

EVE
VENTE DE MODE
9 MARS 2009
DROUOT RICHELIEU, SALLE 1
Expert : Sylvie DANIEL
Tel 01 40 44 88 64 – sdanielexpert@free.fr

ACCESSOIRES :

N° catalogue	Désignation	Estimations
A001	UNE ECHARPE KENZO en lainage dans les tons bleu, parme, vert et jaune (usures et accidents).	30/40
A002	UNE ECHARPE KENZO en lainage, fond bleu à motifs, jaune et marron.	40 / 60
A003	UN TOP en mousseline de soie vert émeraude, griffé CHLOE.	30 / 40
A004	UN SAC LOUIS VUITTON en cuir épi vert.	80 / 100
A005	UN SAC CHANEL en cuir beige matelassé, bandoulière 5 chaînes et cuir	100 / 150
A006	SAC LOUIS VUITTON en toile vernie, or et cuir gold.	100 / 150
A007	UN SAC en toile siglée et cuir marron, LOUIS VUITTON avec sa housse et sa bandoulière.	100 / 150
A008	UN LOT comprenant huit foulards dont un Nina RICCI (en l'état). On y joint un portefeuille, un dessous de plat en dentelle et une pochette à courrier en cuir noir.	20 / 30
A009	UN PORTE CARTE HERMES en cuir noir. Dans sa boîte.	40 / 50
A010	UN PORTEFEUILLE en cuir noir HERMES. Dans sa boîte.	50 / 60
A011	Un PORTE TICKET DE METRO et un PORTE MONNAIE de cuir noir. Dans leur boîte.	40 / 60
A012	UN LOT de sept pièces : porte-billets, couverture d'agenda, porte-ticket, étui à peigne, en cuir et croco.	30 / 50
A013	UN LOT comprenant une veste chinoise en damas or, un foulard en soie et un maillot de bain Jeanne LANVIN.	30 / 50
A014	UN LOT de six paires de gants en peau dont une paire CHRISTIAN DIOR.	30 / 40
A015	TROIS ECHARPES et un CHÂLE en velours de soie et soie. Ainsi que trois petits châles en soie et cachemire, début XXème s. (Accident).	50 / 70
A016	TROIS PAIRES de chaussures en satin noir et blanc, brodé de perles, deux paires de ballerines, XIXème s. une petite pochette en satin brodé de perles et paillettes.	40 / 60
A017	TROIS PAIRES de CHAUSSURES à talons bobines XIXème s. deux paires en satin blanc brodé, une paire en lamé or, une chaussure toute seule	50 / 60
A018	PETIT SAC du soir en crêpe noir brodé, fermoir agate et bouton en ivoire XIXème s. (petit accident)	50 / 70
A019	COIFFE ALSACIENNE XVIIIème s., broderie paillettes et dentelle or	50 / 70
A020	DEUX BOURSES, rouge et vert, brodées de perles , XIXème s.	30 / 50
A021	CAPUCHE, fin XIXème s. noire doublée de lainage violet, bordée en Chantilly noire	40 / 60
A022	UN SAC VUITTON en cuir épi rouge	100 / 150
A023	UN BRACELET HERMES, en cuir et boucle en argent. (En l'état).	100 / 200
A024	UN BRACELET CELINE, en argent.	300 / 400
A025	UNE POCLETTE en feutre vert et cuir marron CELINE, dans sa boîte.	40 / 60
A026	UN SAC KELLY HERMES, en cuir grainé noir.	2 000 / 2 500
A027	Un SAC CHANEL, en lézard rouge avec sa bandoulière en chaîne et cuir, dans son étui.	200 / 300
A028	CARRE HERMES, "Tsubas", fond blanc, entourage gris bleu.	60 / 80
A029	UN LOT comprenant TROIS BODY en soie, dont deux vert émeraude et un écru. Un FOULARD Guillemin, entourage marron et rayures marron sur fond blanc, un CARRE DE SOIE à motifs d'étoiles jaunes sur fond rouge. Une LISEUSE en laine rose et un corsage en linon et valenciennes.	30 / 40
A030	CEINTURE en daim clouté, ALAÏA.	150 / 200
A032	Un CARRE HERMES, à décor de coqs dans un médaillon, signé F. de la Perrière. Dans sa boîte. On y joint un TURBAN assorti et un CHAPEAU.	80 / 120
A032 bis	FOULARD Christian DIOR (tâches) et une pochette du soir en métal doré.	40 / 50

N° catalogue	Désignation	Estimations
A032 Ter	CARRE HERMES, " L'Océan, vaisseau de 118 canons 1790-1845 ", fond crème, entouragement bordeaux, sans sa boîte. (Tâche et trou).	60 / 80
A033	CARRE HERMES, "Courbettes et cabrioles", entouragement rose, de Faconnet (petites décolorations).	50 / 60
A033 Bis	CARRE HERMES, "Fleurs de lotus", fond violet et vert, entouragement rouge.	80 / 120
A033 Ter	CARRE HERMES, "Brides de gala", fond blanc, entouragement vert, (petites tâches).	60 / 80
A034	CARRE HERMES, à décor d'étriers sur fond rouge, (décolorations).	40 / 60
A034 Bis	CARRE HERMES, "Parures des sables", fond bleu roi.	80 / 120
A035	CARRE HERMES, "Early America", entouragement rouge, fond blanc, dans sa boîte.	80 / 100
A035 Bis	CARRE HERMES, gibier, fond bleu foncé, entouragement noir, signé Henri de Linares.	100 / 120
A035 Ter	CARRE HERMES, Dies et Hore	80 / 100
A036	CARRE HERMES, "Harnais à l'anglaise", fond blanc, entouragement bleu ciel et bleu foncé, dans sa boîte.	80 / 100
A036 Bis	CARRE HERMES, en cachemire, "perroquets", fond noir, entouragement orange et noir	150 / 200
A036 Ter	CARRE HERMES, "Tsubas", fond écru, entouragement bleu ciel. Tâché.	100 / 150
A036 Quater	CARRE HERMES, "Silhouettes navales", signé Ledoux, fond crème entouragement marron (petites tâches)	60 / 80
A036 Qui	CARRE HERMES, "L'océan vaisseau de 118 canons", fond blanc, entouragement bleu marine.	60 / 80
A036 Sex	CARRE HERMES en cachemire, à décor de gibier, fond beige, entouragement bordeaux, signé H de Linares. (petits accidents)	150 / 200
A037	UN LOT comprenant TROIS FOULARDS de soie, dont un CHRISTIAN LACROIX, un CANOVA et un KARL LAGARFELD.	50 / 60
A038	Un LOT comprenant TROIS FOULARDS dont un FERRARI, un CHRISTIAN DIOR et un LANVIN	50 / 60
A039	Un petit SAC en toile HERMES (en l'état). Dans une boîte.	50 / 60
A040	UN LOT DE TROIS CRAVATES HERMES	40 / 60
A041	UN LOT DE TROIS CRAVATES HERMES	40 / 60
A042	UN BRACELET HERMES, en cuir et métal doré, dans sa boîte.	60 / 80
A042 Bis	un briquet HERMES	90 / 100
A042 Ter	UN PORTE CARTE HERMES	600 / 700
A044	Un BRACELET HERMES en émail à décor de chevaux. (accident à l'émail).	150 / 200
A044 Bis	BRACELET en cuir et métal doré (en l'état).	80 / 100
A045	Un BRACELET en cuir et métal doré (en l'état).	60 / 80
A046	Un petit anneau de foulard HERMES.	60 / 80
A047	Un LOT de carnets, porte-monnaie, dont CELINE, MORABITO, MONT-BLANC et MULBERRY. (6 pièces).	40 / 60
A048	Une CEINTURE KENZO marron en peau brodée.	50 / 60
A049	UNE AFFICHE encadrée HERMES 1926.	60 / 80
A050	Sac Kelly HERMES en cuir Tabac et métal doré L: 32 cm	3 000 / 4 000
A051	SAC vernis noir CHRISITAN DIOR avec housse.	600 / 800
A052	SAC BIRKIN HERMES en autruche, couleur tabac.	4 500 / 5 500
A053	SAC en cuir beige et dentelle noire CHRISTIAN DIOR.	700 / 900
A054	SAC CHRISTIAN DIOR blanc, impression serpent.	800 / 1 000
A055	SAC HERMES en autruche, orange.	1 000 / 1 200
A056	SAC BIRKIN SHOULDER HERMES en cuir grainé noir, fermoir Palladium.	4 000 / 5 000
A056 Bis	Un SAC KELLY HERMES en crocodile miel. L = 32 cm.	6 000 / 6 500
A056 Ter	Un SAC KELLY HERMES en crocodile noir. L = 35 cm.	5 000 / 5 500
A057	SAC lamé argent FENDI.	500 / 700

