe vichy rouge et blanc, on y joint un corps de poupée STEINER marqué au tampon Bébé « Le Parisien », médaille d'or (manque un petit doigt d'une main et jambes non d'origine, un petit corps accidenté et un lot important	50/70

	d'yeux de poupées	
15	Corps articulé de poupée de mode (tête rapportée en bois, un petit doigt manquant et une jambe à remonter), H : 33cm	50/60
16	Poupée de mode, tête pivotante marquée en creux : 2 (fêles) et collerette en biscuit marquée en creux à l'épaule LD, yeux fixes bleus, bouche fermée, oreilles percées, perruque blonde. Corps en peau, articulations à goussets aux coudes, hanches et genoux, doigts des mains cousus séparément (restaurations), présentée dans sa robe de mariée, H : 39cm, circa 1875	500/700
17	Lot de 9 volumes reliés de La semaine de Suzette de 1921 à 1938, on y joint un lot de journaux non reliés de la semaine de Suzette de 1917 – 1919 – 1924 – 1925 - 1928	50/70
18	Lot de 3 volumes reliés rouge de La semaine de Suzette de 1952 – 53 et 54, 10 volumes de La Semaine de Suzette de 1958 à 1960 et 13 volumes reliés bleu des années 20 – 30, on y joint 4 volumes dont le journal des Demoiselles de 1874 à 1876, 1 Journal des enfants de 1884, 1 volume de L'exposition universelle de 1900 et 1 volume : Le Magazine Pittoresque relié de 1882	60/80
19	Petite poupée de mode, tête pivotante et collerette en biscuit marquée en creux : 2/0, yeux fixes bleus, bouche fermée, oreilles percées, perruque blonde. Corps en peau, articulations à goussets aux hanches, mains moufles (accidents et restaurations), sous-vêtements, H : 26cm	80/100
20	Lot : 6 paires de souliers dont 1 paire JUMEAU T.8, 1 paire de bottines, 1 manchon, 1 ceinture et 1 petite sac de poupée	60/80
21	Bébé JUMEAU, tête en porcelaine marquée au tampon rouge : Déposé, tête JUMEAU, T.11, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque brune. Corps articulé en bois et composition à système pleureur (ficelle), belle robe en damassé de soie jaune à volants de tulle brodé, souliers à l'abeille T.11, H : 62cm, présentée dans une boîte Bébé JUMEAU 12 (Valentine)	300/400
22	Poupée, tête en porcelaine (léger fêle derrière la tête) marquée en creux : Mon Chéri LP Paris, T.12, yeux fixes bleus (petit éclat à un œil), bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque châtain. Corps articulé en bois et composition (écaillures et manque un petit doigt d'une main), robe à fleurettes rouges, H : 67cm (Adeline)	100/150
23	Bébé JUMEAU, tête en porcelaine (fêle au front sous la perruque) marquée en creux : 13, yeux fixes bruns, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque châtain. Corps articulé en bois et composition étiquette en bleu : Bébé JUMEAU, Diplôme d'honneur, (écaillures), robe blanche à pois rouges (accidents et taches), H : 72cm (Astrid)	150/200
24	Poupée, tête en porcelaine marquée en creux : 29 Mon Trésor, T.8, yeux fixes bruns (bloqués), bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque blonde. Corps articulé en bois et composition (manque 1 doigt de pied), robe blanche à rayures bleues et bonnet blanc, H : 48cm (Eugénie)	60/80
25	Poupée JUMEAU, tête en porcelaine (fêle au front et restauration à l'arrière de la tête), marquée au tampon rouge : Tête JUMEAU, T.10, yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque blonde. Corps articulé en bois et composition,	100/150

	étiquette en bleu : Bébé JUMEAU, Diplôme d'Honneur (accidents et restaurations aux pieds et écaillures aux mains), robe en velours bordeaux tacheté blanc, souliers à l'abeille, T.10 (manque une semelle), H : 57cm (Sylvaine)	
26	Poupée allemande, tête en porcelaine marquée en creux : DEP, T.11, yeux fixes bruns, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées perruque blonde. Corps articulé en bois et composition (écaillures aux mains), manteau en coton blanc bordé de broderie anglaise fermé par une broche Augustine et bonnet blanc, H : 64cm (Guyonne)	150/200
27	Poupée, tête en porcelaine sans marque (JUMEAU tardive) T.8, (petite bulle de cuisson en haut du front, yeux fixes bleus (léger éclat à une paupière inférieure et restauration), bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées (léger éclat et petit défaut de cuisson à une oreille), perruque blonde et nœud en velours vert. Corps de poupée marcheuse, elle marche et tourne la tête, manteau en lainage et satin brun (accidents), H : 56cm(Florence)	80/120
28	Poupée de mode, tête fixe et collerette en biscuit (restauration à la collerette), yeux fixes bleus, bouche fermée, corps en peau marqué au tampon bleu « SIMONNE Paris », articulations à goussets aux coudes, aux hanches et aux genoux, doigts des mains cousus séparément (petits accidents), veste blanche, circa 1870 H : 45cm (12)	300/500
29	Poupée dite « Pauline », tête fixe et collerette en composition, cheveux peints noirs, yeux fixes bruns, bouche ouverte sur 2 dents en haut et en bas, perruque brune. Corps raide en peau, doigts des mains cousus séparément, robe à volants blanche à motifs roses (taches et reprises), circa 1850, H : 58cm (9)	150/200
30	Bébé Caractère, tête en porcelaine (restaurée) marquée en creux : SFBJ 236, T. 11, yeux fixes bleus, bouche ouverte/fermée, reste de perruque blonde. Corps de poupon raide, bonnet accidenté et veste en soie rose avec broche Baby, circa 1910, H : 60cm (59)	60/80
31	Poupée allemande, tête en porcelaine (éclat sous un œil) marquée en creux DEP, T.10, yeux fixes bruns, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque blonde. Corps articulé en bois et composition, mains non d'origine, coiffe en dentelle mécanique et robe en linon brodé, H : 60cm (Clémence)	70/90
32	Bébé Caractère allemand, tête en porcelaine marquée en creux : K R Simon & Halbig 126 62, yeux riboulants (à remettre), bouche ouverte sur 2 dents, laissant apparaître la langue, perruque blonde. Corps articulé en bois et composition, robe rouge et noir à petits carreaux, manteau beige (accidents), H : 71cm (Clotilde)	80/120
33	Poupée de mode, tête pivotante (non d'origine, accidentée et recollée) marquée en creux : E 6 D Déposé, yeux fixes bleus, bouche fermée, oreilles percées, perruque brune, collerette en biscuit. Corps en peau, articulations à goussets et doigts des mains cousus séparément (restaurations), robe longue rose, châle en Blonde noire, H : 56cm	60/80
34	Bébé JUMEAU, tête en porcelaine marquée au tampon rouge : déposé Tête JUMEAU Bté SGD, T.12, yeux fixes bruns, bouche fermée, oreilles percées, perruque blonde. Corps articulé en bois et composition	800/1200

	marqué au tampon bleu : JUMEAU Médaille d'or PARIS, robe en soie rouge accidentée, chapeau en velours rouge et souliers assortis dont l'un JUMEAU médaille d'or 1878 (manque la semelle à l'autre soulier), H : 70cm (Béatrice)	
35	Bébé JUMEAU, tête en porcelaine marquée au tampon rouge : Déposé Tête JUMEAU, T.12, yeux mobiles bruns, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque blonde. Corps articulé en bois et composition au tampon bleu : Bébé JUMEAU Bté SGDГ déposé, robe à col marin en lainage bleu (petits trous et décolorations), bonnet en velours côtelé marron bordé de duvet de cygne et souliers à l'abeille, T.12(Aude)	200/300
36	Poupée, tête en porcelaine marquée en creux : E9D, yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque brune. Corps articulé en bois et composition, robe rose (petits trous) , H : 54 (Aude)	200/300
37	Poupée de mode, tête porcelaine (non d'origine) non marquée, T.5, yeux fixes bruns, bouche fermée, oreilles percées, collerette en biscuit marquée 6 à l'épaule, perruque châtain. Corps en peau, bras et main en biscuit (manque 2 doigts d'une main et un bras accidenté à remettre), articulations à goussets aux hanches et à tenons aux genoux, robe en soie crème dentelle noire (petits trous et taches), H : 60cm (7)	150/200
38	Poupée, tête en porcelaine (accidentée et restaurée) marquée en creux DEP et reste de tampon rouge Tête JUMEAU, T 12 , yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque blonde . Corps articulé en bois et composition, étiquette marquée en bleu : Bébé JUMEAU Diplôme d'Honneur, robe en coton rouge (décolorations), H : 69 cm (Lyndisphane)	70/90
39	Poupée, tête en porcelaine (fêle de cuisson à l'arrière de la tête) marquée en creux : 1907, T.9, yeux mobiles bruns, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque brune. Corps de marcheuse aux jambes raides, elle marche et tourne la tête, bras articulé à ficelles, chemise et corsage blanc, bonnet à volants de dentelle, H : 59cm (Béatrice)	80/100
40	Bébé JUMEAU, tête en porcelaine marquée au tampon rouge : Tête JUMEAU, T.11, yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées ( fêle de cuisson à la tempe et éclat au perçage d'une oreille), perruque blonde. Corps articulé en bois et composition marqué au tampon bleu : Bébé JUMEAU Bté SGDГ Déposé (écaillures aux mains), robe en coton bleu ciel (petites taches et petits trous), H : 63cm (Biblis)	120/180
41	Poupée, tête en porcelaine (fêle en haut du front) marquée en creux : Mon Trésor ; T.12, yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangé de dents, oreilles percées, perruque châtain. Corps articulé en bois et composition (une main à remettre), robe blanche à volant de guipure, H : 73cm (Gersende)	50/70
42	Poupée, tête en porcelaine marquée en creux : 1907, T.12, yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque châtain. Corps articulé en bois et composition, mains à poignets fixes (accidents aux pieds), robe blanche en broderie anglaise et broderie rouge, bonnet blanc H : 71cm (Gaelle)	180/220