N° catalogue	Désignation	Estimations
A058	Un COLLIER GIVENCHY en métal doré.	60 / 80
A059	PAIRE de Boucles d'oreilles attribuées à Pierre CARDIN en métal et cabochons en plexiglass. Années 60.	60 / 80
A060	BOUCLE de CEINTURE en métal argenté et cabochon doré, Attribuée à Pierre CARDIN. Années 60.	100 / 200
A061	PAIRE DE BOUCLES d'oreilles en métal doré à cabochon argenté. Attribuées à Pierre CARDIN. Années 60.	60 / 80
A062	BRACELET manchette, à cabochon doré, attribué à Pierre CARDIN. Années 60.	60 / 80
A063	SIX BOUTONS en métal et cabochon en métal brossé, attribué à Pierre CARDIN. Années 60.	60 / 80
A064	PAIRE de boucles d'oreilles attribuées à Pierre CARDIN. Années 60. En métal et cabochon décentré en plexiglass.	60 / 80
A069	VALISE rigide monogrammée Pierre BALMAIN.	40 / 50
A070	Une POCHETTE HERMES en peau, orange, dans sa boîte d'origine.	100 / 150
A070	DEUX SACS en croco vernis noir.	40 / 60
A111	PAIRE DE LUNETTES, griffée COURREGES Paris.	30 / 50
A112	Trois CEINTURES dont une CHANEL, une CARDIN et une MOSCHINO.	80 / 100
A113	CHAPEAU en soie griffé HERMES et paire de BRETelles en soie HERMES.	60 / 80
A114	Une PARURE LANVIN, comprenant un collier et son bracelet assorti en métal doré à motif de chaîne, dans son étui et sa boîte d'origine.	150 / 200
A115	Un COLLIER en pierres rouges en forme de fleurs.	80 / 100
A116	PAIRE DE MANCHETTES SWAROVSKI.	60 / 80
A117	Un LOT de BIJOUX fantaisie comprenant : deux médailles en bronze à décor de masques et de griffons, collier imitation turquoises, bagues en bakélite, perles en scarabées, un collier en cuivre, divers pendentifs.	100 / 120
A118	Un LOT comprenant , des montres, une BROCHE DIOR, un collier CHANEL, un broche en forme d'oiseau, éléments divers en métal doré et strass.	100 / 120
A119	Un LOT comprenant une bague et un pendentif en émail bleu, un bracelet en argent Art déco (33,4 g), un collier en argent et émail (39,7g), un collier en émail vert des années 50, un bague et des boucles d'oreilles en émail rouge.	100 / 120
A120	Un LOT comprenant deux sautoirs en bakélite, années 30, un sautoir en bois et os vers 1930, un lot de perles et motifs 1930.	100 / 120
A121	Une CEINTURE en cuivre signée Jacques ESTEREL.	150 / 200
A122	Un SAC en métal doré, griffé PACO RABANNE	300 / 400
A123	Une PINCE à billet en argent HERMES.	450 / 500
A124	SAC TRIM en cuir bordeaux, HERMES.	120 / 180
A125	Un SAC Vanity rond en toile monogrammé DIOR.	120 / 150
A126	Un CARRE HERMES, brides de gala, entourage rose.	60 / 80
A127	Un CHALE en laine et soie, MUST DE CARTIER.	50 / 60
A128	Un SAC de voyage en toile monogrammée DIOR, dans les tons marron.	200 / 250
A129	Un SAC LONGCHAMP en cuir noir.	30 / 40

FOULARDS :

A080	UN LOT de 5 FOULARDS en soie dont CHRISTIAN DIOR, BALENCIAGA et GIVENCHY.	60 / 80
A081	UN LOT de six FOULARDS en soie dont deux BALENCIAGA, un DIOR, un GIVENCHY, un BRUMAIRE et un BALMAIN.	60 / 80
A082	UN LOT de sept FOULARDS en soie dont deux CHRISTIAN DIOR, un MISS DIOR, deux BALENCIAGA, un Geoffroy BEENE et un BRUMAIRE.	60 / 80
A083	UN LOT de cinq FOULARDS en soie dont deux BALENCIAGA, un DIOR, un BRUMAIRE, un GIVENCHY	60 / 80
A084	Un LOT de sept FOULARDS en soie dont deux CHRISTIAN DIOR, un BALENCIAGA, deux Geoffrey BEENE, un BEAUCHERE.	60 / 80
A085	Un LOT de six FOULARDS en soie dont trois CHRISITAN DIOR, deux BALENCIAGA.	60 / 80