43	Poupée allemande, tête en porcelaine marquée en creux A 13 M, yeux fixes bruns, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque brune. Corps articulé en bois et composition porte iune étiquette bleue : A. Gesland , 5 et 5bis rue Béranger Paris, robe en tulle brodé blanc, H : 71cm (Viviane)	100/120
44	Poupée allemande, tête en porcelaine marquée en creux : DEP, T.11, yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque brune. Corps articulé en bois et composition, (mains non d'origine et accidents aux pieds) robe en coton ajouré blanc, H : 68cm (Magalie)	100/150
45	Bébé Caractère allemand, marqué en creux : Armand MARSEILLE 990 A13M, yeux fixes bruns, bouche ouverte laissant apparaître 2 dents, perruque blonde. Corps articulé aux genoux à 2 boules, bras raides, robe en tulle brodé (accidents et reprises) , H : 61cm (Léontine)	100/150
46	Poupée allemande, tête en porcelaine marquée en creux : DEP,, T.10, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque blonde. Corps articulé en bois et composition marqué au tampon bleu : Bébé JUMEAU Bté SGDG Déposé (accidents aux pieds), robe en taffetas de soie changeant violet, H : 57cm (Philippine)	100/150
47	Poupée, tête en porcelaine marquée en creux : Unis France 301, T.7, Yeux fixes bruns, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque châtain. Corps articulé en bois et composition, chemise de nuit blanche, H : 47cm (Madeleine)	40/60
48	Poupée, tête en porcelaine marquée en creux : SFBJ 60, T.2, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque châtain. Corps articulé en bois et composition (écaillures à une main), H : 48cm(Camille)	40/60
49	Poupée, tête en porcelaine (fêlè derrière l'oreille) marquée : Unis France 301, T.7, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque châtain. Corps articulé en bois et composition, étiquette marquée en bleu : Bébé JUMEAU Diplôme d'Honneur, robe à fleurettes rouges (JUMEAU), bonnet en tulle brodé, H : 49cm (Pascaline)	80/120
50	Poupée, tête porcelaine marquée en creux : 5, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque brune. Corps articulé en bois et composition à 8 boules et système pleureur (manque la ficelle), mains en métal, robe en coton blanc à rayures roses, H : 52cm	100/120
51	Poupée, tête en porcelaine marquée en creux : E7D Déposé, yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque blonde. Corps articulé en bois et composition (petites écaillures aux doigts des mains), robe manteau en lainage rayé bleu et blanc bordé de dentelle du Puy, bonnet blanc, H : 43cm (Zoé)	120/150
52	Bébé Caractère, tête en porcelaine (fêlè à l'arrière de la tête) marquée en creux : SFBJ 236, T.6, yeux mobiles bleus (éclat à la paupière mobile d'un œil), bouche ouverte/fermée laissant apparaître 2 dents et la langue, perruque châtain. Corps articulé en bois et composition, combi-short en velours noir et burnous en lainage crème, H : 40cm (Yann)	80/100
53	Poupée (JUMEAU), tête en porcelaine sans marque (fêlè derrière l'oreille, yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque châtain. Corps articulé en bois et composition	150/200

	(manque 1 doigt d'une main), robe en coton rose, H : 42cm (Quitterie)	
54	Poupée allemande, tête en porcelaine marquée en creux : K R et SIMON & Halbig 121, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque châtain. Corps articulé en bois et composition à 4 boules, robe bleu clair (décolorations et petits trous), H : 35cm (Marguerite)	80/120
55	Deux poupées : l'une en composition dite Pauline, yeux fixes bruns, bouche ouverte sur 2 rangées de dents. Corps en peau, articulations à goussets, corsage violet à petits carreaux, jupe en soie bleue (décolorée), H : 42cm (5) L'autre, tête pleine et collerette en porcelaine vernissée (accidentée), yeux fixes bleus peints, bouche fermée, perruque brune. Corps raide en peau, robe en soie violette, col en Point à l'aiguille, H : 42cm	70/90
56	Trois poupées, têtes en porcelaine. L'une marquée en creux : 1902 6/0 (fêle au front), yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque blonde. Corps raide en composition, robe blanche à pois sur fond rose, bonnet, H : 40cm(Pervenche). La seconde, marquée 4/0 (fêles), yeux fixes noirs, bouche ouverte. Corps articulé en bois et composition, étiquette bleu/blanc/ rouge SFBJ (manque 1 doigt d'une main), robe blanche, H : 31cm (Guilone), la dernière marquée en creux : 4/0 (fêle derrière la tête), yeux fixes bleus, bouche ouverte, perruque blonde. Corps articulé en bois et composition (accidents et restaurations), robe rose et tablier blanc, H : 32cm (Julie)	40/60
57	Trois poupées et un poupon : Poupon, tête pleine en porcelaine, yeux mobiles bleus, bouche ouverte/fermée, cheveux peints. Corps articulé en composition non d'origine, robe rayée rose et blanc, H : 28,5cm (Damien), une poupée, tête en porcelaine, bouche ouverte. Corps raide avec costume régionale , H : 35cm (Stella), une poupée, tête en porcelaine, bouche ouverte, corps en bois, costume de bouffon, H : 28cm et un indien tête accidentée, costume soie ivoire, H : 32cm	50/70
58	Poupée Bleuette, tête en porcelaine marquée en creux : SFBJ 60 Paris 8/0, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque blonde. Corps articulé en bois et composition (mains non d'origine), robe rose à fleurettes, H : 29cm	80/100
59	Trois poupées, corps raide en peau : l'une dite Pauline tête pleine en composition, robe blanc à petits pois noirs, H : 30cm (Iphigenie), une tête fixe et collerette en bicuit, yeux fixes bleus, bouche fermée, (accidents au corps)costume blanc, H : 28cm (20), la dernière, tête fixe et collerette en porcelaine, traits du visages peints, robe beige et col or, H : 28cm (16)	60/80
60	Quatre poupées à têtes en porcelaine : l'une marquée 8/0, yeux fixes bleus, bouche ouverte, perruque brune, corps articulé en composition, robe et bonnet blanc, H : 28cm ; l'autre marquée 8/0 (accident), yeux fixes bruns, bouche ouverte, corps raide en composition, robe en lainage blanc rayé bleu, chapeau, H :30cm (Odile), la troisième, allemande marquée en creux : 390 A 6/0 M, yeux bleus, bouche ouverte, perruque blonde avec nattes, corps articulé en bois et composition, costume régional jupe et bonnet rouge, H : 30cm (Bénédicté), la dernière marquée 13/0, yeux noirs, bouche fermée, corps raide, costume régional,	60/80

	H : 26cm (Angèle)	
61	Trois poupées dont 2 « Pauline », têtes pleines en composition, traits peints, corps raides en peau, mains moufle, l'une blonde (accident au nez), robe beige et panier, H : 37cm l'autre, brune, robe à motif floral, H : 42cm (Judith), la dernière, type Parian, tête-buste en porcelaine vernissée, cheveux moulés noirs, corps en tissu, jambes et bras en biscuit, robe et chapeau rouille, H : 29cm (3)	80/100
62	Poupée, tête en porcelaine marquée en creux : DEP, T.2, yeux mobiles bleus (éclats sur les paupières sur l'œil), bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque blonde. Corps articulé en bois et composition, chemise de nuit et bonnet blancs, H : 36cm (Moinelle)	150/250
63	Deux poupées de mode : l'une, tête fixe et collerette en biscuit (fêlé au front), yeux peints, bouche fermée, oreilles percées, perruque blonde (usée). Corps raide en peau, mains moufles, ensemble en lainage gris brodé bleu (mité), H : 35cm. L'autre, tête fixe et collerette en biscuit, yeux fixes bleus, bouche fermée, oreilles percées, perruque blonde. Corps raide en peau, ensemble gris et rouge (petits trous), chapeau en paille avec ruban noir, H : 28cm (19)	120/180
64	Petite poupée de mode, tête fixe et collerette en porcelaine, yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, reste de perruque châtain. Corps en peau, articulations à goussets aux hanches et aux genoux, bras et mains en biscuit (manque 1 petit doigt d'une main), robe en soie violette, manches et volant en Point à l'aiguille, H : 31cm (18)	60/80
65	Deux poupées, têtes en porcelaine : l'une, marquée en creux : LIMOGES Bébé 0, yeux fixes bleus, bouche fermée, oreilles percées, perruque brune. Corps articulé en bois et composition, robe en tulle et guipure, H : 33. L'autre, marquée en creux : S&H K R (allemande), yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque blonde. Corps de marcheuse en composition, robe grise et bordeaux et bonnet blanc, H : 31cm (Marie Colombe)	60/80
66	Deux poupées, type Parian, têtes pleines fixes et collerette en biscuit, marquées en creux : 1064, cheveux moulés blonds, yeux bleus peints, bouches fermées. Corps en tissu, bras, mains, jambes et pieds en biscuit (accidents et manques aux jambes et pieds) l'une porte un pull, H : 31cm (Christelle et Axelle), on y joint une mignonnette toute en biscuit identique, H : 13cm	50/70
67	Trois petites poupées dont 2 mignonnettes à têtes en porcelaine : L'une marquée AM 12/0 DEP (tête accidentée recollée), yeux fixes bleus, perruque blonde. Corps articulé en bois et composition, costume alsacien, H : 20cm (Elisabeth), la seconde : allemande, yeux fixes bleus, bouche ouverte, perruque blonde, corps articulé, robe bleu clair, H : 20cm, la dernière marquée 12/0, yeux fixes bruns, bouche ouverte, perruque blonde. Corps raide en composition, robe blanche et lamé argent, H : 23cm (Gudule)	40/60
68	Six mignonnettes type Parian dont 4 cheveux moulés noirs, l'une, robe bleue (manque les bras), H : 18cm, l'une robe blanche, H : 19cm et 2 dont une sans vêtement (tête accidentée), H : 13cm et 2 cheveux moulés blonds avec l'une au pantalon velours pourpre, H : 13cm et l'autre, corps en peau, bras et mains en celluloïd, H : 16cm (Bernadette)	50/70

69	Six mignonnettes et une petite poupée : 4 mignonnettes à têtes en porcelaine =, l'une toute en biscuit, yeux fixes, bouche fermée, perruque brune, robe crème (manque 1 pied), H : 16cm (Fadette), l'une, yeux fixes bleus, bouche fermée, corps raide en composition, robe bleu clair, H : 14cm (Javotte), la 3 <sup>ème</sup> , Unis France, bouche ouverte, corps raide en composition, robe à petits carreaux et tablier rose, H : 17cm (Fatima) et la 4 <sup>ème</sup> , yeux fixes bruns, bouche ouverte, corps raide en composition, robe en dentelle, H : 14cm (Emma), 1 garçonnet communiant en composition, H : 14cm, une poupée, corps de femme (sans vêtements), H : 18cm et une petite poupée, tête-buste, cheveux moulés noirs, traits du visage peints, corps en tissu, bras, mains, jambes et pieds en porcelaine robe au crochet, H : 22cm (Adèle)	60/80
70	Sept mignonnettes dont 5 toutes en biscuit, bouches fermées (accident à l'œil) et 2 personnages accidentés, H : 13, 12 et 9cm (Suzette, Louise, violette, Bernadette)	60/80
71	Sept mignonnettes dont 3 toute en biscuit, traits du visage peints : 1 garçonnet, H : 9cm (Louis), 1 fillette au ruban bleu, H : 7cm, 1 fillette au ruban dans les cheveux, H : 9cm et 4 mignonnettes en l'état de 7 à 12cm (Loïc, Poucette)	50/70
72	Poupée de mode en costume de religieuse, tête en biscuit, yeux fixes bleus, bouche fermée, bras, mains, jambes et pieds en biscuit, H : 32cm, présentée sur son socle en bois recouvert d'un globe en verre, H : 45cm (15)	300/500
73	Poupée de mode en costume de religieuse, tête fixe et collerette en biscuit, yeux fixes bleus, corps raide en peau, H : 44cm, présentée sur son socle en bois recouvert d'un globe de verre (21)	300/500
74	Mignonnette toute en biscuit avec son bébé en biscuit, yeux fixes bleus, bouche fermée, perruque blonde, robe et cape en soie rose (accidents à la soie)	100/150
75	Lot important de grands métrages de Chantilly dont un volant de 8m X 0m31 et Cluny noir, on y joint 1 écharpe 2m50 X 0m37 et 1 fichu en Blonde noire et éléments perlés et pailletés	60/80
76	Lot important de petits métrages divers : Valenciennes, Malines, dentelle du Puy, Application et Duchesse	60/80
77	4m en 2 coupes de 2m +2m X 0m 14 de Venise, XIX <sup>ème</sup> siècle	200/300
78	Paire de rideaux en toile de lin et broderie Cornely, H : 2m80 X 1m13 (petits accidents)	80/100
79	Nappe en Venise plat, début du XX <sup>ème</sup> siècle, 2m45 X 1m60	80/120
80	Lot de métrages divers d'Irlande, dentelle du Puy et Application, début du XX <sup>ème</sup> siècle	30/50
81	Lot : 5 chemises de nuit en satin de soie et soie dont 3 roses et 1 jaune à manches longues, 3 chemises de nuit en soie sans manches et 2 chemises de jour	120/180
82	Lot : 2 jupons, 1 chemise de nuit en Luxeuil, 1 chemise de nuit, 2 chemises de jour et 3 cache-corsets en filet et Irlande	80/100
83	Lot de 3 corsages 1900, en lin, soie, Valenciennes, Irlande, filet et pois brodés, on y joint 1 veste en soie noire bordée d'un volant de Cluny noir, 1900	80/100
84	Deux mouchoirs, XIX <sup>ème</sup> siècle dont un mouchoir de mariée, chiffre,	60/80



	broderie et Valenciennes et un grand mouchoir (accident)	
85	Une écharpe de mariée en Application d'Angleterre, XIXème siècle, 2m14 X 0m72	120/180
86	Lot de 4 grands stores en broderie Cornely dont un accidenté (taches et salissures et petites reprises)	50/70
87	Un lot de métrages divers de Cluny dont 1 de 4m et Chantilly noir, une jupe en Chantilly noir et 2 fichus en Chantilly accidents), on y joint des éléments de corsage et robe perlés et pailletés, fin XIème et début XXème siècle	40/60
88	Un voile en tulle brodé, fin XIXème siècle (petits accidents) 1m25 X 1m20	60/80
89	Lot de petits métrages divers de Valenciennes, Application, dentelle du Puy, 2 cols et 2 fichus en linon brodé, Valenciennes et tulle brodé, 1 volant de Flandres : 2m30 X 0m12 et 2 barbes de bonnet dont une en Binche XVIIIème siècle et 3m65 X 0m14 de Milan	80/150
90	Lot important de napperons et serviettes en damassé dépareillées, petites nappes, broderie, dentelle du Puy...	30/40
91	Lot de 2 chemises de nuit, 2 cache-corsets, 3 tabliers en lin blanc, 1 robe et 1 manteau d'enfant, divers bonnets de bébé et un petit boléro en Irlande	30 /50
92	Volant de 3m50 X 0m45 d'Application d'Angleterre, XIXème siècle (petits accidents)	120/180
93	Métrage d'Irlande, fin XIXème siècle, 5m X 9,5cm	120/150
94	Lot de 4 métrages et documents de Point à l'aiguille dont 1m35, 3m20, 1m90 et 1 col en Point à la rose	120/180
95	Une barbe de bonnet et un métrage d'Application d'Angleterre, XIXème siècle	80/120
96	Lot de 3 petits documents de Venise plat ancien	50/70
97	Une nappe ronde, diam : 1m30 en tulle brodé et fonds de bonnet+4 napperons	60/80
98	Lot de 3 pièces : Une écharpe en Blonde noire pailletée or, 2m50 X 0m55, un fichu en Blonde noire et un voile en tulle brodé, 1m12 X 1m08 (petites restaurations)	60/80
99	Lot : un manteau de bébé en broderie anglaise, une robe de bébé en soie et Valenciennes, un burnous en coton brodé de bébé	50/60
100	Une taie d'oreiller finement brodée	30/50
101	Un lot : 1 drap, 2 taies (non assorties), 1 nappe broderie et Venise, napperons, une soie de Lyon, 1 paire de rideaux en soie beige bordés de rouge (taches et accidents) et 2 grands métrages de percale l'un JUMEL et l'autre d'Alsace	60/80
102	Un lot de métrages divers de Valenciennes, Application d'Angleterre, Point à l'aiguille (3m35 X 0,08 avec des accidents), Duchesse, Malines, Calais et tulle brodé, on y joint un lot de mouchoirs brodés, cols en Irlande et une barbe de bonnet en Application, XIXème et 1900	100/150
103	Grand volant ou Tour de voile de mariée en Application d'Angleterre : 7m60 X 0m32 (taches), on y joint un grand col ou berthe à deux volants en Application (taches)	100/120
104	Lot de 5 mouchoirs en linon brodé, Valenciennes et Application, on y joint un lot de fils de lin	

105	Lot de 7 mouchoirs en linon, broderie, Valenciennes et chiffres brodés	40/60
106	Lot : Deux écharpes en Blonde noire : 2m38 X 0m50 et 2m65 X 0m45, on y joint un fichu en Blonde noire, une châle en crêpe noir à franges et un châle en soie noire brodée noir	60/80
107	Lot de 10 cache-corsets, broderie anglaise, Valenciennes dont 5 chiffres et couronnes (petites reprises, accidents et manque des boutons)	60/80
108	Lot de 4 camisoles et 3 chemises de nuit (accidents et reprises)	30/50
109	Aube à large volant en tulle brodé, XIXème siècle	60/80
110	Lot de 6 aubes et surplis dont 2 d'enfant de cœur	60/80
111	Lot : un grand métrage de Chantilly noir de 9m X 0m25, 4m20 X 0m22 de Cluny noir (petits accidents), divers métrages de Chantilly et Cluny noir, 5m85 X 0m06 d'Application de Bruxelles et divers petits métrages de Valenciennes et de Malines et une petite cape en tulle noir perlé (accidents)	60/80
112	Lot : une petite nappe broderie, filet, Venise et dentelle du Puy : 1m60 X 1m20, un lot de petits napperons, 2 tabliers et 2 chemises de jour	30/50
113	Une nappe broderie Richelieu, filet d'art et dentelle du Puy (taches) 2m20 X 1m50	40/60
114	Une nappe en organdi brodé et applications, 2m60 X 1m700	40/60
115	Lot : un drap broderie Richelieu, 2m20, un drap de 2m40 bordé de Dentelle du Puy, 2 paires de taies d'oreillers chiffrées et bordées de dentelle, 1 drap courant, 2 petites nappes et un centre de table (accidents) et un dessus de lit au crochet	50/70
116	Lot de petits documents de dentelles sur cartons : Valenciennes, tulle brodé, guipure, Malines... (60 cartons env.)	50/70
117	Lot de petits documents divers de dentelles, rubans lamés, cols, parties de cachemires...(41 cartons env.)	40/60
118	Lot de petits documents divers de dentelles : Blonde, Chantilly noir, Malines, Point de Lille, Application et éléments pailletés (36 cartons env.)	40/60
119	Lot : 2 coiffes alsaciennes en lamé et sequins, coiffes noires, documents divers, tapisserie, broderies, dentelles, bas de jupons : valenciennes ..., on joint diverses bobines de fils de soie, lin et coton	50/70
120	Lot de 3 châles à franges : l'un en crêpe crème (1m50 X 1m30), l'un, en soie noire imprimée de fleurs de couleurs (1m70 X 1m50) et le dernier entièrement brodé de fleurs polychromes (1m60 X 1m50)	60/80
121	Châle cachemire rectangulaire, petite réserve noire signée, 3m50 X 1m60	200/300
122	Lot de 2 paires de souliers brodés, XIXème siècle, 3 bonnets d'enfants et une coiffe alsacienne	50/60
123	Une tenture en soie rouge, applications de broderies polychromes 2m40 X 1m85, on y joint une broderie (Japon) et un petit document de soie brochée XVIIIème siècle	100/120
124	2 paires de rideaux en toile de Jouy doublés à terminer dont 1 paire : 2m65 X 1m35 et 1 paire : 2m35 X 1m30 + 1 métrage assorti non doublé de 2m 70 X 1m30 (Réédition d'un motif 1792-94 , Oberkampf & Cie, parfait état)	80/120
125	2 paires de rideaux : « Ecole chinoise » Editions BURGER Paris, 1998 doublés et terminés dont 1 paire 2m80 X 2m20 et 1 paire 2m20 X 1m40	80/100