A086	Un LOT de cinq FOULARDS en soie dont CHRISITAN DIOR, GIVENCHY, BALENCIAGA, BEAUCHERE, GEOFFREY BEENE.	60 / 80
A087	Un LOT de sept FOULARDS en soie dont deux CHRISTIAN DIOR, un MISS DIOR et un BALENCIAGA.	60 / 80
A088	Un LOT de six FOULARDS et une écharpe en soie MISS DIOR, dont deux CHRISTIAN DIOR, deux BALENCIAGA.	60 / 80
A089	Un LOT de cinq FOULARDS, dont CHRISTIAN DIOR, BALENCIAGA, RICHARD DAVIS.	60 / 80
A090	Un LOT de sept FOULARDS dont deux CHRISTIAN DIOR, un BALENCIAGA.	60 / 80
A091	Un LOT de cinq FOULARDS, dont deux BRUMAIRE, un BALENCIAGA et deux CHRISTIAN DIOR.	60 / 80
A092	Un FOULARD en soie impression d'une femme, dessin d'après Yves Mathieu Saint Laurent (CHRISTIAN DIOR), pour Madame Tasso Papastratos. Entourage rose.	150 / 250
A093	Une GOUACHE, projet de foulard, représentant une femme sur son monocycle. Signé en bas à droite Y. Mathieu Saint Laurent.	1 000 / 1 500
A094	Un FOULARD imprimé de griffes de CHRISTIAN DIOR. Entourage moutarde.	150 / 200
A095	Un FOULARD CHRISTIAN DIOR, impression "souhaits et bonheur" pour Madame Schenk.	150 / 200
A096	Un FOULARD CHRISTIAN DIOR fond blanc, impression "Santé, amour, bonheur, longtemps, longtemps, longtemps".	150 / 200
A097	Un FOULARD CHRISTIAN DIOR, fond blanc d'après un dessin original "Souvenir d'un voyage à Moscou".	80 / 120
A098	Un PROJET peint sur toile d'un foulard pour CHRISITAN DIOR, à décor d'un vitrail. On y joint le foulard dans les tons rouges.	500 / 600
A099	UN PROJET peint sur toile d'un foulard à décor orientaliste. On y joint le foulard CHRISTIAN DIOR.	500 / 600
A100	Un PROJET peint sur toile d'un foulard à dessin de trois femmes en costumes fin XIXème. On y joint le foulard sur fond rouge.	200 / 300
A101	Un FOULARD en soie impression d'une femme, dessin d'après Yves Mathieu Saint Laurent (CHRISTIAN DIOR), pour Madame Olivia de HAVILAND.	150 / 200
A102	Une GOUACHE représentant une jeune femme au bouquet signé en bas à droite Y. Mathieu St Laurent. Au revers, un autre dessin.	1 000 / 1 500
A103	Un LOT de sept FOULARDS, dont MISS DIOR, un DIOR, deux BALANCIAGA, un Jean PATOU.	60 / 80
A104	Un LOT de six FOULARDS, dont DIOR, BALENCIAGA, BEAUCLERE	60 / 80
A105	Un LOT de sept FOULARDS, dont DIOR et BALENCIAGA.	60 / 80
A106	Un LOT de six FOULARDS, dont CHRISTIAN DIOR, BALENCIAGA, GEOFFREY BEENE	60 / 80
A107	Un LOT de sept FOULARDS, dont BALENCIAGA et DIOR.	60 / 80
A108	Un LOT de six FOULARDS et une ECHARPE, dont CHRISITAN DIOR et BALENCIAGA.	60 / 80
A109	Un LOT de sept FOULARDS, dont CHRISTIAN DIOR, MISS DIOR, BALENCIAGA, GEOFFREY BEENE.	60 / 80
A110	Un LOT de sept FOULARDS en soie dont CHRISTIAN DIOR, BALENCIAGA, MISS DIOR, GIVENCHY.	60 / 80
A110 Bis	Un ENSEMBLE de 170 tirages originaux de la Maison Jacques HEIM.1938-39	500/700

CHAUSSURES :

C001	UNE PAIRE DE CARRIAGE BOOTS noirs vers 1860. Une documentation sera remise à l'acheteur.	400 / 500
C002	UNE PAIRE DE SANDALES JEAN DORSEY roses et noires, vers 1940.	200 / 300
C003	UNE PAIRE DE RICHELIEU en chevreau glacé marron, talons bobines, vers 1910.	200 / 300
C004	UNE PAIRE DE BOTTINES en toile et cuir noir, vers 1905.	200 / 300
C005	UNE PAIRE D'ESCARPINS ROGER VIVIER, en gros grain avec une boucle en perles drapées.	500 / 600
C006	UNE PAIRE DE SANDALES, noir et argent, PERUGIA pour ENZEL. Vers 1930.	500 / 600
C007	PROTOTYPE de la Maison PERUGIA, richelieu à semelle compensée en daim rouge.	800 / 1 000
C008	PROTOTYPE de la Maison PERUGIA, mule en daim noir ainsi que son talon compensé. Vers 1940.	600 / 800
C009	PROTOTYPE de la Maison PERUGIA, un trotteur en daim noir avec son noeud en satin.	400 / 500
C010	PROTOTYPE de la Maison PERUGIA, un escarpin en daim vert amande. 1930.	300 / 400
C011	PROTOTYPE de la Maison PERUGIA, sandale en chevreau gris ardoise vers 1930.	300 / 400
C012	PROTOTYPE de la Maison PERUGIA, un escarpin en daim et chevreau gris perle	300 / 400

C013	PROTOTYPE de la Maison PERUGIA, un escarpin en chevreau vert olive, vers 1930.	300 / 400
C014	PROTOTYPE de la Maison PERUGIA, un escarpin en daim sable. 1940.	300 / 400
C015	PROTOTYPE de la Maison PERUGIA, un escarpin en chevreau marron glacé vers 1950.	300 / 400
C016	PROTOTYPE de la Maison PERUGIA, un escarpin en chevreau caramel à bride or, vers 1950.	300 / 400
C017	PROTOTYPE de la Maison PERUGIA, un escarpin en chevreau lilas.	300 / 400
C018	PROTOTYPE de la Maison PERUGIA, un escarpin en chevreau abricot. 1950.	300 / 400
C019	PROTOTYPE de la Maison PERUGIA, un escarpin en chevreau bleu ciel. Vers 1950.	300 / 400
C020	PROTOTYPE de la Maison PERUGIA, un escarpin en chevreau crème et lézard fauve. 1950.	300 / 400
C021	PROTOTYPE de la Maison PERUGIA, un escarpin en chevreau bicolore rose et blanc. 1950.	300 / 400
C022	PROTOTYPE de la Maison PERUGIA, un escarpin ebn chevreau vert céladon vers 1950.	300 / 400
C023	PROTOTYPE de la Maison PERUGIA, un escarpin à bout carré en chevreau beige. 1950.	300 / 400
C024	PROTOTYPE de la Maison PERUGIA, escarpin à bout carré en chevreau crème. 1950.	300 / 400
C025	PROTOTYPE de la Maison PERUGIA, un escarpin en chevreau rose et blanc, vers 1950.	300 / 400
C026	PROTOTYPE de la Maison PERUGIA, un escarpin bicolore beige et taupe, vers 1950.	300 / 400
C027	PROTOTYPE de la Maison PERUGIA, un escarpin en chevreau caramel. 1950	300 / 400
C028	PROTOTYPE de la Maison PERUGIA, un escarpin en chevreauvert bronze et beige.	300 / 400
C029	PROTOTYPE de la Maison PERUGIA, un escarpin verni noir et épinard. 1950.	300 / 400
C030	PROTOTYPE de la Maison PERUGIA, un escarpin en chevreau beige.	300 / 400
C031	PROTOTYPE de la Maison PERUGIA, un escarpin en chevreau blanc ajouré. 1950.	300 / 400
C032	PROTOTYPE de la Maison PERUGIA, un escarpin en chevreau gris perle, à trois boutons. 1950.	300 / 400
C033	PROTOTYPE de la Maison PERUGIA, un escarpin en chevreau de couleur chair. 1950.	300 / 400
C034	PROTOTYPE de la Maison PERUGIA, escarpin en chevreau tressé blanc. 1950.	300 / 400
C035	UNE PAIRE DE BOTTINES à lacets en daim noir avec talons bobines.	300 / 400
C036	UNE PAIRE DE SALOME PERUGIA en tapisserie, l'une avec un homme offrant un bouquet et l'autre avec la bergère, daim et cuir or. Vers 1925-30.	500 / 700
C037	Deux PAIRES de souliers MASSARO en panama jaune et noir.	60 / 80
C038	Deux PAIRES de souliers MASSARO en panama vert et beige.	60 / 80
C039	Deux PAIRES de souliers MASSARO en panama orange et crème.	60 / 80
C040	Une PAIRE d'escarpins en croco rouge, griffée EMERAUDE (CHAREL). Taille 37.	60 / 80
C041	Une PAIRE DE SANDALES en cuir doré à talons, CHRISTIAN DIOR SOULIERS.	50 / 70
C042	Deux PAIRES DE SANDALES à hauts talons, l'une noire SIDONI LARICCI et l'autre en peau et lézard écru CHRISTIAN DIOR.	50 / 70
C044	Une PAIRE D'ESCAPINS dont une en velours rouge et cuir noir. Taille 37. Griffée DIOR.	50 / 70
C045	Une PAIRE D'ESCAPINS en daim rouge, griffés DIOR.	50 / 70
C046	Une PAIRE D'ESCAPINS en soie multicolore, BALDIDINI. Taille 34.	40 / 60
C047	Une PAIRE D'ESCAPINS, façon croco, bleus, RENE MANCINI.	50 / 70
C048	UNE PAIRE D'ESCAPINS en cuir noir CHANEL, dans leur boîte. Taille 38.	80 / 120
C049	PAIRE DE CHAUSSURES, en soie broché or et strass. Années 30.	50 / 60
C050	PAIRE DE CHAUSSURES de mariée en satin crème XIXème.	30 / 50
C051	Deux PAIRES de SOULIERS CHANEL et DIOR SOULIERS.	60 / 80
C052	Paire de SANDALES compensées en toile beige et cuir vermillon, griffée YVES SAINT LAURENT Rive Gauche. Taille 36.	60 / 80
C053	Deux Paires d'ESCAPINS à talons aiguilles en plastique transparent à bouts argentés et dorés. LORIS AZZARO. Taille 7 . On y joint une paire d'ESCAPINS noirs boucles et talons en strass (manques).	100 / 120

CHÂLES :

CH001	CAPE en cachemire rouge avec motifs et galon de fleurs, petit col au crochet point d'Irlande (petits accidents).	80 / 100
CH002	GRAND CHÂLE des Indes, cachemire, XIXème s., réserve noire en étoile, signée, dominance rouge, 315 x 140 mm	1 500 / 2 000
CH004	UN GRAND CHÂLE en cachemire vert d'eau, un CHÂLE en maille rouge et une écharpe et un foulard en soie blanche.	60 / 80
CH005	UN CHÂLE en cachemire des Indes, réserve noire, signé dans la réservé, dominance rouge. XIXème s.	1 000 / 1 200
CH006	UN CHÂLE HERMES EN CACHEMIRE ROUGE	400 / 500

DENTELLE :

D001	UN MOUCHOIR DE MARIEE XIXème siècle, en linon finement brodé, chiffre et couronne comtale.	60 / 80
D002	UN MOUCHOIR DE MARIEE XIXème siècle, brodée d'anneaux entrelacés, chiffre et couronne comtale. (petite reprise). On y joint 6 mouchoirs dont chiffres et couronnes.	60 / 80
D003	ECHARPE en blonde noire, début XXème s.	40 / 60
D004	LOT important de mouchoirs, homme et femme, dont certains chiffrés d'une couronne comtale, linon et fil très fin	60 / 80
D005	FICHU en blonde noire, début XXème s.	40 / 60
D006	Dentelle de Cluny, deux grands métrages, début XXème s.	50 / 60
D007	DENTELLE NOIRE, fin XIXème s. longueur 9m, largeur 24 cm	150 / 200
D009	UN LOT comprenant six ROBES d'enfant, smokes et broderies anglaises.	40 / 50
D010	UN LOT de trois nappes dont un en broderies et Venise vert sur fond blanc (145 x 90 cm), une autre en filet et dentelle (160 x 100cm) et une dernière en dentelle au fuseau (180 x 140 cm).	80 / 100
D011	UN LOT de six SERVIETTES DE TOILETTE en oeil de perdrix, monogrammé JD dans un coin.	40 / 60
D012	UN LOT de cinq DRAPS d'enfant, (120 x 240cm). On y joint 4 taies assorties. Chiffrés BJ dans un médaillon.	40 / 60
D013	UNE PARURE DE bébé avec sa taie assortie et un dessus de berceau en tulle et Valenciennes. On y joint un retour de drap en jours croisés et Milan et deux taies assorties (L = 220 cm) . Chiffré BJ.	80 / 100
D014	Une ROBE en broderie de chaînette et tulle brodé	150 / 200
D015	Un LOT avec deux chemises de nuit, une robe en dentelle de Calais, un voile de mariée en application d'Angleterre et un devant de corsage. On y joint une serviette en damassé.	40 / 50
D016	Un LOT : une chemise de jour en linon de fil, broderie, empiècement et bretelles en dentelle du Puy. Un jupon en étamine de laine et dentelle de Calais (accidents). Un haut brodé (coupé). Un jupon en dentelle du Puy et une chemise en guipûres et Valenciennes.	100 / 120
D017	Un CLASSEUR avec documents divers : pièces à incruster en Venise, cols en Irlande, métrages de tulle brodé, guipûre, blonde, mouchoirs, galons.	100 / 120

EVENTAILS :

E001	UN ÉVENTAIL fin XIXème s., début XXème s., monture en ivoire repercée et gravée, feuille en satin imprimée d'une scène de chasse.	50 / 70
E002	ÉVENTAIL BRISE en écaille peint au centre d'une scène chinoise et rehaussé d'un décor de fleurs or.	60 / 80
E003	ÉVENTAIL fin XIXème s. début XXème s. en écaille brune chiffrée GM, en plumes d'autruches noires.	40 / 50

COSTUMES :

K001	UN COSTUME D'HOMME transformé, en soie parme, fin XVIIIème s. comprenant une veste d'habit et une culotte assortie avec application de ruban lamé or à décor de pâquerettes et gilet en damas de soie crème à décor de fleurs or, XIXème s., deux paires de bas et deux jabots en dentelle.	150 / 200
K002	ROBE DE MARIEE, jupe à traîne avec un travail de rucher à l'avant, avec sa veste. 1880.	1 500 / 2 000