	+ 1 mètre 2m60 X 1m50 (bon état)	
126	Châle des Indes, réserve noire quadrilobées, dominance rouge, 1m95 X 1m85 (accidents)	250/350
127	Lot de documents de rubans de soie et velours : diverses couleurs	100/150
128	Lot de documents de rubans de soie et velours : diverses couleurs	100/150
129	Tenture en satin de soie bordeaux brodée de fleurs polychromes, Japon, début du XXème siècle, 2m34x2m21	200/300
130	<b>Eventails</b> Deux éventails, fin XVIIIème et début XIXème siècle, montures en ivoire, l'un, feuille peinte de personnages à la campagne, l'autre en soie peinte de guirlandes de fleurs et brodée de paillettes (accidents)	40/50
131	Deux éventails brisés, XIXème siècle, en ivoire reперcé dont un, cathédrale accidenté	50/70
132	Eventail, début XXème siècle, monture en os, feuille peinte à l'encre de chine rehaussée à décor de cavaliers de 14-18	40/60
133	Deux éventails, XIXème siècle, montures en ivoire, feuilles en soie rose et crème brodées de paillettes (accidents), on y joint 2 petits éventails en bois noir	40/60
134	Deux éventails, fin XIXème siècle, montures en ivoire reперcé, feuilles lithographiées rehaussées à décor de scènes de personnages « les lavandières » et « Le roi et la reine » (légères coupures )	40/60
135	Deux éventails, début du XXème siècle, feuilles en soie peinte de roses pour l'un et de d'une fileuse et son enfant pour l'autre, signé Perrin ? (accidents)	30/50
136	Eventail brisé de poupée, fin XIXème siècle, en ivoire reперcé, piqué d'acier et rehaussé d'or (ruban à remettre)	60/80
137	Lot de deux éventails : L'un, monture en écaille brune et plumes d'autruche noires, l'autre, monture en écaille blonde et plumes de marabout bicolores (accidents), vers 1900	50/70
138	Eventail romantique, monture en ivoire reперcé et rehaussé d'or (accident sur deux brins), feuille en soie brodée de paillettes or et tulle, vers 1820, dans une boîte de la Maison FAUCON	50/70
139	Lot de 3 éventails, monture en écaille et plumes d'autruche blanches et bois noir, gaze pailletée et peinte (accidents)	50/60
140	Eventail, fin XIXème siècle, monture en écaille brune, feuille en gaze noire peinte d'une jeune femme et d'amours ailés dans un entourage de Chantilly noir (accidents sur 2 flèches)	60/80
141	Lot de 4 éventails, début XXème siècle dont 2 en écaille brune (accidents), 1 monture en ivoire et dentelle au lacet, le dernier en écorce de bambou gravé.	50/60
142	Eventail, Louis XVI, monture en ivoire incrusté de nacre et de paillettes, rehaussé d'or (petits manques, feuille en soie crème peinte au centre d'une scène galante, broderies or et clinquants multicolores (petites coupures), présenté sur son fond bleu clair	100/150
143	<b>DIOR</b> Sac « Détective » en cuir turquoise, L : 34cm, H : 16cm (petite griffure)	300/400
144	<b>HERMES</b> Carré « Vive le vent », entourage rouge, signé L.Thioune ( taches)	60/80
145	<b>HERMES</b>	60/80

	Carré « Brides de Gala », entouragement bleu ciel, (taches)	
146	HERMES Carré « Harnais français», entouragement bordeaux, (taches et fils tirés)	50/70
147	HERMES Carré « Vif argent », fond blanc, signé Dimitri R (Rybaltchenko) (traces) dans sa boîte	100/150
148	Sonia RYKIEL Sac cabas en tissu surpiqué noir, deux anses chaîne et tissu L : 45cm, H : 30cm avec sa housse	80/100
149	Sonia RYKIEL Sac en tissu surpiqué noir, bandoulière modulable chaîne et tissu, fermoir zip/ L : 29cm, H : 20cm avec sa housse	80/100
150	Sonia RYKIEL Pochette et son compagnon en tissu surpiqué noir	60/80
151	Karl LAGERFELD Sac en agneau matelassé noir, anse chaîne et cuir L : 25cm, H : 17cm	80/100
152	HERMES Echarpe « Ramage » (taches)	80/100
153	HERMES Carré « L'Hiver », signé Ledoux (taches)	60/80
154	HERMES Echarpe en laine rouge avec boîte	120/150
155	HERMES Lot de 4 cravates	40/60
156	Lot de 9 cravates dont Gianfranco FERRE, LANCEL et HARRODS	40/60
157	Lot : Un foulard YSL, une écharpe et un petit foulard	20/40
158	WESTON Paire de souliers en cuir verni noir, T.8 (usures d'usage) avec embauchoirs	40/60
159	HERMES – Paris 24 Fg St Honoré Sac "Brio" en crocodile Porosus, garniture en plaqué or, fermoir avec languette, années 50-60, 26cm X 15cm avec sa housse (CITES à la charge de l'acheteur)	400/600
160	Lot : une ceinture perlée noire, un chapeau Dior (manque la griffe), 2 sacs perlés, l'un : Marion Godart, l'autre, fermoir écaille et un sac en peau Dorothée Bis, une paire de moufles doublées de lapin	60/80
161	Lot : un petit sac maille argent, un fermoir de sac en métal, 5 boucles de ceinture en métal et deux boucles en bakélite noires	100/150
162	Lot : 2 ombrelles sans manche soie grise et soie abricot et 1 manche d'ombrelle en ivoire sculpté d'une fleur et 1 pique-épingles en velours bleu perlé blanc, on y joint un peigne en métal doré et perles orange.	40/50
163	Une ombrelle, manche en ivoire sculpté, soie crème brodée de mugnets, fin XIXème siècle	50/70
164	Lot de deux ombrelles, manches en os sculpté et Chantilly noir	60/80

	(accidents)	
165	Lot de 2 sacs perlés et une petite pochette perlée blanc et argent	40/60
166	Lot de 3 sacs et pochettes du soir dont 2 pochettes du soir, l'une blanche en tissu et l'autre en dentelle de Calais rose avec nœud, griffés Paule KA, le dernier en métal doré	30/50
167	Lot de 4 sacs dont 2 LANCEL, l'un noir siglé L , l'autre bleu marine, l'autre en en veau verni façon croco et le dernière en tissu brodé	60/80
168	LOVE MOSCHINO Sac rouge, bandoulière chaîne	40/60
169	Lot d'éléments perlés noirs et pailletés or	40/50
170	Robe perlée sur crêpe rouge, années 30 (quelques accidents)	60/80
171	Lot de 10 chapeaux en paille tressée, velours et laine dont BALMAIN, PAULETTE, LANVIN, Jacqueline PIERRE etc...	40/50
172	Deux paires d'escarpins dont une paire en cuir doré Charles JOURDAN	
173	Lot important d'éléments de passementerie (pompons, glands...) or	100/150
174	Lot d'éléments de passementerie (pompons, glands...) argent, on y joint 2 éléments perlés noirs	60/80
175	HERMES PARIS Petit sac « Trim » en cuir bleu marine avec sa pochette assortie, L : 30cm x H : 32cm (usures et rayures)	200/250
176	Lot : un sac pailleté noir Stephane KELIAN, une pochette noire JL SCHERRER et 4 ceintures dont 2 Saint LAURANT RG, 1 K.LAGERFELD et 1 VALENTINO (usures)	50/60
177	Lot de 20 foulards en soie, lainage, mousseline, etc..: Pierre BALMAIN, Ted LAPIDUS, Jacques ESTEREL, Daniel HECHTER, Marcel ROCHAS, Nina RICCI, Jean PATOU, Pierre CARDIN et UNGARO (quelques accidents)	30/50
178	HERMES Carré « Terres précieuses », fond corail, signé Annie FAIVRE (taches et salissures)	60/80
179	Lot de 5 boîtes de plumes d'autruches de couleurs	60/80
180	Lot de divers documents perlés, passementerie, soie..., présentés sur 20 cartons env.	50/60
181	Lot d'éléments perlés dont perles de jais et lamés présentés sur 36 cartons env.	50/60
182	Lot de 22 coiffes et bonnets de bébé, on joint un Bibi pailleté et perlé or sur velours avec sa plume d'autruche griffé Mson Virot, fin du XIXème siècle (dans 2 cartons)	70/90
183	Nécessaire à couture en marqueterie de paille (petits manques), L : 28,5 X l : 19,5, H : 9cm	100/150
184	Petit coffret à bijoux à système en nacre gravée à décor de vases fleuris sur le couvercle et d'arcs, carquois et flambeaux sur les petits côtés, palmettes sur le devant et couronnes de fleurs à l'arrière et laiton doré (petits accidents), L : 16,5 X l : 10, H : 9cm, première moitié du XIXème siècle	200/300
185	Coffret nécessaire à écrire, boîte à musique « God save the Queen », miroir, nacre gravée de fleurs et de la déesse Minerve sur le couvercle, laiton doré contenant tous ces accessoires d'écriture et de couture en	500/700