K003	GILET D'homme en soie noire broderie Beauvais.	200 / 300
K005	DEUX ENSEMBLES, l'un en soie sauvage bleu clair, l'autre en soie marron clair griffé " Grès, 1 rue de la Paix.	80 / 100
K006	UNE ROBE du soir gris perle avec son boléro, brodée de perles rondes et tubes transparents, strass, années 1950.	80 / 100
K007	DEUX PETITES ROBES en velours de soie noire, années 1950.	60 / 80
K008	UN LOT de robes et ensembles divers en soie, broderies et coton, jupons, une robe en tulle bleue.	40 / 60
K009	UNE ROBE longue en soie rayée crème tabac, années 1940.	60 / 80
K010	TROIS PIECES CACHAREL années 1970-1980 : deux jupes, une en velours, une jupe culotte bleue marine et une veste en velours à motifs de fleurs polychromes	60 / 80
K011	UNE ROBE longue en organza à décor de fleurs polychromes rouge, violet, vert, bleu avec une ceinture attribuée à GRES, années 1950-1960.	100 / 150
K012	UN LOT de trois pièces, ensemble en soie noir à pois blancs, une robe en soie crème, années 1950, une robe en soie noire années 1950, une veste rose, une veste en flanelle grise, une petite veste lamée or à décor de fleurs vertes années 1930 (petit accident)	50 / 70
K014	UNE ROBE griffée Jacques HEIM, modèle sur autorisation spéciale Maria Carine, en coton imprimé rouge et vert années 1950	150 / 200
K015	UN LOT de quatre VESTES dont deux en feutre rouge (petit accident), une en velours de soie orange, une en velours de soie noire à pois blancs, boutons nacre et perle	60 / 80
K016	UN CORSAGE et une petite VESTE en soie rayée brodée de fleurs polychromes ; ainsi qu'une petite veste de soie rose, XIXème s. On y joint un corsage en damas de soie rose pâle, XIXème s.	80 / 100
K017	UNE ROBE longue en organza, ton turquoise, décor de grosses fleurs, griffée " Grès, 1 rue de la Paix ", années 1950-1960	200 / 300
K018	DEUX ROBES bustiers, l'une en coton noir, l'autre en voile blanc avec application de dentelle noire, années 50	60 / 80
K019	DEVANT DE GILET XVIIIème s. en soie crème, brodé au point de Beauvais, semis de fleurs	200 / 300
K020	LOTS DE trois jupons, linon, Valenciennes et Calais, dans une pochette à linge en soie brodée au point lancé, fin XIXème s.- début XXème s.	150 / 200
K021	UNE ROBE TUNIQUE dans le goût de Poiret, en velours de soie vieux rose, brodée au fil d'argent, début XXème s.	300 / 400
K022	UNE ROBE en soie rayée crème et parme avec son chapeau assorti, boutons en soie, fin XIXème s.- Début XXème s.	200 / 300
K023	DEUX PETITES ROBES d'enfants crèmes, rayées bleues fin XIXème s.- Début XXème s.	100 / 200
K024	UN BOLERO en maille noire et un CHÂLE en maille noire	40 / 60
K025	UN MANTEAU en mousseline bleue, manches et parements en satin bleu à pompon, années 1930	150 / 200
K026	ROBE en tulle, applications et broderies de fleurs, griffée PAQUIN, Paris, 3 rue de la Paix, Londres 39 Dover street. Fin XIXème. En l'état.	800 / 1 000
K027	Une CAPE en cachemire des Indes, vers 1890.	1 500 / 2 000
K028	ROBE, jupe, corsage et ceinture en taffetas rayé bleu, garniture velours et franges noires.	1 400 / 1 600
K029	UNE JUPE en satin bleu de France vers 1883.	700 / 800
K030	Une TRAINÉ DE MARIEE en satin de soie crème, brodée de fleurs, fils d'argent et perles. Vers 1905.	500 / 600
K031	Une TRAINÉ DE MARIEE en satin de soie ivoire, brodé de perles blanches. Vers 1905.	700 / 800
K032	Une TRAINÉ pour robe du soir en velours de soie rose, brodée de perles blanches, argent et strass. Vers 1925.	1 200 / 1 400

MODE :

M001	UN TAILLEUR JUPE en laine et coton crème, bordé de satin, griffé DONNA KARAN.	60 / 80
M002	UN TAILLEUR JUPE, noir gansé de velours et de tulle, griffé CHRISTIAN DIOR BOUTIQUE.	80 / 120
M003	UN TAILLEUR JUPE noir à rayures tennis, griffé THIERRY MUGLER.	100 / 150
M004	UN TAILLEUR JUPE noir à col pétale, griffé THIERRY MUGLER.	100 / 150
M005	UNE ROBE longue en mousseline de soie avec sa ceinture, dans les tons turquoise et noirs, griffée GUCCI.	150 / 200
M006	UNE ROBE en mousseline de soie noire brodée de perles et de paillettes noires, griffées PRADA.	100 / 150
M007	UNE ROBE FOURREAU ivoire, griffée DONNA KARAN.	80 / 120
M008	UN TAILLEUR JUPE en lainage pied de coq corail et blanc , griffé GIVENCHY COUTURE.	80 / 100

M009	Une ROBE en coton rose YVES SAINT LAURENT VARIATIONS, taille 36.	50 / 70
M010	ROBE longue en ficelle tricotée vers 1930, attribuée à SCHIAPARELLI.	800 / 1 000
M011	ENSEMBLE de ski bleu marine et blanc, vers 1930.	800 / 1 000
M012	UN TAILLEUR ROBE ET MANTEAU en lainage ivoire. Avec sa ceinture noire, griffé CARVEN, 6 rond point des Champs Elysées.	500 / 600
M013	Un GILET en velours noir brodé de fleurs, griffé CHRISTIAN DIOR boutique.	50 / 70
M014	Un ENSEMBLE trois pièces en soie imprimée, fond rouge à décor de rayures et de fleurs, griffé Chloé. Taille 40.	60 / 80
M015	Un TAILLEUR JUPE gris, griffé Y de G (Yolaine de Gourcuff) .	60 / 80
M016	UN LOT DE DEUX VESTES, dont l'une à petits carreaux (marrons et gris) griffée GIVENCHY (petite tâche dans le dos), taille 36 et l'autre en velours noir gansé or, griffée GUY LAROCHE DIFFUSION, taille 38.	40 / 60
M017	Un ENSEMBLE trois pièces en crêpe, imprimé fleurs et feuillages, griffé JEAN LOUIS SCHERRER boutique.	30 / 50
M018	ENSEMBLE trois pièces VALENTINO boutique : Une VESTE en lainage et velours, une JUPE en lainage et poches en velours et un CHEMISIER en soie, de couleur prune.	60 / 80
M019	Une VESTE en lainage rose à grands carreaux noirs, griffée UNGARO parallèle. (tâches).	30 / 50
M020	Une ROBE à petits carreaux noirs et blancs UNGARO parallèle.	30 / 50
M021	DEUX CORSAGES UNGARO parallèle, en soie imprimée de fleurs sur fond blanc. On y joint un corsage en jersey de soie rose, manque la griffe.	40 / 60
M022	ENSEMBLE deux pièces UNGARO parallèle comprenant Une ROBE TUNIQUE, une JUPE et une CEINTURE en crêpe à pois verts et blancs UNGARO.	30 / 50
M023	TROIS PIECES dont une VESTE à carreaux noirs et blancs, un PANTALON à petits carreaux noirs et blancs et une autre VESTE à petits carreaux noirs et blancs.	40 / 60
M024	Un GILET en cuir vert, griffé CELINE. Taille 40.	60 / 80
M025	Une JUPE de chasse en lainage pied de poule, griffée CELINE.	60 / 80
M026	Une JUPE en lainage vert UNGARO. Taille 34-36.	30 / 40
M027	Une ROBE en jersey vert avec incrustations de noeuds en velours noir, griffée ISABELLE ALLARD.	30 / 50
M028	Une VESTE en Prince de Galles noir et blanc, griffée UNGARO parallèle.	40 / 60
M029	SPENCER en tweed écossais, griffé UNGARO parallèle.	50 / 60
M030	Une VESTE à petits carreaux noirs et blancs, griffée UNGARO parallèle.	40 / 50
M031	Une ROBE en soie verte à pois blancs, griffée UNGARO parallèle.	40 / 60
M032	Une VESTE pied de poule marine et rouge, griffée SCHERRER boutique.	20 / 30
M033	Une ROBE imprimée de fleurs rouges et pannes sur fond noir, griffée SCHERRER boutique.	40 / 60
M034	UN LOT de quatre CORSAGES dont une BLOUSE en soie fushia GUY LAROCHE, une BLOUSE en soie imprimée de poissons sur fond bordeaux HANAÉ MORI, une BLOUSE en soie blanche brodée de papillons or CERRUTI 1881 et une BLOUSE en soie rouge et or CERRUTI 1881.	50 / 60
M035	Un ENSEMBLE, avec une VESTE asymétrique en velours noir et une JUPE en soie noire, griffée LANVIN.	80 / 100
M036	UN ENSEMBLE avec un haut rouge et noir, une jupe imprimée de motifs arlequin rouges et noirs, griffée SAINT LAURENT RIVE GAUCHE.	150 / 200
M037	Une ROBE en soie imprimée de fleurs dans les tons bleu, vert et orangé, griffée SAINT LAURENT RIVE GAUCHE.	150 / 200
M038	Une ROBE rouge et blanche en soie imprimée de fleurs, griffée SAINT LAURENT RIVE GAUCHE.	150 / 250
M039	Un TAILLEUR PANTALON en lainage vert, griffé YVES SAINT LAURENT Variation. Taille 36.	60 / 80
M040	Un TAILLEUR PANTALON en lainage beige, griffé YVES SAINT LAURENT Variation. Taille 36.	60 / 80
M041	Un TAILLEUR JUPE en coton beige, griffé YVES SAINT LAURENT Variation.	60 / 80
M042	UN TAILLEUR JUPE en lainage à motifs de chevrons noirs et blancs, griffé SAINT LAURENT RIVE GAUCHE. Taille 36.	150 / 200
M043	Un PANTALON lamé or, vert et noir bouffant, griffé SAINT LAURENT RIVE GAUCHE.	60 / 80
M044	UNE CAPE en lainage marron griffée SAINT LAURENT RIVE GAUCHE.	100 / 150
M045	DEUX JUPES dont une JUPE pied de poule VALENTINO et une JUPE kilt et boutons dorés en lainage rouge, vert et noir YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE.	50 / 70
M046	UN IMPERMEABLE marron, intérieur beige, griffé SAINT LAURENT RIVE GAUCHE.	100 / 150

M047	Une VESTE Bleu marine à rayures tennis, griffée YVES SAINT LAURENT Variation. Taille 38.	40 / 50
M048	Une VESTE rouge, soutache noire, griffée YVES SAINT LAURENT Variation. Taille 36.	40 / 50
M049	Deux VESTES : l'une rouge à manches courtes, l'autre en lainage vert, griffées YVES SAINT LAURENT Variation.	60 / 80
M050	Un CHEMISIER à manches courtes en soie verte et à pois blancs, griffé SAINT LAURENT RIVE GAUCHE.	40 / 60
M051	Un CHEMISIER en soie noire, imprimé de fleurs roses, griffé SAINT LAURENT RIVE GAUCHE. Taille 38.	50 / 70
M052	Un CHEMISIER en soie rouge, griffé SAINT LAURENT RIVE GAUCHE. Taille 38.	50 / 60
M053	Un CORSAGE en soie verte, griffé SAINT LAURENT RIVE GAUCHE. Taille 36.	50 / 70
M054	Un CORSAGE à pois blancs SAINT LAURENT RIVE GAUCHE. Taille 34, et un CHEMISIER bordeaux à décor de papillons, griffé CERRUTI 1881.	50 / 70
M054 bis	COMBINAISON-PANTALON en jersey noir, griffée SAINT LAURENT RIVE GAUCHE.	150/200
M055	Une ROBE DE MARIEE 1950 en coton brodé	40 / 60
M056	UN TAILLEUR PANTALON KAKI, Griffé Indivis par ATSURO TAYAMA et un tailleur jupe beige de la marque Indivis.	20 / 30
M057	UNE TENUE DE CEREMONIE fils d'or sur fond noir, Inde, fin XIXème s.	40 / 50
M059	UNE ROBE noire en dentelle.	60 / 80
M060	UNE ROBE du soir crème.	60 / 80
M061	ROBE longue en soie à motifs de fleurs roses et bleues sur fond blanc. 1940.	150 / 200
M062	ENSEMBLE MODELIA, jupe et haut à noeuds, blanc à motifs roses. Années 50.	150 / 200
M063	BLAZER d'homme en lainage crème, griffé LANVIN.	60 / 80
M064	ENSEMBLE robe et veste en soie vert pomme, parme et rose vif. Années 60.	100 / 150
M065	ROBE-PANTALON dans les tons turquoises, bordée de pierres de couleurs et fils dorés.	80 / 120
M066	ENSEMBLE robe et veste en lainage parme et gros boutons, griffé FLORILEGE, BALMAIN, Paris.	150 / 200
M067	MANTEAU en lainage orangé, griffé CHRISTIAN DIOR, printemps été 1953 et numéroté 30694. Foulard assorti à la doublure.	400 / 500
M068	MANTEAU court CHRISTIAN DIOR, en soie paille, manque la griffe, doublure en soie chiné à motif de fleurs et laçage au dos. Années 50.	200 / 300
M069	MANTEAU en satin de soie noir, griffé CHRISTIAN DIOR-EUROPE, manufacturé par CHRISTIAN DIOR EXPORT et numéroté 16387.	300 / 400
M070	ROBE en soie bleu marine, imprimée de fleurs bleues avec son jupon en tulle, noeud dans le dos, années 50.	200 / 300
M071	UN TAILLEUR en coton bleu et blanc griffé YVES SAINT LAURENT Variation. Taille 42.	80 / 120
M072	TAILLEUR JUPE griffé MICHEL GOMA "sélection Paris", exécuté par P. Henry, sur autorisation spéciale, soie blanche à pois noirs.	150 / 200
M073	ENSEMBLE robe de cocktail et boléro en dentelle de Calais et corsage en mousseline de soie bleu pâle, griffé DOREE, avec son turban assorti. Années 50. (décoloration).	80 / 120
M074	MANTEAU en lainage beige, griffé CHRISTIAN DIOR, patron original et numéroté 59848. (doublure accidentée).	200 / 300
M075	ROBE longue en Chantilly gris. Années 40.	80 / 120
M076	ROBE en soie à petits carrés multicolores, CHANEL HC.	300 / 400
M077	un lot COMPRENANT un TWIN-SET KORRIGAN. On y joint un PULL griffé BETINA boutique gris perle et un PULL noir avec galon en gros grain noir et deux jupes noires.	30 / 50
M078	UNE ROBE LONGUE du soir en soie broché et damassé crème à motifs de roses, griffée Louise BERTRON couture.	30 / 50
M079	UN TAILLEUR JUPE, blanc à motifs de fleurs jaunes, en piqué de coton, griffé GUY LAROCHE Boutique.	30 / 50
M080	UN TAILLEUR JUPE en lainage pied de coq vert et bleu, griffé CHERUIT.	30 / 50
M082	UNE ROBE du soir en organza vert, brodée de perles or, griffée Pierre BALMAIN HC (un petit accident), années 70.	200 / 300
M083	Une ROBE du soir, jupe en taffetas de soie marron glacé et corsage en crêpe marron foncé, brodé de perles, paillettes et strass. Griffée Pierre BALMAIN (H.C), modèle 405 Leonara.	300 / 400
M084	Une ROBE longue, plus courte devant en velours et taffetas noir, griffée SAINT LAURENT RIVE GAUCHE.	150 / 200
M084 Bis	CAPE du soir en soie brochée bleue et or, griffée Jeanne LANVIN. Années 30.	200 / 300