	nacre (accidents et manques), L : 25 X l : 17 X H : 11,5cm, première moitié du XIXème siècle	
186	Yves SAINT LAURENT Foulards Coffret de 4 foulards YSL « Les 4 saisons » année 2000	100/150
187	Grand flacon factice « Champagne » de Yves SAINT LAURENT, H : 17cm	60/80
188	Trois grands flacons factice « Paris » de Yves SAINT LAURENT, H : 17, 5cm et « Shalimar » de GUERLAIN, H : 25cm et « Cordon rouge » de Coty (1909), H : 20cm	100/150
189	Yves SAINT LAURENT Foulards Coffret de 4 foulards YSL « Les 4 saisons » année 2000	100/150
190	Yves SAINT LAURENT Lot : Coffret « Live JAZZ » avec flacon vaporisateur d'eau de toilette et 2 tubes gel douche et après rasage, on y joint un sac et une ceinture non griffés (prototypes)	60/80
191	Foulard en soie d'après un dessin original de Jean Cocteau, tirage limité N° 426/1000, 1990 dans pochette, on y joint divers documents dont 2001 Stars forever L'Odyssée du Fouquet's, dédié par Victorio FASSMAN et Vanessa PARADIS, 1 programme du 10 <sup>e</sup> anniversaire de L'Olympia avec Johnny Halliday et 2 photos de lui.	60/80
192	Yves SAINT LAURENT Foulards Coffret de 4 foulards YSL « Les 4 saisons » année 2000	100/150
193	HERMES Carré « Tout par Amour », fond blanc, entourage rose pâle, dessin par H.GRYGKAR en 1948, dans sa boîte	120/180
194	HERMES Carré « The Pony Express » dans les tons sépia, entourage bleu, signé Oliver (1993)	100/150
195	HERMES Carré « Equateur », fond bleu gris, entourage bleu foncé, signé R.DALLET (petits fils tirés)	80/100
196	HERMES Carré écossais à décor d'une cornemuse, entourage ivoire (petites taches) par H. GRYGKAR en 1951	80/100
197	HERMES Carré « Les armes de Paris », fond blanc (décolorations et taches)	60/80
198	HERMES Carré « Neige d'Antan », fond bleu ciel, signé Latham (traces de maquillage)	80/100
199	HERMES Carré « Minéraux », fond rouille par H.GRYGKAR	100/150
200	HERMES Carré « Chantilly », fond blanc, roulotté beige, signé Maurice TAQUOY	100/150
201	HERMES Carré à décor de clefs, fond gris clair, entourage gris foncé (fils tirés et petites taches),	80/100

202	HERMES Carré « La musique des sphères », signé Zoé (petites taches)	80/100
203	HERMES Carré « Brides de Gala », fond blanc, entourage orange (légères décolorations)	60/80
204	HERMES Carré Faisan royal, fond blanc, signé H de Linarès	80/100
205	HERMES Carré « Brides de Gala », fond blanc, entourage taupe (petits trous et taches)	50/70
206	HERMES Carré à décor de tourterelles, entourage ocre, signé X de Poret (légères salissures)	150/200
207	HERMES Carré « Brides de Gala », fond blanc	80/100
208	HERMES Carré à décor de tourterelles, entourage marron, signé X de Poret (petites taches et petits fils tirés)	100/150
209	HERMES Carré « Brides de Gala », fond blanc (petit fil tirés), on y joint un gavroche, fond blanc, motif bleu	60/80
210	HERMES Paris Paréo en voile de coton, fond vert d'eau à décor de poissons et crustacés multicolores	100/150
211	Emilio PUCCI Foulard en mousseline à décor d'un intérieur avec vue sur balcon (un fil tiré et légères salissures en bordure)	50/70
212	Emilio PUCCI Foulard en soie à motifs rose, noir et vert	40/60
213	Emilio PUCCI Foulard en soie dans les tons rose, orange et jaune : MONTE CARLO a 100ans, on y joint une pochette coton « Buon Natale e Buon Anno »	40/60
214	Emilio PUCCI Foulard en soie dans les tons bleu, vert et blanc (petits accidents), on y joint une pochette en coton dans les tons bleu et blanc	40/60
215	Emilio PUCCI Foulard en soie dans les tons violet, rose et orange sur fond blanc, on y joint une pochette en coton dans les tons rose et marron sur fond blanc « Buon Natale e Buon Anno »	40/60
216	HERMES Paris Pochette en antilope marron, coins en plaqué or, intérieur en agneau marron, un soufflet, une poche pression et deux poches sur le devant (1 pression à remettre, 24cm X 16cm)	200/300
217	HERMES Paris Sac en veau doblis noir, Fermeture en plaqué or, anse, intérieur à soufflet, pochette à fermeture Eclair et pochette fendue, 23cm X 18cm	200/300
218	HERMES Paris Sac « Cordelière » en box bleu marine, garniture en métal plaqué, intérieur à soufflet, poche pression, 28cm X 18,5cm (légères usures)	400/600

219	Elizabeth Stuart Smith pour J.GALLIANO, c. 1986-87 Paire de souliers en daim noir T.3 UK (usures)	40/50
220	Michel pour PACO RABANNE HC, pièce de défilé Paire de souliers en cuir gris métallisé et empiècements plastiques, T.40	60/80
221	ALAÏA, c. Hiver 1992 Foulard en mousseline de soie imprimé arlequin et masques	80/100
222	Chaussures 246 + 253 FRANCOIS PINET, c. 1960 2 paires d'escarpins : un en satin marron glacé brodé de perles, T.7,5, l'autre en satin bordeaux, T.4,5 Pierre CARDIN Charles JOURDAN 3 paires de souliers en cuir verni dans les tons rouges et marrons, T.5 et 5,5 (état d'usage)	AVM
223	OMBELINE Paris Paire de souliers en peau crème, avec housse, T.6	30/50
224	FURLA Sac en caoutchouc transparent et empiècement de cuir, L : 29cm, H : 23cm, prof : 18cm	60/80
225	Christian LOUBOUTIN Paris Paire d'escarpins à talons aiguilles et plateformes entièrement recouverts de paillettes argent, T.38,5, dans sa boîte	80/100
226	Christian LOUBOUTIN Paris Paire d'escarpins à talons aiguilles et plateformes en veau velours rose, T.38,5, dans sa boîte	80/100
227	Christian LOUBOUTIN Paris Paire d'escarpins à talons aiguilles et plateforme en tissu blanc et noir, T.38,5, dans sa boîte	80/100
228	Christian LOUBOUTIN Paris Paire d'escarpins à talons aiguilles et plateformes vernis violet, T.37,5, dans sa boîte	80/100
229	Lot de 5 paires de souliers dont 1 paire de sandales à talons Céline en veau velours noir et filet or, T.71/2, 1 paire de mules en cuir or et talons haut plexiglas BIONDINI, T.38, 1 paire de bottines en cuir beige Charles JURDAN (manque 1 embout à 1 talon), T, 1 paire d'escarpins en cuir noir BALLY, T. 51/2 et 1 paire de sandales en cuir blanc BRUNO MAGLI, T.36 (petites usures)	40/60
230	Lot de 5 paires de souliers dont 1 paire de sandales en cuir argent et or LORIS AZZARO, T.5 1/2, 1 paire bleu marine, bout verni noir RONCHI, T.7, 1 paire en tissu rose et sequins roses EMMANUEL de GREY, T. 38, 1 paire en veau velours noir RENE CAOVILA, T. 61/2 et 1 paire de mules en veau velours noir à talons en plexiglas, T.38	40/60
231	JO PACHE- Paris (créatrice 80-90) Ceinture aux poissons (accident), on y joint une autre partie	50/70
232	Yves Saint LAURENT Bracelet en métal doré et motifs en résine de couleurs (par Robert Goossens)PE 91, signé à l'intérieur YSL made in France	150/200
233	Appartement à louer Sautoir en métal et pierres blanches dans sa boîte	30/50
234	Lot de bijoux fantaisie et perles pour création de bijoux	30/60



235	Lot de bijoux fantaisie et perles pour création de bijoux	30/60
236	Lot de bijoux fantaisie et perles pour création de bijoux	30/60
237	Lot de bijoux fantaisie et perles pour création de bijoux	30/60
238	JP. GAULTIER Collier torque d'inspiration ethnique en métal doré signé	70/80
239	C. DIOR, c.1970 Ceinture en résine et métal doré signée (légères décolorations)	70/80
240	Attribué à SCHIAPARELLI c.1940 Paire de clips d'oreille chérubins	70/80
241	Anonyme, c.1972 Pendentif en métal doré et résine écaille	50/60
242	Lot : Environ 89 N° de Plaisir de France de septembre 1934 à octobre 1959 + 1 Album relié du 2 <sup>ème</sup> semestre 1950 complet + 2 N° de la revue AIR de France Eté 48 et 1949 + 2 N° du NOUVEAU FEMINA Janvier 55 et Juillet/Aout 55 + 31 N° de la revue IMAGES de France de octobre 1939 à Aout 1944	30/50
243	Lot : Environ 30 N° de la revue ADAM de Avril/Mai 1947 à Septembre 1960	30/50
244	Lot d'environ 293 n° du magazine Elle de 1950 à 1979	30/50
245	Lot d'environ 22 magazines et albums Marie-Claire, années 1950-1960	30/50
246	Lot d'environ 26 n° du Jardin des Modes, années 1950-1960	30/50
247	Jean Paul GAULTIER Femme Veste en lainage bleu marine gansée de blanc, circa 1990	150/180
248	Jean-Claude JITROIS Tunique ou robe courte en agneau blanc et crêpe noir (salissures au cuir et petits accrocs au crêpe), T.2	50/60
249	Lot de 5 pièces : 3 chemises Ralph LAUREN (2 noires et 1 blanche), 2 tuniques : l'une George RECH en lin blanc et 1 en soie ivoire JOSEPH (taches), T.38 env.	60/80
250	STELLA Mc CARTNEY pour H&M Tailleur pantalon noir, T.38	80/100
251	Diane Von FURSTENBERG Robe en dentelle bleu nuit, T.8 (38 env.)	80/100
252	Georges RECH Robe longue fourreau en crêpe noir, décolleté dans le dos T.38	60/80
253	Giorgio ARMANI 1 robe noire, 1 veste en velours noir, 1 top BASH, 1 robe CHLOE noire (accidents) et 1 robe dos nu Capucine PUERARI	50/70
254	SAINT LAURENT RG Ensemble corsage et jupe portefeuille en crêpe rouge, (petites salissures) T.38, années 80	60/80
255	SAINT LAURENT RG Robe en coton noir et jupe orange, (petite tache à la jupe) T. 38, années 80	60/80
256	SAINT LAURENT RG Tailleur jupe à manches ballon en lin rouge, T.38, années 80	60/80
257	Emmanuel UNGARO parallèle et Lolita LEMPICKA 3 pièces : 1 veste en coton noir à motifs blancs UNGARO et 1 top en lin	40/60

	noir Lolita LEMPICKA et 1 corsage orange à pois noirs UNGARO, T.38 env., années 80	
258	Lot : 2 kimonos courts et 1 kimono long brodé d'un paon et de papillons	60/80
259	SONIA RYKIEL Robe en tulle noir, années 80	120/180
260	Tunique à motifs Art-déco (Tissu des Ateliers Martine), vers 1925	80/120
261	Une ensemble 2 pièce en satin brun et perles noires (accidents et décolorations), circa 1910, on y joint 1 jupe perlée blanche et mousseline parme, vers 1900 (accidents, manques et décolorations)	80/120
262	Ensemble jupe et corsage en tulle et velours noir, vers 1900 (petits accidents)	60/80
263	Un corsage perlé sur fond noir et une jupe en mousseline noire broderies et strass à la taille (petits accidents)	60/80
264	Un gilet perlé bleu et 2 robes pailletées et brodées (petits accidents)	60/80
265	PAULE KA 1 Boléro ivoire et 1 Top en crêpe à volants vert tendre, T.38	30/50
266	Deux pantalons : l'un bleu marine CHANEL, T. 40 et l'autre noir Christian DIOR Boutique, T.34-36 env.	40/60
267	SAINT LAURENT Rive Gauche Jupe midi en crêpe de laine noir avec passementerie, T.34-36 env.	40/60
268	HERMES Jupe en lainage bleu, T.40	30/50
269	Deux robes noires, années 30, l'une en tulle Point d'esprit et crêpe noir (petits accidents), T.36- 38 env. et l'autre en satin noir, T.34 env., on y joint un dessous de robe en crêpe noir	60/80
270	YVES SAINT LAURENT Rive Gauche et SAINT LAURENT Rive Gauche Deux pièces : 1 veste soutachée en damassé orange, T.36 (manque 2 boutons au poignet) et une jupe en lainage bleu, T.38 (trous de mite)	50/60
271	Lot : 4 corsages, 1 jupe noire, 2 ensembles parme, 1 haut de robe en lin soutaché avec boutons en nacre gravée (accidents et manques), fin XIXème et début du XXème siècle, on y joint une liseuse en soie rose et dentelle de Calais (accidents)	50/70
272	Lot : Un ensemble (à remonter) en velours rayé bleu marine et rouge à motifs, un ensemble en soie en soie prune imprimé de fleurs blanches comprenant 1 jupe et 2 corsages dont un avec gros grain, un ensemble jupe et corsage en tulle brodé noir et un cape en lainage noir et passementerie, début du XXème siècle, (accidents)	60/80
273	Lot : Un ensemble jupe et corsage rayé brun et rose avec guipure, 3 corsages dont 2 crème imprimés de fleurs bleues et tulle brodé, 1 corsage en soie noire à carreaux, 3 corsages noires, 2 jupons noirs et 2 jupes noires (accidents), vers 1900	60/80
274	Lot : Un ensemble jupe et corsage blanc à motifs gris et noirs, 4 corsages de robe noirs, une petite cape en lainage brodée noire, 1 jupe noire (accidents), vers 1900	60/80
275	Lot : 4 corsages 1900 en tulle brodé (accidents), linon , broderie et tulle soutaché, une robe d'intérieur en dentelle de Calais	60/80
276	Lot : 1 robe en dentelle mécanique noire, années 30 un dessous de robe noir, on y joint une robe en crêpe noir, années 40	40/60

277	Un ensemble jupe et 3 corsages dont 1 sans manches en soie rose imprimée de fleurettes noires et volants bordés de rubans noirs (accidents), vers 1900	60/80
278	Robe Empire en linon blanc et broderie au point de Beauvais	150/200
279	Ensemble jupe et 3 corsages en soie rayée bleu ciel et 1 ensemble jupe et corsage noir sur fond bleu clair (accidents), vers 1900	60/80
280	Trois robes de fillettes dont 2 rayées et 1 imprimée de fleurs très tachée, 2 dessous avec pantalons, 2 gilets d'enfant en coton blancs, 1 corsage de robe à motifs bleus sur fond blanc, 2 corsages (accidents et taches), vers 1900	50/70
281	Robe Empire en linon et broderie au point de Beauvais	150/200
282	Ensemble 2 pièces de jeune fille en soie vert d'eau, circa 1900 (taches et accidents), on y joint un petit corps à baleines en soie bleu, un panneau de soie peinte d'oiseau et fleurs 51x26cm, une affiche publicitaire « Aux Galeries Lafayette, Grande Quinzaine de Blanc » (1934) 60x44cm, une lithographie du Journal des demoiselles (1881) 27,5x18,5cm et un classeur contenant environ 90 griffes de couturiers et grands magasins	60/80
283	NEIMAN MARCUS (USA) Veste entièrement brodée de paillettes et perles multicolores, T.38 env., années 80	60/80
284	Raoul ARANGO (USA) Veste entièrement brodée de perles et de paillettes noires, T.38 env .	60/80
285	M and D Paris Veste en fausse fourrure couleur cuivre bordée de noir, T.40-42 env.	40/50
286	Yves SAINT LAURENT pour Homme Costume 3 pièces en lainage bleu marine à rayures tennis, gilet T.54, veste T.54 (manque 1 bouton) et pantalon T.44	60/80
287	Yves SAINT LAURENT pour Homme Veste en lainage noir à carreaux bleus, T.56 Yves SAINT LAURENT RG Veste en laine et cachemire chinés, T.54	50/70
288	Yves SAINT LAURENT pour Homme Deux costumes : l'un gris, T 56 pour la veste et T.49 pour le pantalon (petits trous), l'autre marron, T.54 pour la veste et T.44 pour le pantalon	80/100
289	Yves SAINT LAURENT pour Homme Deux costumes : l'un en lainage noir, veste T.54 et pantalon T.44, l'autre gris vert, veste T.54 et pantalon T.47	80/100
290	SAINT LAURENT Rive Gauche Gilet en agneau marron et dos en lainage écossais vert et rouge, T.5 (petites taches)	60/80
291	YSL Imper en coton rouge, T.XL (petit trou et petites taches)	50/60
292	Yves Saint LAURENT RG 4 pièces : Deux corsages en coton bleu et vert (petite tache sur une manche), chiffrés YSL sur le devant, T.38 env., un corsage en soie damassée rouge, T.36 et un T-shirt à motifs multicolores sur fond rose (Variation), années 90	60/80
293	PAULE KA	30/50

	Ensemble robe et veste rose à nœud rouge, T.38 env. (petite tache et salissures)	
294	HERMES PARIS Robe dos nu en jersey de soie noir à motifs or, T40	120/150
295	Lot de 3 robes des années 30 (taches, accidents et manque des boutons)	30/40
296	Pierre BALMAIN Robe en soie crème, boutons noirs et ceinture (griffe à recoudre et usures à la ceinture), années 50-60 et Anonyme ; une robe en soie beige (accidents)	40/60
297	Anonyme Robe longue en organdi rose à pois blancs et volants (petits accidents, taches et zip à revoir), années 40-50	40/60
298	GRES, 1 rue de la Paix, Paris et Bolduc numéroté 9903 Robe longue bustier en dentelle chocolat et lurex or, jupe en mousseline chocolat, années 70	80/120
299	Christian Dior Boutique Londres N°54176 Tailleur jupe en velours brun, ceinture à boucle (taches et ceinture en l'état)	40/60
300	Anonyme Robe en lainage noir, poches et col surpiqués, années 60	30/50
301	Anonyme Robe en peau teintée violet tacheté, laçage au col et aux manches, années 70	30/50
302	Lot de 2 pièces : Anonyme Tailleur jupe en soie noire, années 50 GRAND FREDERIC, 5 Fg.St Honoré , Paris Robe en maille marron	50/60
303	FERNANDE.DESGRANGES Veste en soie bleue à pois blancs, boucles métal et peau au col et sur les poches (restauration à 1 poche et doublure intérieure accidentée), T.38 env., années 50	30/40
304	Anonyme Veste en lin brodée de losanges vert clair et orange, T.38 env. (1 poche décousues et petits fils tirés), années 50	40/60
305	Jeanne LAFAURIE et Cie couture Paris Robe noire entièrement brodé de paillettes en losanges (manque des paillettes), T.36 env., vers 1950	100/150
306	Nina Ricci 20 rue des Capucines-Paris Veste longue sans manches ou gilet cintré, fond bleu à motif floral lamé argent, vert et marron, boutons bijoux (recousus), T.36 env., années 60	80/120
307	JACQUES ESTEREL Paris Robe de cocktail en satin blanc brodé de pois au fil d'or, T.36-38 env., années 50	100/150
308	MOLYNEUX Paris Veste en velours de soie bleu, col appliqué de fleurs et brodé de paillettes et perles bleues, T.38 env., années 60	80/100