M085	Une ROBE longue en crêpe de laine violet, griffée Pierre BALMAIN (HC) avec son étole de deux renards blancs.	200 / 300
M086	Une ROBE à volants plissés en crêpe noir, griffée CHRISTIAN DIOR boutique.	200 / 300
M087	ENSEMBLE du soir jupe et son corsage assorti en satin de soie noir, griffée CHANEL. Début 70.	200 / 300
M088	ENSEMBLE du soir, jupe longue et veste gansée en velours noir, griffée SAINT LAURENT RIVE GAUCHE.	150 / 200
M089	TAILLEUR SMOKING PANTALON, griffé SAINT LAURENT RIVE GAUCHE.	150 / 200
M090	UNE ROBE longue en mousseline fond blanc à motifs multicolores avec son boa assorti en plumes d'autruche, griffée CHRISTIAN DIOR (HC).	600 / 800
M091	UNE ROBE, jupe rayée noire et blanche et corsage en velours noir, griffée Les folies d'Elodie (accidents).	60 / 80
M092	Une TUNIQUE en crêpe noir, brodée de perles rouges et grises attribuée à P. POIRET, vers 1920. (Manque des perles).	100 / 200
M092 Bis	Une ROBE noire avec noeud et strass, Goracci, Milan. Avec sa ceinture.	100 / 150
M092 Ter	Un TOP en tulle et paillettes, vert et blanc.	50 / 60
M094	JUPE velours bleue griffée SAINT LAURENT RIVE GAUCHE. On y joint une JUPE en velours noir, griffée John CAVANAGH.	50 / 60
M095	UNE JUPE LONGUE en lainage beige et plis à l'arrière, griffée BILL GIBB, années 70.	50 / 70
M096	UN GILET en crêpe noir perlé griffé EAVIS & BROWN à Londres. On y joint un HAUT en soie noire, un KIMONO rose pâle et un KIMONO noir.	40 / 60
M097	ROBE en crêpe noir, brodée d'une fleur. Année 25.	80 / 100
M098	UN ENSEMBLE en soie orange, robe fendue sur mini-jupe. Taille brodée de perles et de strass.	60 / 80
M099	UN MANTEAU en lainage rose, broderies grises à décor de fleurs, avec son sac assorti griffé BRUYERE, années 40. (accidents)	80 / 100
M100	UNE ROBE courte en soie bleue ciel brodée de perles et de pierres bleues. Griffée Jeanne LANVIN Castillo.	1 800 / 2 000
M101	ROBE LONGUE bustier, en satin de soie lie de vin et plissé marron. Griffée JEAN DESSES, vers 1949.	2 400 / 2 500
M102	ROBE en jersey plissé, noire, griffée GRES.	1 200 / 1 500
M103	ROBE année 50 en taffetas noir, griffée YVETTE AMAURY. On y joint une VESTE d'intérieur kimono, noire et blanche, griffée NINA RICCI.	40 / 60
M104	ROBE du soir en soie verte, griffée BALENCIAGA, vers 1960.	450 / 550
M105	ROBE longue en organdi blanc, imprimée de fleurs vertes avec son etole assortie, griffée Emilio.	100 / 150
M106	ROBE en jersey de soie, bleue lavande imprimée de muguet, griffée EMILIO P., avec sa pochette assortie, griffée EMILIO PUCCI.	80 / 120
M107	ROBE en jersey de soie dans les tons turquoise et bleu marine, griffée EMILIO PUCCI. Année 1960-70.	80 / 120
M108	ROBE d'été en coton bleu marine à décor de fleurs blanches, griffée EMILIO PUCCI.	80 / 120
M109	ROBE en jersey de soie, bleue et turquoise avec sa ceinture, griffée EMILIO PUCCI	80 / 120
M109 Bis	Une ROBE dans les tons marron, vert et bleu, griffée LEONARD Fashion Paris. (tâches).	80 / 100
M110	ROBE de cocktail en dentelle de Calais crème et blanche, broderie de raphia blanc.	150 / 200
M111	ENSEMBLE robe dos nu et veste assortie en lamé or. Pièce de défilé. Vers 1960.	200 / 300
M112	Une ROBE en crêpe noir, imprimées de fleurs (petits trous).	150 / 200
M113	Une ROBE en satin crème avec jupe plissée Soleil. Années 50.	150 / 200
M114	ROBE longue en crêpe noir, imprimée de fleurs vers 1930.	150 / 200
M115	HAUT de ROBE en satin crème avec jupe plissée soleil. Années 50.	150 / 200
M116	BOLERO 1940 en pied de poule noir et blanc, pièce de défilé (en l'état).	60 / 80
M117	CORSAGE en soie entièrement brodé de perles, pampilles et strass. Vers 1950. (En l'état).	60 / 80
M118	ROBE en crêpe noir avec jupe à pastilles de Rhodoïd noir. Années 60. Petits manques.	80 / 100
M119	ROBE de cocktail en crêpe noir, le haut et les manches entièrement rebrodés de perles argent;	120 / 150
M120	ROBE en crêpe jaune. Années 50.	50 / 80
M121	PETIT CORSAGE en jersey lie de vin avec sa fleur en tissu.	50 / 60
M122	Jupe en laine à rayures grises et beiges Griffée HERMES	80 / 120

M122	ENSEMBLE robe et veste assortie en crêpe pêche entièrement brodé de perles, pampilles et strass. Vers 1960.	150 / 200
M123	Petite ROBE noire courte avec un noeud dans le dos, griffée Jacques HEIM. Vers 1965.	1 000 / 1 500
M124	CAPE du soir en velours noir griffée PAQUIN, 3 rue de la Paix. Vers 1949-1950, ref. Adam Biro.	4 800 / 5 000
M125	ROBE en soie crème, brochée or. Griffée CHANEL et numérotée derrière la griffe : 38954. En l'état.	500 / 600
M126	MANTEAU trois quart vert en laine et cachemire, col en fourrure, griffé NINA RICCI PARIS.	60 / 80
M127	UN TAILLEUR JUPE noir, griffé EMMANUEL UNGARO parallèle.	50 / 60
M128	UN TAILLEUR JUPE en lainage pied de poule dans les tons bleu, vert et blanc, griffé YVES SAINT LAURENT VARIATION.	40 / 50
M129	UN TAILLEUR JUPE beige griffé GUY LAROCHE boutique.	50 / 60
M130	Un TAILLEUR PANTALON en cachemire et soie. Taille 36. Griffé CELINE.	60 / 80
M131	UNE ROBE noire à pois jaunes en soie, griffée LOUIS FERAUD.	20 / 30
M132	DEUX CORSAGES vers 1900 soie et tulle soutaché.	50 / 70
M133	UN BODY noir, col et manches blancs, griffé GEORGES RECH et un BUSTIER jaune griffé GUY LAROCHE.	30 / 50
M134	un IMPERMEABLE saumon, griffé JEAN PATOU.	50 / 70
M135	Un IMPERMEABLE BURBERRY'S.	60 / 80
M136	Une ROBE perlée noire. Années 70.	80 / 120
M137	Une VESTE noire, manches rouges et vertes, griffée David MOLHO.	30 / 40
M138	ROBE noire Maison de l'Y	30 / 50
M139	ROBE noire	30 / 50
M140	UNE COMBINAISON ET UNE CHEMISE DE NUIT en nylon. On y joint deux CORSAGES, l'un en soie, l'autre en linon brodé.	30 / 50
M141	UN LOT comprenant un PYJAMA (deux petits trous au dos) et TROIS CHEMISES DE NUIT en crêpe de chine et dentelle de Calais.	80 / 100
M142	UN DESHABILLE avec son boa et sa petite broche, en crêpe de chine, gris argent.	60 / 80
M143	UN MANTEAU à doubles poches, griffé YVES SAINT LAURENT VARIATION, orange. Taille 40-42.	60 / 80
M144	Un BLOUSON en agneau entièrement rehaussé de clous, grelots et strass, griffé JOSY cuir.	150 / 200
M145	UN MANTEAU en lainage camel, griffé ARMANI Collezioni. On y joint un TAILLEUR JUPE rose pâle, griffé CERRUTI 1881.	40 / 60
M146	UN TAILLEUR JUPE en lainage chiné dans les tons gris, griffé ARMANI Collezioni.	40 / 60
M147	UN TAILLEUR JUPE en lainage gris, griffé VALENTINO.	40 / 60
M148	UNE ROBE courte pailletée noire, griffée BALENCIAGA PARIS.	150 / 200
M149	UN MANTEAU en soie sauvage noire, boutons en nacre, griffé CHRISTIAN DIOR, Printemps-Eté 1960 et numéroté 105219.	800 / 1 000
M150	UN MANTEAU en daim bleu HERMES, doublure à décor de calèches.	150 / 200
M151	Une ROBE HERMES en soie, décor "Mosaïque".	80 / 100
M152	Une petite VESTE en coton noir, griffée SAINT LAURENT RIVE GAUCHE. Taille 34.	40 / 60
M153	Une VESTE longue à capuche, griffée THIERRY MUGLER ACTIV. Taille 42.	60 / 80
M154	Un IMPERMEABLE BURBERRY'S.	50 / 60
M155	Un CHEMISIER et un CORSAGE HERMES. On y joint un pantalon jaune MOSCHINO.	60 / 80
M156	Un MANTEAU noir, griffée SAINT LAURENT RIVE GAUCHE. Taille 38.	150 / 200
M157	UN ENSEMBLE combinaison et veste en lainage noir à rayures tennis, griffé Thierry MUGLER.	150 / 200
M158	UN BLOUSON doudoune en taffetas rouge et un kimono en maille orange, griffés JEAN PAUL GAULTIER	60 / 80
M159	UN LOT comprenant une JUPE en lainage noir, un PANTALON en maille noire, une JUPE en maille noire, une JUPE longue en maille marron à rayures tennis et un PANTALON en crêpe noir à quilles plissés. Le tout griffé JEAN PAUL GAULTIER.	60 / 80
M160	UN MANTEAU queue de pie en lainage noir, griffé VERSACE.	60 / 80
M161	UN BUSTIER noir en mousseline strassé CHRISTIAN DIOR HAUTE COUTURE.	50 / 60