309	HEKO ROB' AUTO Création PACO RABANNE Trench en vinyle rouge à 4 poches sanglées, T. 38 env. (taches sur le devant), années 60	70/90
310	Anonyme Veste en lainage à motif en Zig-Zag multicolore, boutons en bois peint, T. 1, années 40	80/100
311	Anonyme Robe fourreau, ouverte sur le côté en velours de soie bordeaux à 2 grands nœuds aux épaules, T.34-36 env.	100/120
312	Collection « Paris 58 » NINA RICCI Paris Manteau du soir en satin de soie ivoire, manche bordées de renard blanc, T.38 env. (coupure dans le dos et petits accidents)	100/150
313	Jeanne LANVIN Paris CASTILLO Robe d'après midi en soie fond marron clair tacheté noir, T.42-44 env., années 60-70	100/150
314	Emilienne MANASSE 320 rue Saint-Honoré Paris Robe de bal en tulle noir et rose (petits trous dans le tulle, T.38 env., années 50	80/100
315	Boutique Christian DIOR Paris numérotée 175405 Robe de cocktail en dentelle de Calais rebrodée au fil d'argent sur fond de soie rose pâle, nœud en organza rose pâle (accident dans la dentelle, taches sur le fond de robe et le nœud et auréoles sous les bras), T. 40 env., années 60	100/150
316	WORTH Paris Veste noire à rubans et nœuds de gros grain noirs, T. 38, (petit accro à une agrafe), années 50	80/100
317	CARVEN- BOUTIQUE 6 Rond Point des Champs-Élysées paris Robe de cocktail en crêpe rose poudré (petites taches)	80/100
318	HEIM Actualité Paris, Rio... Robe en lainage noir et haut à effet boléro, 2 poches, T.38 env., années 50	150/200
319	Christian DIOR Exclusivité pour le Japon par DAIMARU Tailleur jupe lamé or, T.38 env., vers 1960	300/400
320	HEIM Actualité Paris, Rio... Robe en lainage noir à nœud et bordure en satin noir, T.38 env. (petit trou), années 50	80/120
321	Daniel HECHTER Paris Manteau en lainage à carreaux multicolores (doublure accidentée), T.38 env., années 70	60/80
322	MAGGY ROUFF Paris Tailleur jupe en cachemire noir (ourlet de la jupe à refaire et accident au zip), T.36 env., années 50	120/180
323	Anonyme Ensemble veste et jupe en lin vert printemps et imitation astrakan gris (légère traces et décolorations, non doublé), T.38 env. (porte une écriture à l'intérieur : « Les Zazous », années 40	80/120

324	Madeleine de RAUCH Frivolités numérotée 5013 Robe en gros grain noir à 2 poches (manque 2 boutons et 1 agrafe), T. 38 env., années 50	100/150
325	LANVIN Paris Robe d'été cache-cœur à motif floral bleu, vert, blanc et violet, T.38 env., années 70	80/100
326	OUDEBERT Dijon pour P. BALMAIN, numérotée 380 Robe en crêpe noir, froncée à la poitrine et nœud sur le devant (ourlet à refaire devant), T. 38 env.	120/180
327	MAGGY ROUFF Paris reproduit par EXTENSION sur autorisation spéciale Robe et son boléro en soie imprimée de motifs floraux, T.40 env., fin des années 50	120/150
328	TOWNLEY (par Clair Mc CARDELL) Robe longue et son manteau assorti en satin de soie bleu nuit (2 boutons conservés à remettre), T.34-36 env., circa 1952	150/200
329	Nicole GROULT Ensemble robe longue et boléro à manches ballon en soie crème (accidents et petites taches à la robe et déchirure au dos du boléro), T.36 env., années 30	100/150
330	NINA RICCI HC Robe manteau en taffetas noir brodé de roses rouges et blanches (accidents et manque au volant plissé), T.38 env. années 50	150/200
331	Jean PATOU Paris HC « Barcarolle » Robe du soir en satin de soie ivoire avec son jupon en crin (taches et auréoles sous les bras), T.36 env., années 50	150/200
332	MOLYNEUX Paris Ensemble robe et manteau en soie blanche tachetée noire, col et parement intérieur du manteau orange (petit accro au manteau et auréoles sous les bras à la robe), T.40 env., années 70	100/120
333	Création Pierre CARDIN paris Robe en lainage à carreaux rouge et bleu sur fond beige, boutons en peau rouge (accidents à la doublure), T. 38 env., années 60	80/120
334	Marc VAUGHAN Cape en lainage gris à 3 boutons et 2 grandes poches	100/150
335	Anonyme Robe en taffetas noir, poches appliquées de petites roses rose pâle, ceinture en velours, T.36 env., années 30	80/100
336	CARVEN Paris Robe en lainage rayé noir et blanc, T.38 env., années 50	100/150
337	Anonyme Robe de cocktail en mousseline plissée noire, cerceaux et ruban de velours et fleur en tissu, années 50	150/200
338	Christian AUJARD Paris Ensemble jupe avec poches et manteau en flanelle grise à rayures tennis blanches, (jupe T.36 env.), années 70	80/100
339	VERA BOREA Paris 376 rue St Honoré Manteau en lainage noir, parements à franges de laine, T.36 env., années 50	120/150

340	CALLOT Sœurs 41 av. Montaigne Paris Tailleur jupe en lainage marron, T. 36 env., circa 1940	200/300
341	Modèle Jacques HEIM paris Imperméable à pois noir et beige, T.42, (couture à finir dans le dos) années 60	80/120
342	Patron original CHRISTIAN DIOR Paris numérotée 03664 Ensemble en soie sauvage crème : robe et sa veste courte à décor d'une fleur en broderie au ruban (auréoles à la taille et sous les bras), T.38 env.(petites taches), années 50	600/800
343	Yves SAINT LAURENT Paris HC Numérotée 7130 Robe longue en soie bleu clair (décolorations et légères usures), T.38 env., années 60	150/250
344	Jean PATOU Tailleur jupe en lainage noir à rayures blanches, col amovible et ceinture et boutons en peau, T.36 env., années 50	200/300
345	HERMES Paris Manteau en lainage crème, boutons Hermès en cuir et métal (manque le métal d'un bouton à une manche), T.42	200/300
346	HENRY A LA PENSEE Paris Fg St Honoré Robe en taffetas de soie noir, T.38-40 env., années 50	80/120
347	Anonyme Robe à fines bretelles en mousseline framboise, ceinture et boléro assorti bordé de passementerie or, T.34-36 env.	80/100
348	NINA RICCI Paris « Collection Paris 58 » Robe en lainage vert amande avec ceinture intégrée légèrement décousue (petites taches)	100/150
349	COURREGES hyperbole 00 Numérotée 0550023 Imperméable en vinyle noir surpiquées et boutons orange, ceinture, T.36 env., années 70	80/100
350	Jeanne LANVIN Paris et CASTILLO Robe d'après-midi en crêpe bleu marine fermé par un zip en diagonal, 2 poches T.38 env., années 50	80/120
351	MAGGY ROUFF HC (griffe à recoudre) Veste en lamé or brodée de sequins bleus et fuchsias (manque des sequins et couture à refaire en haut du dos, accident à la doublure), T.36 env.	60/80
352	CLAUDE ALEXANDRE Paris Fourrures Manteau en mouton et cuir noirs (accidents à la doublure), T.36-38	50/70
353	GRES 1 rue de la Paix Paris Robe courte en crêpe plissé dans les tons dégradés de rose et abricot (accidents), T.34 env.	80/100
354	Christian DIOR Paris Automne-Hiver 1952 Numérotée 24369 Petite robe noire à bretelles en ottoman noir, 2 nœuds à la taille, T.36	800/1200

	env.	
355	« AU LOUVRE Paris » Robe en crêpe crème, travail de plissé (taches, petits accidents sous les bras), T.38 env., années 40	80 :120
356	Christian DIOR Robe longue en velours vert foncé et mousseline vert clair (petites marques au velours et petits trous dans crêpe, 1 bouton conservé à recoudre), T.36-38 env.	80/120
357	Christian DIOR – LONDON Modèle original, numérotée 46699 Tailleur jupe à 2 poches en crêpe de laine vieux rose, veste à manches courtes (transformées), fermée par 3 boutons perles et métal doré (bouton de muguet), T.38-40 env. années 60	150/250
358	HEIM Jeunes Filles Paris Exclusive to Harrods Robe de cocktail en soie noire à bande croisée sur la poitrine petite couture à refaire aux bretelles), T. 38 env., fin des années 50	100/150
359	Jacques HEIM Paris Cannes Biarritz Robe en Chantilly Champagne (accidents) avec son fond marron clair bustier griffé (accidents)	80/120
360	Pierre CARDIN Paris Tailleur jupe en lainage prune, veste à col et cravate amovible, boutons passementerie (petits accidents aux 2 doublures et petits trous à la jupe), T.36 env., années 60	100/120
361	Jeanne LANVIN Paris et CASTILLO HC Robe en soie blanche à pois noirs, nœud sur le devant (accidents et taches), T.36 env., années 50	80/100
362	Christian Dior Paris Printemps-Eté 1959 numérotée 99711 Robe manteau en soie orange, 2 poches et 2 ceintures (accidents), T.34-36 env.	80/100
363	Christian DIOR Made in England by Christian DIOR LONDON, N°6056 Tailleur jupe en gabardine de laine gris, T.38 env., fin des années 50	120/180
364	Les 3 Hirondelles made in France Robe en crêpe sable, application de rubans kakis (petites taches et petites décolorations), T.36-38 env., années 40	100/150
365	BALENCIAGA Paris Robe longue en soie rose poudré (taches), T.44 env.	80/100
366	Jacques HEIM HC Robe, corsage en velours noir et jupe en gros grain beige bandes verticales de velours noir (taches), T ; 36 env., années 50	100/150
367	Anonyme Robe en crêpe noir, rebrodée de paillettes noires autour du col et du pan plissé sur le devant (petits accidents, manques aux paillettes et transformation), T.36 env., années 30-40	60/80
368	MAGGY ROUFF reproduit par EXTENTION sur autorisation spéciale	80/100



	Manteau du soir en dentelle de Calais blanche, nœud et parements en gros grain blanc (taches et salissures)	
369	Anonyme HC Robe en organza gris renfermant des origamis violets, 2 jupons (petits accidents), T.34 env., années 50	200/300
370	CARVEN HC Ensemble robe et manteau en jersey de soie turquoise imprimé d'épis de maïs bleus (petites taches et petits accros), T.36 env., années 60	150/200
371	Anonyme Robe en crêpe noir, ceinture se fermant dans le dos (petits accros), T36	60/80
372	GRES Robe longue bustier en jersey plissé (très accidentée), années 30	80/100
373	Anonyme Robe en satin gris, broderies de fleurs roses et fils d'or, ruban de soie parme au corsage, T.34 env., années 50-60	80 :120
374	Anonyme Robe en tulle noir, applications de pastilles noires au bas de la robe et multiples volants aux manches (petites reprises et petits accidents), T.38 env., années 30	60/80
375	Anonyme Robe en cigaline impression florale multicolore, avec sa ceinture (accidents, en l'état), début des années 50	60/80
376	Anonyme Veste d'intérieur en albène noire peinte de petits skieurs (petits manques de peinture), T.36-38, années 30-40	60/80
377	Gianfranco FERRE Robe du soir à fines bretelles en crêpe crème, buste brodé de strass (petits accidents au zip), T.34 env.	60/80
378	Anonyme Robe en crêpe noir, col et manches bordés d'un volant plissé noir et blanc (coutures à revoir), T.36 env.	60/80
379	COURREGES Couture future Ligne b, N° 0039932 Manteau beige, boutons en cuir (petits accidents dans la doublure et usures aux boutons), T. 36 env.	100/150
380	GRES Paris Manteau en lainage à motifs pied de coq orange à carreaux gris (petits trous), T.36 env., années 70	80/100
381	HEIM Actualité Robe en soie plissée noire, corsage en guipure crème, T.34 env., années 60	80/100
382	MAGGY ROUFF Paris Manteau en lainage parme se fermant par un gros nœud devant, T.38 env., années 60	120/180
383	Anonyme Robe en crêpe noir brodé d'épis de blé (reprise et accidents), T.38 env.	40/60
384	Anonyme Robe crème, poches brodées de fleurs vertes et bleu marine (taches et	30/50

	accidents) ; on y joint un corsage rayé gris	
385	Anonyme Ensemble 2 pièces jupe et corsage en crêpe noir imprimé de fleurettes de couleurs, T.42, années 60	60/80
386	Anonyme Robe longue dorée	40/50
387	Robe en crêpe marine à pois rouges et blancs avec sa ceinture (petites usures), T.38 env. années 40	50/70
388	Jean DESSES Robe en crêpe violet brodée de sequins blancs et bleus et de perles blanches et mauves aux manches et au revers des poches (manques, coutures à refaire, décolorations et 2 boutons manquants joints), T.36 env., fin des années 40	80/100
389	Anonyme Robe en jersey noir drapé, T. 36 env., année 50	50/70
390	Anonyme Robe du soir en organdi crème brodée de roses (petites taches), T. 38 env., années 50	80/100
391	Anonyme Petite robe en mousseline noire (accidents), T.34, années 60	60/80
392	Anonyme Robe en soie sauvage beige, corsage à plis plats, ceinture à 2 pans frangés (taches), T.38 env.	60/80
393	Anonyme Ensemble jupe et corsage en crêpe bleu marine à motif rouge, T.38-40 env., années 50	60/80
394	Popy MORENI pour CATRICE Imperméable à capuche, style poncho, boutons pression, 2 poches plaquées en vinyle jaune et noir, années 80	80/100
395	Anonyme Robe en satin bleu marine à rayures framboise (décolorations au col et sur les manches), T.36 env., années 60	50/60
396	Anonyme Jupe à taille haute surpiquée avec baleines en lainage jaune imprimé de fleurs rouges et bleues, T.38 env.	30/50
397	Anonyme Jupe longue entièrement recouverte de paillettes transparentes sur fond marron clair, taille et bordure en satin noir, doublure en mousseline, T. 36-38 env.	30/50
398	BILL GIBB Gilet long en laine marron et noir (accidents), années 70	30/40
399	Rey MARCHAL Genève Robe en taffetas noir (ourlet à refaire), T.40 env., années 50	80/100
400	GRES (défilé : bolduc N°10 Vicky) Robe à l'antique en toile blanche et jersey plissé crème, T. 34-36 env., années 70	100/150
401	Anonyme	100/150

	Veste en gros grain noir, col, manches et poches pailletés et perlés couleurs (Lesage), T.36 env.	
402	Yohji YAMAMOTO Printemps-Eté 2006 (pièce de défilé) Ensemble veste et jupe en denim et panne de velours bleu, T.38 env.	200/300
403	CHLOE Robe courte en mousseline violette sur fond rose (petit fil tiré et petits trous), T.36, circa 2000	150/200
404	MARTIN MARGIELA Ligne 4 Robe longue rouge à 1 bretelle, T 42 Italien : T.38 France env.	80/100
405	Thierry MUGLER Couture Robe en crêpe noir, T.38, années 80	80/100
406	MARTIN MARGIELA Ligne4 Combinaison pantalon bustier, plissée rouge (fils tirés), T.38, 2008-2009	100/150
407	Martin MARGIELA Griffe blanche Robe sarouel en jersey noir, T.42, années 2000	80/100
408	Martin MARGIELA Griffe blanche Robe dans les tons pastels	70/90
409	Martin MARGIELA Ligne 6 Robe d'été noire, dos nu, T. S, circa 2000	70/90
410	Martin MARGIELA Ligne blanche Robe bustier en jersey imprimé zèbre, noir et blanc, retour avec élastique, T.42 (italien), circa 2000	60/80
411	Martin MARGIELA Robe en soie bleu et blanc à pans asymétriques (petites taches), T.38 (italien), Printemps-Eté 2007	70/90
412	Louis FERAUD Robe longue, dos nu en jersey vert printemps, T40 (T.34 env.)	60/80
413	MARNI Manteau d'été en coton marron à carreaux, T.40	60/80
414	Anonyme Robe du soir, dos nu en jersey vert, bretelles en strass	30/50
415	Y's Y. Yamamoto Pull en lainage noir	50/70
416	M.MARGIELA Ligne blanche Robe longue bleu clair, T.40 italien (petites taches et une pression manquante)	70/90
417	M. MARGIELA Ligne blanche Robe en jersey rouge	60/80
418	Yves SAINT LAURENT Rive Gauche Robe trapèze en lin marron avec 2 poches, T. 38-40 env., années 90	50/70
419	MARIOT CHANET « Jersouille » Ensemble veste avec sa ceinture et gilet rouge, T.S, circa 1991	80/120

420	Issey MIYAKE Gilet en lainage beige, 4 boutons, Taille unique (petite reprise à l'épaule gauche)	60/80
421	MARIOT CHANET « Jersouille » Robe noire en jersey doublure en jersey beige, T.L 1995	80/120
422	MARIOT CHANET « Jersouille » Robe longue noire en maille ajourée et coton, T.M, circa 1990	80/120
423	MARIOT CHANET Jupe en voile de coton sérigraphiée par le Collectif Robert le Héros (petite reprise), T.S	60/80
424	E2 Jupe en crêpe noir à œillets, T.38 env., circa 2000	60/80
425	MARIOT CHANET Marinière en coton blanc, froncée au col et dans le dos, T.M, circa 2000	80/120
426	MARIOT CHANET DUO Veste trapèze bleue à franges en lin et soie, T.M, années 90	80/120
427	Byron Lars Corsage blanc en broderie anglaise, T.36	30/50
428	Comme des garçons Robe en jersey de laine noire, T.38 env.	60/80
429	J.WATANABE pour CDG Robe dos nu noire brodée et col appliqué de grosses pressions en métal	150/200
430	A. MCQUEEN c. 2011 Robe d'inspiration samouraï	300/400
431	A. MCQUEEN c. 2011 Robe du soir en satin de soie rouge manche noire brodée de fleurs d'or	200/300
432	BALMAIN Boutique c. 1970 Tailleur-jupe en lainage marine à fermetures octogonales en métal doré	100/150
433	REDFERN Paris c. 1900 Cape en satin noir plissé (ourlet à refaire et accidents)	200/300
434	CHRISTOPHER KANE Lot de 2 pièces : 1 robe motifs vichy noir et blanc à découpes géométriques et 1 blouse en soie imprimée sacs plastiques et fleurs	AVM
435	MISS DIOR, c.1970 Tailleur-jupe en soie crème (tache à un poignet) LORIS AZZARO, c. 1970 Robe du soir en mousseline de soie noire (élastique détendu)	AVM