M162	UNE VESTE courte en lainage bleu marine, griffée MARITHE et FRANCOIS GERBAUT	30 / 50
M163	UN DEUX PIECES comprenant un BUSTIER et un PANTALON noir, griffé MARITHE et FRANCOIS GERBAUT.	30 / 50
M164	UNE REDINGOTE en crêpe noir perlé, griffée ROBERTO GIGLI.	80 / 100
M165	UN LOT comprenant UNE VESTE en lainage noir lamé, griffé BARBARA BUI, un PANTALON de SMOKING en grain de poudre noir, griffé AGNES B.	30 / 50
M166	UNE VESTE en tissage rayé multicolore, griffée RALPH LAUREN (accidents à la boutonnière).	60 / 80
M167	UN LOT comprenant QUATRE PANTALONS dont PRADA, ARMANI, une JUPE MUGLER, une jupe grise longue ZARA et un haut de JEAN COLONA avec des plumes.	60 / 80
M168	UNE VESTE en lainage bleu marine gansé de cuir, griffée Thierry MUGLER.	60 / 80
M169	MANTEAU en lainage noir à capuche, griffé Ted LAPIDUS Boutique Haute couture.	50 / 70
M170	ROBE fushia griffée Fred LANSAC.	50 / 60
M171	VESTE bleue marine, galon en gros grain blanc griffé Cheap and Chic by MOSCHINO.	30 / 40
M172	BLOUSON en lainage marron à manches chauve- souris Griffé TED LAPIDUS Paris exclusivité Boutique taille 40.	40 / 50
M173	TAILLEUR JUPE en lainage écossais rouge griffé SAINT LAURENT RIVE GAUCHE taille 40.	80 / 100
M174	ROBE en soie verte et noire, griffée Création CARVEN.	40 / 50
M175	MANTEAU en lainage chiné bleu, gris et marron, griffé BURBERRYS'.	60 / 80
M176	MANTEAU en lainage bouclette noir , griffé FRANCK & FILS.	60 / 80
M177	MANTEAU en cashemire rouge, griffé HERMES. Taille 40 .	100 / 150
M178	ROBE en lamé or .Années 60.	50 / 60
M179	BLOUSON en daim et fourrure, griffé Oscar CARVALLO. Taille 42.	40 / 50
M180	ROBE longue blanche en piqué de coton à décor de fleurs, griffée Christian DIOR ,Automne hiver 1963.	200 / 300
M181	Une VESTE en lainage marron à fines rayures noires, griffées SAINT LAURENT RIVE GAUCHE.	60 / 80
M182	Un TAILLEUR PANTALON, griffé KENZO, beige à rayures noires.	60 / 80
M183	ENSEMBLE trois pièces SONIA RYKIEL, en crêpe bordeaux avec une étole en mousseline.	80 / 120
M184	Une VESTE en jersey beige à deux rangs de boutons, griffée SONIA RYKIEL.	50 / 70
M185	ROBE en crêpe, plissé crème, avec sa ceinture, griffée CHRISTIAN DIOR HC et numérotée 122337. Printemps-été?.	300 / 400
M186	ROBE de cocktail en soie plissée noire, griffée CHRISITIAN DIOR, automne-hiver 1959 et numérotée 103173.	500 / 600
M187	Un ENSEMBLE robe et veste en flanelle grise, griffé CHRISTIAN DIOR, Printemps-été 1961 et numéroté 109275.	300 / 500
M188	Un ENSEMBLE robe et veste en organza orange et corsage en tulle, perles et strass, griffé CHRISTIAN DIOR, Printemps-été 1961 et numéroté 110670.	300 / 500
M189	ROBE en mousseline marron, griffée CHRISTIAN DIOR, automen-hiver 1972 et numérotée 01639	300 / 500
M190	Un ENSEMBLE du soir, jupe plissée noire et corsage en organza crème, perlé blanc et brodé de strass, griffé CHRISTIAN DIOR, printemps-été 1963 et numéroté 119399 et son corsage en soie verte, griffé CHRISTIAN DIOR, printemps-été 1963 et numéroté 19400.	200 / 300

FOURRURES :

F001	UNE ECHARPE et un MANCHON en petit gris (petit accident) et une TOQUE en castor. Dans une malle à vendre (accident)	50 / 70
F003	Un MANTEAU en panthère.	1 500 / 2 000
F004	Un CHAPEAU en panthère.	150 / 200
F005	Un CHAPEAU en vison.	150 / 200
F006	MANTEAU en oslo.	300 / 400
F007	UN MANTEAU en guépard	800 / 1 200
F008	UN MANTEAU de panthère	1 800 / 2 200
F009	Une petite cape en vison marron.	80 / 100

F010	UN LOT avec un MANTEAU en panthère, une TOQUE en panthère et une autre en vison, un COL	400 / 500
F011	Une petite CAPE en lapin blanc	50 / 70

TISSUS :

T001	TROIS GARNITURES de siège au petit Point à décor néoclassique.	40 / 60
T002	Trois TAPIS DE TABLE années 1830 : deux tapis de table en lainage imprimé noir sur fond vert et un tapis de table en lainage imprimé noir sur fond bleu	50 / 70
T003	UNE GRANDE PIÈCE DE TOILE, rayée bleue sur fond crème (XVIIIème s.)	100 / 200
T004	UNE PAIRE DE DOUBLE RIDEAUX, en coton imprimé, fond bleu à décor de fleurs.	50 / 60
T005	Un BOUTIS à décor de médaillons de personnages (noces) sur fond noir. 160 x 140 cm.	50 / 60